



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Esta é uma cópia digital de um livro que foi preservado por gerações em prateleiras de bibliotecas até ser cuidadosamente digitalizado pelo Google, como parte de um projeto que visa disponibilizar livros do mundo todo na Internet.

O livro sobreviveu tempo suficiente para que os direitos autorais expirassem e ele se tornasse então parte do domínio público. Um livro de domínio público é aquele que nunca esteve sujeito a direitos autorais ou cujos direitos autorais expiraram. A condição de domínio público de um livro pode variar de país para país. Os livros de domínio público são as nossas portas de acesso ao passado e representam uma grande riqueza histórica, cultural e de conhecimentos, normalmente difíceis de serem descobertos.

As marcas, observações e outras notas nas margens do volume original aparecerão neste arquivo um reflexo da longa jornada pela qual o livro passou: do editor à biblioteca, e finalmente até você.

### **Diretrizes de uso**

O Google se orgulha de realizar parcerias com bibliotecas para digitalizar materiais de domínio público e torná-los amplamente acessíveis. Os livros de domínio público pertencem ao público, e nós meramente os preservamos. No entanto, esse trabalho é dispendioso; sendo assim, para continuar a oferecer este recurso, formulamos algumas etapas visando evitar o abuso por partes comerciais, incluindo o estabelecimento de restrições técnicas nas consultas automatizadas.

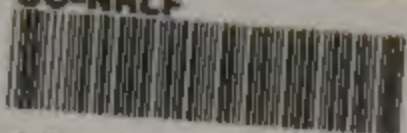
Pedimos que você:

- Faça somente uso não comercial dos arquivos.  
A Pesquisa de Livros do Google foi projetada para o uso individual, e nós solicitamos que você use estes arquivos para fins pessoais e não comerciais.
- Evite consultas automatizadas.  
Não envie consultas automatizadas de qualquer espécie ao sistema do Google. Se você estiver realizando pesquisas sobre tradução automática, reconhecimento ótico de caracteres ou outras áreas para as quais o acesso a uma grande quantidade de texto for útil, entre em contato conosco. Incentivamos o uso de materiais de domínio público para esses fins e talvez possamos ajudar.
- Mantenha a atribuição.  
A "marca d'água" que você vê em cada um dos arquivos é essencial para informar as pessoas sobre este projeto e ajudá-las a encontrar outros materiais através da Pesquisa de Livros do Google. Não a remova.
- Mantenha os padrões legais.  
Independentemente do que você usar, tenha em mente que é responsável por garantir que o que está fazendo esteja dentro da lei. Não presuma que, só porque acreditamos que um livro é de domínio público para os usuários dos Estados Unidos, a obra será de domínio público para usuários de outros países. A condição dos direitos autorais de um livro varia de país para país, e nós não podemos oferecer orientação sobre a permissão ou não de determinado uso de um livro em específico. Lembramos que o fato de o livro aparecer na Pesquisa de Livros do Google não significa que ele pode ser usado de qualquer maneira em qualquer lugar do mundo. As consequências pela violação de direitos autorais podem ser graves.

### **Sobre a Pesquisa de Livros do Google**

A missão do Google é organizar as informações de todo o mundo e torná-las úteis e acessíveis. A Pesquisa de Livros do Google ajuda os leitores a descobrir livros do mundo todo ao mesmo tempo em que ajuda os autores e editores a alcançar novos públicos. Você pode pesquisar o texto integral deste livro na web, em <http://books.google.com/>

UC-NRLF



\$B 160 419







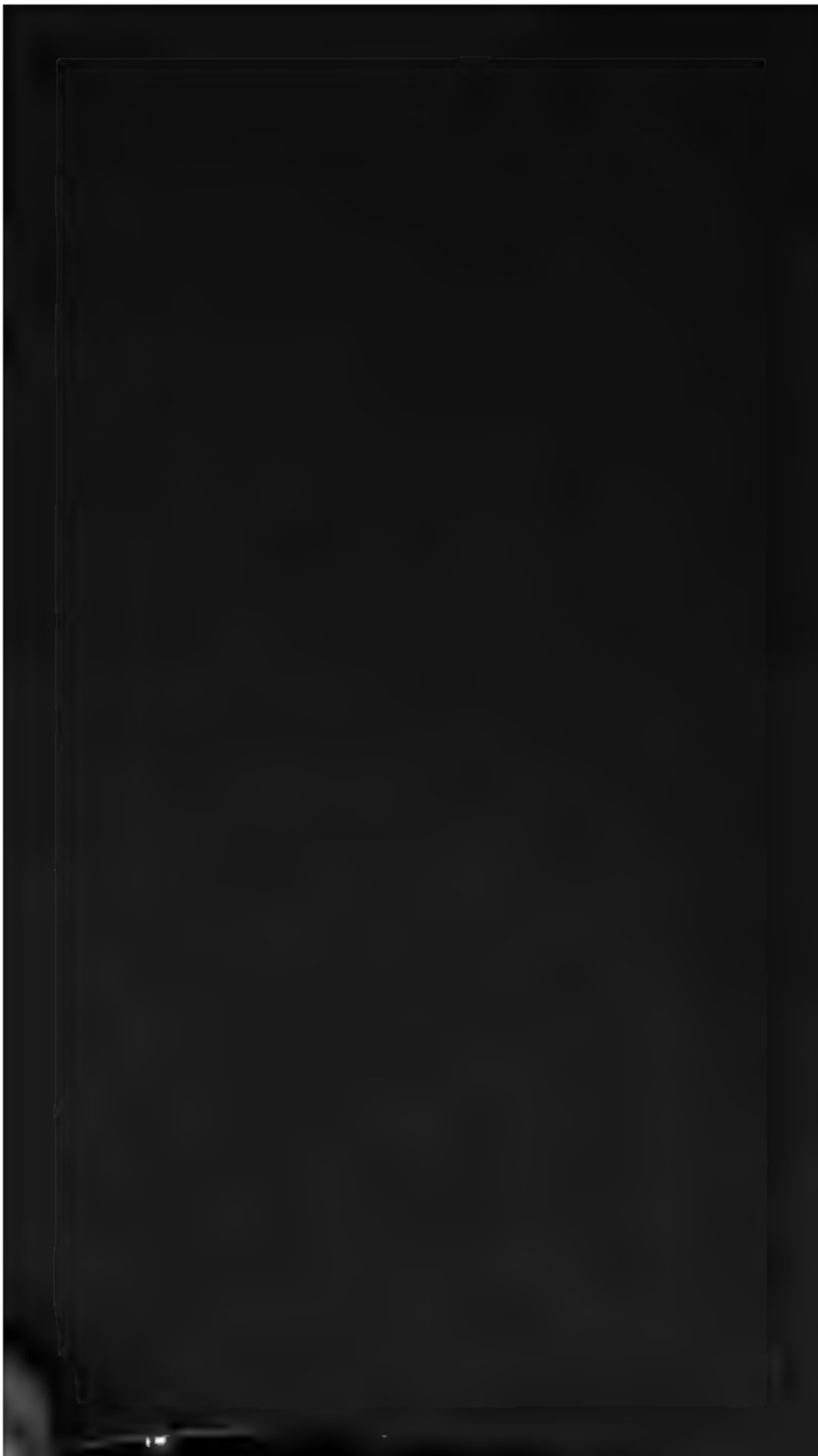
OP

OBRAS INEDITAS DOS NOSSOS  
INSIGNESS POETAS PEDRO DA  
COSTA PERESTRELLO COEVO  
DO GRANDE LUIS DE CAMOES,  
E. FRANCISCO GALVAO.  
Antonio Lourenço Caminha

UNIVERSITY MICROFILMS

*A Xerox Company*

*Ann Arbor, Michigan, U.S.A.*







**\* \* \***

**is an authorized facsimile of the original book, and was  
duced in 1967 by microfilm-xerography by University  
rofilms, A Xerox Company, Ann Arbor, Michigan, U.S.A.**

**\* \* \***



*Luzit. 1808.*

# OBRAS INEDITAS

DOS NOSSOS INSIGNES POETAS  
PEDRO DA COSTA PERESTRELLO

Coévo do grande  
LUIS DE CAMÕES,

<sup>E</sup>  
FRANCISCO GALVAÕ  
Estribreiro do Duque D. Theodozio, e de  
muitos Anonimos dos mais esclarecidos,  
Seculos da Literatura Portugueza,

*Dadas á luz fielmente trasladadas dos  
seus antigos Originacs,*

E DEDICADAS

A O

MUITO ALTO, E PODEROZO SENHOR

D. JOAÕ

PRINCIPE DO BRASIL.

&c. &c. &c.

TOMO I.

POR

ANTONIO LOURENÇO

CAMINHA

Professor Regio de Rhetorica, e Poe-  
tica, &c.



LISBOA

NA OFFIC. DE ANTONIO GOMES:

ANNO M. DCC. XCI.

Com licença da R. Meza da Com. Ger. so-  
bre o Exame, e Cens. dos Liv.

LOAN STACK

~~PO 156~~  
C3

Que exemplos a futuros Escriptores,  
Para espertar engenhos curiozos,  
Para porem as couzas em memoria,  
Que merecerem ter eterna gloria.

*Camões Luziadas Canto 7.º 8.º 82.*



387270

29

PRIVILEGIO.

PQ9156  
A2C3  
1791

**D**ONA MARIA POR  
Graça de Deos Rainha de  
Portugal, e dos Algarves d'a-  
quém, e d'além mar, em África  
Senhora de Guiné &c. Faço sa-  
ber que Antonio Lourenço Ca-  
minha Professor Regio de Rhetori-  
rica, e Poetica me representou;  
que elle dezejando enriquecer o Pu-  
blico com alguns Monumentos dos  
noslos bons Antigos, deu principio  
a este projecto, fazendo huma Co-  
lecção das obras ineditas dos noslos  
illustres Poetas dos mais esclareci-  
dos Seculos da literatura portugue-  
za, principiando por Pedro da Col-  
ta Perestrello, Coevo de Luiz de  
Camões, e Francisco Galvão, e  
tendo outros muitos para a referi-  
da Colecção, elle supplicante temendo  
que algumas pessoas utilizando-se do  
grande trabalho que tem tido com a  
dita Colecção, pertendaõ fazer impri-  
mir das mencionadas algumas obras,  
\* me

me pedio fosse servida conceder-lhe hum Privilegio privativo para ajuntar ao primeiro tomo da sobredita Colecção ; que se acha impresso, bem como se concedera á Viuva de Pedro Antonio Correa Garção. E visto o seu Requerimento, e informação que se ouve do Corregedor do Cível da Corte Luiz Ribeiro Gudinão, resposta do Procurador da Coroa, e o que me foi representado em consulta da minha Real Meza da Comissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros : Hei por bem fazer mercê ao supplicante de que por tempo de dez annos ninguem possa imprimir, nem reimprimir nestes Reynos, ou introduzir de fóra delles a obra de que se trata, ainda com o pretexto de novas correcções, ou adições debaixo das penas de cem mil reis pela primeira vez, e da perda de todos os Exemplares que lhe forem achados, e de duzentos mil reis pela segunda vez, sendo ametade da condemnação, e do vallor dos livros, para quem os denunciar, e a outra

tra ametade para o Hospital Real de S. Jozé. E esta Provizaõ se cumprirá inteiramente, como nella se contem, e valerá, posto que o seu effeito haja de durar mais de hum anno, sem embargo da Ordenaçãõ livro segundo, Titulo quarenta em contrario. E pagou de novos Direitos quinhentos, e quarenta reis, que se carregáraõ ao Thezoureiro delles a folhas duzentas e cessenta, e quatro do livro treze da sua Receita, e se registou o conhecimento em fórma no livro quarenta, e oito do Registro geral a folhas cento, e cessenta, e sete. A Rainha Nossa Senhora o mandou por seu especial mandado pelos Deputados da Real Meza do Commissaõ Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros abaixo assignados. Jozé Thomaz de Aquino Berradas o fez em Lisboa aos dezanove de Outubro de mil, e setecentos, e noventa, e hum.

*Felis Jozé Arnau o fez escrever*  
\*\*  
*Paf-*

*Pascoal Jozé de Mello.*

*Fr. Luiz de Santa Clara Povoá*  
*Reg. a f. 8.*

Por consulta da Real Mesa da  
Commissão Geral de 17. Setembro  
de 1791.

*Jozé Ricaldes Pereira de Castro.*

Pg. 540. réis e aos Officiaes 528.  
réis Lisboa 25. de Outubro de 1791.

*Jeronymo Jozé Correa de Moura.*

Registada na Chancelaria Mór da  
Corte, e Keyno no liv. de Offic. e  
Mercês, a f. 328. Lisboa 27 de Ou-  
tubro de 1791.

*Manoel Antonio Pereira da Silva.*

---

## SENHOR.

**E**M todos os Seculos da Literatura Portugueza acharaõ sempre as Muzas benigno acolhimento nos seus mais illustres , e respeitaveis Monarchas. No Cancioneiro do nosso sabio Reizende , que os sabios considerão pelo mais antigo monumento da nossa Poezia , encontramos provas desta verdade. Todos sabem que o Senhor Infante Dom Pedro , o Senhor Rei Dom Diniz , e outros muitos Senhores que foraõ não só grandes Protestores desta amavel , e estimavel Arte , como até que poeta- raõ no patrio Idioma. Finalmente que o Augusto Avo de Vossa Alteza , que Deos tem na Gloria , que sendo Restaurador de todas as mais Artes , e Sciencias ; de tal sorte , protegera esta , que alcançou nos seus dias , nos seus ditozos , e memora- veis dias , ver alcançarem as Mu- zas a frente não com menos magest-

#### IV

tade que a levantarão nos tempos que florecerão os Homeros , os Pínderos entre os Gregos , e entre os Romanos , os Vergílios , e os Horácios.

Não parecerá pois novo , e estranho que eu consagre a Vossa Alteza , hum dos mais Sabios Príncipes nos nossos dias , produções de huma Arte que os seus Maiores honrarão , e prezarão. Vossa Alteza perdoará a tenuidade da minha offerta.

De Vossa Alteza

O mais humilde , e reverente Vassallo.

*Antonio Lourenço Caminha.*

# PROLOGO.

**N**ÃO foram menos illustres os nostros antigos Portuguezes nos belicos feitos das Armas, que no exercicio das letras, e por esta causa assás digna esta Nação de se considerar como objecto da Historia. A rapidez das suas Conquistas, expelindo, e repulsando os antigos Mauritinos da posse de seus Dominios, o continuo perseguiimento dos nostros nos seus proprios lares, tomando-lhe Praças, já em Marrocos, já na Arabia, he tudo isto hum successivo argumento do que referimos.

O mesmo encontramos na sua historia literaria de todos os Seculos; porque se considerarmos a primeira Idade da Literatura Portugueza, des da gloriola fundação destes Reinos, feita pelo Senhor Rei D. Affonso Henriques, até aos tempos do Senhor

nião Affonso V. de que sabias produções não abundou este Seculo? Que magestosos não são os Elcricos d'um Fernão Lopes? d'um Gomes Eanes de Azurara? e de outros esclarecidos engenhos destes tempos?

Na segunda idade da referida Literatura (que eu considero, desde o feliz Reinado do Senhor Rei D. João II. até á lamentavel perda do Senhor Rei D. Sebastião em Affrica) que sabias produções não encontra todos? Esta foi a feliz Idade em que floreceo o nosso Barros, Escriitor tão venerado, ainda das Nações estrangeiras, quanto digno de estima dos Nacionais. A terceira Idade que eu considero des destes tempos até ao Illustre Reinado da nossa Augusta Soberana, que homens abelizados em todo o genero de Literatura não florecerao? Em que justo apreço não estão em todo o Orbe Literario as Obras do nosso Mestre da Lingua Portugueza Fr. Luis de Souza? Em que reputação as de hum Fr. Bernardo de Brito, já o consideremos na sua Monarchia

chia Luzitana , já na sua Chronica de Sister ? Que diremos de hum Lucena , de hum Arraes , de hum Heitor Pinto , e de outros de igual estófa ?

E se tanta magestade se encontra nas Historias , a mesma se acha nas composições poeticas daquelles tempos. Que transporte de alma não sente todo o que se dá á lição do nosso grande Luis de Camões , Ferreira , Bernardes , e á de outros muitos ? Não somos nós , he o publico , e authentico testemunho das extranhas Nações que lhe perpetuão hum nome eterno.

O interno desejo pois de ver enriquecida a nossa lingua Portugueza , antes que o tempo com o seu desmedido poder soterrasse os preciosos Escriptos dos nossos antigos Mestres da Poezia , me moveo a dar á luz esta colleção de Obras ineditas dos nossos mais illustres Poetas , des do Seculo , vulgarmente chamado de quinhentos até 1620 a qual hirá sahindo em diversos ,

## **viii PROLOGO.**

e seguidos volumes com a melhor ordem, e methodo, que couber no possivel. Esperamos que o Publico peze, e preze esta laboriosa fadiga.

**Valle.**

**VI-**

## VIDA DESTE AU'THOR,

*Extrahida da Bibliotheca Luzitana*

D E

DIOGO BARBOZA MACHADO.

**P**edro da Costa Perestrello, Es-  
 crivão de ElRei, insigne Poeta  
 vulgar, e contêporâneo do gran-  
 de Luis de Camões. Assistio com o  
 posto de Cápitào na celebre batalha  
 naval, que se deo no golfo de Lepan-  
 to no anno de 1571 contra a Poten-  
 cia Ottomana. Compos descobrimen-  
 to de Vasco de Gama, em oitava  
 Rima. Consta o Poema de 16 cantos.  
 Não publicou esta obra, por ter sa-  
 hido o grande Camões com a sua  
 Lusíada, cujo argumento era o mes-  
 mo, que elle comprehendeo. Vien-  
 do la Lusíada ( são palavras de Ma-  
 noel de Faria, e Souza no Index  
 dos Authores Portuguezes cujo ori-  
 ginal vimos ) cayeronle sus ósadias  
 y sue Poema por el suelo, fue toda  
 via ventaja grande el reconocer la  
 ven-

ventaja agena, hizo outras coſas y buenas. Batallia Aufonia. Poema de D. Joaõ de Austria, conſta de 6. cantos em oitava Rima. No ultimo Canto tras pintada a forma do Eſtendarte Real que os Chriſtãos ganharaõ ao Graõ Turco. Começa o Poema.

La ſanta liga de Criſtianos canto  
De Austria las armas, y el varon po-  
tente &c. *Acaba.*

Unida deſtes Princepes la mano  
Los Septros partiram del Ottomano.

Satyra á Corte de Madid começa.  
Madrid elcuro inferno.

F I M.

## DISCURSO PRELIMINAR

*Do Collecſor , e Ediſor deſtas  
Obras.*

**P**Arece ſer dina couza , e boa  
(dizia o grande Fernão Lopes  
falando com o Senhor Rey D. João  
primeiro ) que tenhaõ quinhaõ de al-  
guma lembrança que ſomente fi-  
caſſe em eſcripto, os homens que  
honraraõ a patria com ſeus glorio-  
zos trabalhos, ca ſe o eſcorrega-  
mento dos grandes tempos gasta a  
fama dos excellentes Princepes muito  
mais a alongada idade ſoterra os  
nomes das outras peſſoas dentro do  
moimento com elles. Eſtas as for-  
macs palavras deſte ſabio Eſcriptor.  
E com effeito quem duvidará, que em  
todos os tempos foraõ dignos de  
eterna memoria os que enobrece-  
raõ a Patria tirando das trevas da anti-  
guidade, já os Eſcritos dos bons  
antigos, já a lembrança dos apa-  
gados marmores? Eſta a razaõ por  
que ainda repetimos com reſpeito os

\*

no-

mes dos Reezendes, dos Estaços, dos Marinhos, dum Fr. Nicolao de Oliveira, e doutros, os quaes não contentes com o que achárao escripto de seus antepassados, consumiraõ muitos dias, e noites na laborioza indagaçaõ das nobres antigualhas do Reyno.

De que justa censura pois não seriamos tachados em todos os tempos dos nossos vindoros, se tendo junto com improba e quaze dizalizada canceira bastantes monumentos da antiguidade, negasemos á Naçaõ o preciozo Thezouro de taõ sabios escriptos? Se estes dous grandes homens não tivessem sido mais do que huns bons cidadãos, e amantes da patria, talvez que ainda nos aproguesse a sua vida; porém a gloria de Escriptores originaes, e a de serem famozos Poetas, esta deve-os acompanhar á immortalidade a par dos Teives, dos Ferreiras, e dos Comoens, dos quaes todos Perestrello foi, não só coevo, e amigo, porém socio literario. Elle foi hum dos maiores homens

mens do seu tempo já , na Philozofia , Rhetorica , e Poetica , o que se deixa ver dos seus escriptos, como na Politica , e Sciencia da guerra.

Aquella imitação da natureza , e aquelle falar dezafetado , a que os Gregos chamaraõ *Aphlea* , o qual Quintiliano cõpara ao simplices adornos das donzellas ; que tanto o sabio Lufan admira nas Obras de Homero , comparandoas aos desertos dilatados , aos montes , e valles , e a outros objectos naturaes todos os quaes sendo rudes . e informes , sãõ ao mesmo tempo toscamente grandes , e admiraveis , tudo isto se adinira nas magistraes peças deste grande homem. Com que admiração não tem sido lida dos sabios averfaõ que fez em lingoaagem das Lições de Job? He quaze impossivel o lerse esta Obra , unica no seu genero , sem que a nossa alma não finta aquella doce commoção que sentem os que se daõ á meditação das verdades eternas. Sem que se arda em desejos

de se conhecer o caracter , e a vida de seu Author , da qual supposto tenhamos o pòco que Barboza , ou os que lhe antecederão , poderaõ descubir de quem fora , com tudo pelo carater grave , e serio das suas Obras ( fiel retrato , de quem as traça , segundo disse Ovidio ) alcançamos que o seu genio era naturalmente sublime , e grande , o que bem deixou ver , assim nos seus Epygramas como nas suas elevadas Odes , e naquella famosa , e erudita Carta que escreveu ao Senhor Rey D. Sebastião , dissuadindo da empreza de passar a Africa , a qual supposto que para como Rey não teve effeito , foi para com o Vassallo argumento de hum grande , e leal zelo.

Todas estas distinctas qualidades que assas caracterizaõ o caracter de Prestrello , a verdadeira moral que sabiamente esparze nos seus versos , fazendo brilhar mil verdades eternas da nossa Religiaõ , o zelo , e lingoagem tocante com que as repete , tudo faz hum indissolovel

vel argumento da sua probidade, e religião. Não ha finalmente pensamento, imagem, ou amplificação, que não seja digna da posteridade, de sorte que podemos dizer deste Escriptor quaze o mesmo o que o Padre Vieira dizia do nosso Fr. Luis de Souza, isto he, que o seu estilo era claro com brevidade, discrepto sem affectação, cupiozo sem redundancia, e tão corrente, facil, e notavel, que enriquecendo a memoria, e afeiçãoando a ventade, não cansa o entendimento que ainda que faltao aquelles cazos, e nomes estranhos que per si mesmos levantaõ a pena, e daõ grandeza, e pompa á narraçaõ, he admiravel o juizo, descripçaõ, e eloquencia do Author, referindo todos as cozas com termos tão iguaes, e decentes, que nem nas mais avultadas se remonta, nem nas meudas se abate, dizendo o commum com singularidade, o semelhante sem repetição, o sabido, e vulgar com novidade, e mostrando

„ as

„ as côzas, como faz a luz, cada  
„ huma como he, e todas com lus-  
„ tre. A lingoagem tanto nas pala-  
„ vras, como na fraze, he pura-  
„ mente da lingua, em que profes-  
„ sou escrever, sem mistura; ou cor-  
„ rupção de vocabulos estrangeiros  
„ os quaes só mendigão de outras  
„ lingoas os que são pobres de ca-  
„ bedaes da nossa tão rica, e bem  
„ dotada, como filha primogenita  
„ da latina, sendo tanto mais de  
„ lovar *em Prestrello* esta pureza,  
„ quanto a sua lição em diversos  
„ Idiomas, e as suas largas peres-  
„ grinações *por diversas partes do-*  
„ *mundo* o não poderaõ apartardas  
„ fontes naturaes da lingua mater-  
„ na, como acontece aos rios que  
„ sempre tomaõ a cõr, e sabor das  
„ terras, por onde passaõ. A pro-  
„ priidade com que falla em to-  
„ das as materias he como de quem  
„ as aprendeo na escola dos olhos.  
„ Nas do mar, e Navegaçãõ, fal-  
„ la como quem as passou muitas  
„ vezes, nas da Guerra, como quem  
„ exercitou as armas, nas das Cor-  
„ tes,

„ tes, e Paço, como Cortezaõ, e  
„ dezenganado, e nas da perfei-  
„ ção, e virtudes religiosas, co-  
„ mo de regiozo perfeito.

Até aqui o nosso Jezuita Viei-  
ra o qual se fosse Coevo de Prel-  
trello, não poderia mais fielmente  
traçar o quadro de seu merecimento.  
Qualidades estas que nem sempre  
encontramos em os nossos moder-  
ros, pois sendo alias sabios, e ju-  
diciozos, algumas vezes escrevem  
com labor de huma Filozofia mun-  
conal, e profana, parecendo deste  
geito os seus escriptos mais traça  
de Gentios, que de Filozofos Chris-  
tãos.

Que diremos finalmente daquel-  
les ternissimos versos que a sua de-  
votaõ consagrou á Mãe de Deos?  
Infelizes os que não sentem a cel-  
lestial doçura desta Poezia! O sabio  
a não as lê, sem que sua alma não fin-  
a differentemente agitada, já de Pa-  
thos, já do Ethos, fallo das paixões  
fortes, e insinuantes que os Gregos  
denominaraõ por este modo: he a  
sua lingoagem de tal sorte nova,  
que

que parece mais lingoagem do Ceo ;  
que humana.

A' vista pois desta breve Analise das Obras de Prestrello, poderá exestir critico por estúpido, e dizafizado que seja, o qual lhe conceda unicamente as simples luzes de hum talento natural destituido inteiramente das regras da arte? Quez severe que unicamente pela imitação, sem mais nada, se póde alcançar chegar aonde elle chegou? Que estravagante propozição seria esta! Pode acaso a continuada lere de acazos, produzir hum todo regular, e perfeito? Ou Phideas que trace hum sublime Estatua, carecendo dos preceitos? A todo o genero de erros (dis o Padre Lani) se a balança aquelle Escriptor, que escreve sem principios solidos, dos mesmos sentimentos estaõ Horacio, Boileau, e outros.

Prestrello além de possuir mil talentos naturaes, de que o Ceo o enriqueceo, elle viveo no gloriozo Reynado do Senhor Rey D. Sebastião, quando o Parnozo portuguez  
de

de tal sorte reverdecia com as preciozas agoas de Epocrene , que não lhe faziaõ enveja as flores do Pyn-do , e do Emo , taõ decantadas da antiguidade , de sorte que podemos dizer desta idade , o que disse Lourenço Craesbeeck falando das Obras de George de Monte Mayor a D. João de Almeida , que pois o Ceo tinha destinado para os Portuguezes huma das mayores emprezas do esforço humano , qual foi a do descobrimento da India por Vasco da Gama , quis igualmente fosse esta idade a que produzisse hum genio superior a todos que a decantassem concedêdo esta dita a Luis de Camoens hum dos mayores Poetas que entaõ existia no Orbe literario.

Por esta seçaõ de tempo não existia occiozo o nosso Poeta , pois como consta de sua vida , elle tinha escripto o mesmo descobrimento da India em huma Epopea que traçara , da qual Barboza apenas faz humquaze apagada memoria , não lhe sendo possivel saber em que parte existisse esta preciozo thezouro , o qual

qual se o Ceo premetir que o descubramos, assim como este que publicamos desconhecido, não só de Barboza, como dos que lhe antecederão, cuidaremos de o dar ao publico.

O mesmo consequentemente de vemos supôr da sua Batalha Auzonia, e de outro Poema de D. João de Austria, o qual parece que o refferido Barboza vira, por nos dizer que no ultimo canto trazia pintada a forma, e modello do Estendarte Real que os Christaos ganharaõ ao Graõ Turco, e que este era o seu começo.

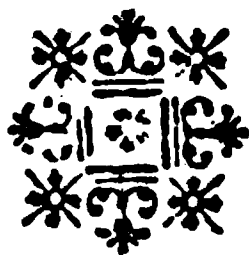
La santa liga de Chrestianos canto  
De Austria las armas, e y el varon  
potente.

*Acabando.*

Unida destes Principes la mano  
Los Ceptros partiran del Otomano.

O que nos resta pois, se não rogarmos ao publico que vos enriqueçaõ com os Escriptos deste grande homem, no caso que a revolução dos tempos os conduzaõ ao seu poder-

der , ou que sabendo aonde existão nos avizem , a fim de que applicadas as diligencias humanas,as posamos ter a mão,assim fazermos mais copioza , e magestoza aprezenste colleção da Obras ineditas dos nossos mais illustres portuguezes , com que pertendemos enriquecer a republica das letras esteados da poderoza protecção dos sabios deste Reyno , que tão generosamente concorrerao para a Impressão desta Obra,



## INDEX ALFABETICO.

*Dos Senhores Suscriptores que generosamente concorrerão para a impresaõ desta Collecão das Obras ineditas dos nossos mais illustres Poetas dos illuminados seculos da literatura portugueza.*

## A

D. **A**ntonio de Almeida Marquez de Lavradio.

Antonio de Almeida Rangel.

Antonio Avelino Serrão Diniz.

Alvaro Antonio Thomazino.

Antonio Cactano Ferreira.

Antonio Campos Limpo Figueiredo, e Mello.

Antonio Jozé de Vasconcellos Souza Camera, Caminha Faro, e Veiga Marques de Castello Melhor.

D. Antonio Jozé de Castro Conde de Rezende.

An-

- Anselmo Jozé da Cruz Sobral.  
Agostinho Jancen Molcr Brigadeiro dos Exercitos de S. Magestade.  
Antonio Joze Ferreira.  
Antonio Luiz Ignacio Quitella Emauz.  
Antonio Joze Vieira de Azevedo.  
Alvoro Jozé Xavier Borelho Conde de S. Miguel.  
D. Antonio Manoel de Mello Castro, e Mendonça.  
Antonio Maria Furtado de Mendonça.  
Antonio Martins Bastos.  
D. Affonso Miguel de Portugal, e Castro Marquez de Valença.  
Os Anonimos. . .  
O Ananimo.  
Antonio Pinto Bom.  
Antonio Ribeiro dos Santos.  
Antonio Raimundo de Pina Coutinho.  
Antonio Roiz da Fonccca.  
Alberto Roiz Lages.  
Aires de Saldanha, e Albuquerque Conde da Ega.  
Antonio de S. Payo Mello, e Castro,  
Tor-

Torres Lusignano Code de  
S. Lourenço.

Antonio de Souza Portella.

Antonio Xavier de Miranda Prin-  
cipal da Santa Igreja Pa-  
triarcal.

## B

Bento Jozé Pacheco.

## C

Conde de Ainauzen.

D. Catharina de Souza.

Constantino Antonio Alvares do  
Valle.

D. Carlos da Cunha Principal da  
Santa Igreja Patriarcal.

Costodio Gomes Villas Boas.

D. Cactano de Noronha, e Albu-  
querque Monis, e Souza.

## D

## D

- D**aniel Gildcmester Senior.  
Diogo Ignacio de Mesquita.  
Diogo Jozé de Oliveira, e Cunha.  
Domingos Bastos Viana.  
Domingos da Costa Fortunato.  
D. Diogo Jozé Viçto de Menezes  
Cotinho Marquez de Ma-  
rialva.  
D. Domingos de Lima Marques de  
Niza.  
Domingos Monteiros de Albuquer-  
que, e Amaral.  
Duarte de Souza Coutinho.  
Domingos Vandelli.  
D. Duarte Manoel de Noronha Con-  
de de Atalaia.

## E

- E**uzebio Moreira Gorces Palha.

## F

- F**ernando Antonio de Almeida  
D. Fernando de Lima.

Fel-

Fellis Jozé Perreira Quintella.

Fernando Telles da Sirva, e Menezes Marques de Penalva.

Fellipe Rosac.

Fernando de Larre.

D. Fernando de Naronha.

Francisco de Abreu Perreira, e Menezes.

Francisco Antonio Ciera.

Francisco Candido Vieira da Cruz.

Francisco Carneiro de Soto Mayor.

Francisco de S. Payo.

Francisco Jozé Brandaõ

Francisco Manoel Calvete.

Francisco Jozé de Oliveira.

Francisco Maria de Andrade.

Francisco Manoel Pinto.

Francisco Roiz de Oliveira.

Francisco de Sôza Pinto, e Mançuelos.

Francisco Viçto.

## G.

Gomes Freire de Andrade.

Guilherme Luis Antonio Valaré.

## H

## I

**J** Acinto Jozé de Castro.  
 Jacome Ratom.  
 Ignacio Antonio Ribeiro.  
 Jozé Alexandre Cardozo Soeiro.  
 Joaõ Antonio Damazio.  
 Joaõ Antonio da Silva.  
 Joaõ Antonio Vieira Caldas.  
 Joaõ Affonso Viana.  
 Joaõ Francisco da Costa.  
 Joaõ Guilherme Cristovaõ Muler.  
 Joaõ Cezar de Menezes.  
 O Padre Joaquim de Foyos.  
 Joaõ Joaquim Pereira Quintella  
 O Padre Joaõ Loureiro.  
 Joaõ Lourenço Peres.  
 D. Ignacio Maria de Ataide , e Cu-  
   nha.  
 Joaõ Mendes da Costa.  
 Joaõ Pedro de Carvalho.  
 Joaõ Pedro Mariz.  
 Joaõ Prestrello.  
 Joaõ Pereira Ramos.  
 Ignacio Jozé Xavier da Rocha  
   Cabral.  
 Joaõ Pedro Monteiro de Albuque-  
   que.

\*\*

Joaõ

João Pereira Caldas.  
João Rodrigues Vilar.  
João Rodrigues de Sá Mello Soto  
Mayor Visconde de Anadia.  
João de Souza Carvalho.  
João da Silveira Pinto Nogueira.  
Izidoro Soares de Ataíde.  
Joaquim José de Aguiar, e Sá.  
Fr. Joaquim Forjaz.  
Joaquim José de Souza Leitaô.  
Joaquim Pereira Quintella.  
Joaquim Pereira de Souza Peres.  
D. Joaquim Mascarenhas da Silva  
Conde de Cocolim.  
D. José Antonio de Menezes.  
José Bazilio da Gama.  
José Caetano Sergio de Andrade.  
José Antonio dos Santos Bastos.  
José de Carvalho, e Araujo.  
José Coelho Guimarães.  
José Ghrisostimo Ribeiro.  
José de Seabra da Silva.  
José de Moraes.  
José de Santa Anna.  
José de Mattos Giraô.  
José Antonio Marçalino Queiroga.  
D. José de Neronha Camões Albu-  
querque Menezes, e Souza  
Mar-

Marquez de Anjeja.

Jozé Francisco de Carvalho Daun  
Conde da Redinha.

Jozé Falcaõ de Gamboa Fragozo  
Vanceler.

Jozé Jenuario de Carvalho.

Jozé Ignacio de Mendonça.

Jezé Izidorio Oliviani.

Jozé Joaquim Vieira Godinho.

Jozé Leutegelo.

Jozé Joaquim de Castro.

Jozé Mauricio da Gama.

Jozé Peixoto.

Jozé Felles da Silva.

D. Jozé Lobo.

## L

**L** Ino Antonio de Abreu.

Leonardo Antonio

D. Lourenço Jozé de Alecastre Mar-  
ques das Minas.

D. Lourenço de Alencastre.

D. Leanor . . . Condeça de Ainauzen

Luis de Albuquerque Mendonça  
Furtado.

Luis Gonçalves da Camera Couti-  
nho.

Luis Lebultern.

Luis Pinto de Soza Balsemao.

Lucas da Silva Azevedo Coutinho.

Luis Rafael Soye.

## M

**M** ANoel Antonio Cabral.

Manoel Antonio de S. Payo.

Manoel Cactano de Souza.

Manoel de Matos Pinto de Car-  
valho.

Manoel de Miranda Correa.

Manoel da Silva Franco.

Manoel Jozé Esteves Pinheiro.

D. Manoel Jozé Lobo.

Manoel Jozé Machado de S. Payo.

Manoel Jozé Guedes de Miranda  
Senhor de Murça.

Manoel Guedes Pereira.

Manoel Francisco da Silva Veiga  
Magro, e Mora.

Manoel Pedrozo de Lima.

Manoel Pereira Viana de Lima.

Manoel Theofilo de Mesquita, e  
Môra.

Mateus Potier.

D. Miguel Antonio Barreto de Me-  
nc-

nezes Bispo de Miranda.

Migel Carlos Caldeira.

Miguel Lourenço Peres.

Manoel de Souza Freire.

Monteiro Mór.

N

Nicolao Tolentino.

P

Paulo Jazé Soares.

D. Pedro de Alcantra de Menezes  
Coutinho Marques Estrebeiro Mór.

Pedro Correa de Almeida, Menezes.

Pedro Duarte da Silva.

D. Pedro Furtado de Menezes Principal primario da Santa Igreja Patriarcal.

Pedro de Mariz Souza Sarmento.

Pedro de Mello Breiner.

Pedro Nolasco Gaspar.

R

R

**R**odrigo Coelho Machado Torres  
D. Rodrigo de Alencastre  
D. Rodrigo Jozé Menezes.

S

**S**alvador Correa de Sá Benavides  
Visconde de Aleca.  
Sebastião Francisco Betamio.  
Senhor de Pancas.

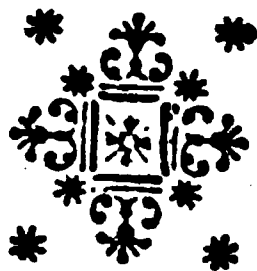
T

**T**hereza de Mello Breiner  
Condessa de Vimieiro.  
Thetonio Gomes de Carvalho.  
Thomas Jozé Ferreira da Veiga.  
Thomaz Jozé da Silveira.  
D. Thomas Xavier de Lima Brito  
Nogueira Telles da Silva  
Marques Mordomo Mór.

V

V

V Alentim Lopes de Faria.  
Vicente Roiz Ganhado.



PRIN:





## PRINCIPIAÕ AS OBRAS

*Do nosso illustre Poeta Pedro da  
Costa Perestrela Coêvo de Luis  
de Camões.*

Lições de Job.

### LIÇÃO I.



Erdoame, Senhor, pois não  
saõ nada  
Os breves dias meus nesta  
peleja,  
Da vida, consumida, e acabada;  
Que meditas Senhor, que o ho-  
mem seja?  
Teu alto coração porque o levanta?  
E sendo peccador porque o dezeja?  
Visitalo na luz, na luz o espanta,  
E proválo depressa; está confuso;  
Mas

Mas té quando premites ira tanta ?

Da boca me tiraste o docil uso ,  
E por mais que me sejas adversario  
Meus males reconheço , ati me acuso.

O' Protetor dos homens necessario ;  
Que te farei bom Deos ; pois que  
me sento

Ami mesmo inimigo , ati contrario !

Porque mostras Senhor esqueci-  
mento ,

Dum servo que em peccados , e a-  
gonia ,

Abreve vida passa num tormento ?

Aqui Senhor no chaõ durmo este dia  
Se noutro me chamares , já no leyto  
Lançado me acharás na terra fria ,  
De bichos consumido, em pó desfeito.

## LIÇÃO II.

**T**Em do meu coração de minha  
vida ,

E minha voz do peito já cansada  
Sê contra meus dezejos convertida.

De dores he minha alma atormentada ?

A Deos clama dizendo , porque assi  
A tanto mal , e pena he condemnada?

Por-

Porque Senhor lhe diz , hes contra mi?

E queres oprimir á força pura  
A obra das tuas mãos feita por ti?

Parecete justiça por ventura ,  
Os máos serem de ti favorecidos ,  
Condenados os bons tua feitura?

Teus olhos por ventura esclarecidos  
São de carne Senhor , e corporaes ,  
Quaes vemos os dos homens cá nascidos ?

Ou são Senhor teus dias naturaes ,  
Quaes nossos dias são , e os teus  
annos ,

C'os tempos vão correndo desiguaes?

Porque Senhor por termos inhumanos ;

Meus peccados inquires , e maldade ,  
E sem culpa padeço tantos damnos?

Justiça peço ati Deos de verdade  
Livre de vicios , e dezejos vãos ;  
Pois ninguem com peccados ou maldade ;

Póde Senhor fugir de tuas mãos.

## LIÇÃO III.

**T**uas mãos que de nada me fi-  
zerao

De graças mil, e dotes rodeado  
Com tigo contra mi te converteraõ.

Pois lembrate Senhor que sou for-  
mado

Do lodo, e pó, que em carne con-  
verteste,

E depressa serei nelles tornado.

Qual leite me mugiste, e compozeste,  
Como massa de queijo me ajuntaste,  
De carne, nervo, e ossos me fizeste.

De piedade, e vida me dotaste  
Com teu soccorro, e bem favorecido  
Visitaste minha alma, e me ampa-  
raste,

Espirito me deste engrandecido.

## LIÇÃO IV.

**C**Om lagrimas, te peço, me res-  
ponde,

Quantos são meus peccados, e mal-  
dades,

E porque tua face se me esconde!  
Por-

Porque cuidas bom Deos que saõ,  
verdades

Sospeitas contra mi sem fundamento,  
E me vens perseguir por liviandades?

Porque empregas teu alto enten-  
dimento,

Contra secas arestas, tua potencia,  
E folhas pelo ar que leva o vento?

Agravas contra mi, minha ino-  
cencia,

E consumir-me queres por delictos  
De minha juventude, e adelencia.

Meus pés, e nervos levas per  
destrictos,

Que tu mesmo lhe deste, e as pe-  
gadas

Notas, em que por ti vou dando  
gritos.

Sou podridaõ Senhor, e sou no-  
nadas,

Que por mais que me canse, e  
me desfaça

Commigo consumidos, e acabados,  
Vestidos saõ Senhor que come a  
traça.

## LIÇÃO V.

**H**Omem nascido de mulher , e  
enfermo ,  
De pouca vida , e mizerias chea ,  
Que passa como flor seu breve termo ,  
E quaze ao vento como solta areia  
Fugindo em sop'lo a nós desaparece,  
Ou como sombra que do sol s'alhea.

Que no mal , e mudanças que  
padece  
Não teve , nem terá alegre hum dia ,  
Nem nunca num estado permanece ,  
A este pois Senhor nesta agonia .  
Com sanha abres teus olhos , e o des-  
tinas

A juizo severo em tal porfia?

Quem poderá bom Deos ( obras  
indignas )

Do sujo peccador fazer limpeza !  
Se não só tuas mãos que são divinas?

Do Homem breves são per natureza  
Os dias , e os mezes , mas consiste ,  
Em ti delles o termo e a certeza.

O quanto haõ de durar constituiste ,  
Que traspassar não póde a humana  
gente ;

Que

Que queres pois Senhor ao homem  
triste!

Delle te aparta piedosamente.  
E deixa hum pouco de lhe ser con-  
trario ,  
Porque goze de ti suavemente ,  
E seja de seus dias mercenario.

### L I Ç A Õ VI.

**D** Ita fôra mui grande em que me  
vira

Se dentro dos infernos me amparasses ,  
E me escondes té passar tua ira ;

E tempo certo algum me limitasses  
Em que depois daquella pena esquiva  
De dar fim a meus malles te lembraces.

Qual homem morto cuidas tu que  
viva !

Meus dias cessem , e do corpo austero  
Dezejo dezatar alma cativa.

E se me chamas , responder-te que-  
ro ;

Sou obra de tuas mãos , dame a di-  
reita

Em que salvarme do naufragio espero.

De meus passos tomaste a conta es-  
treita

Vistos os teus, Senhor, enumerados,  
A conta que fizeste e por bem feita  
Mas tu, bom Deos, perdoador meus pec-  
cados.

## LIÇÃO VII.

**O** Meu espirito perderá seu brio,  
Acabando-se hiraõ meus poucos  
dias,

E ficame o sepulcro escuro, e frio:  
Em amarguras, e malanconias  
Meus olhos se detem, e eu sem pec-  
cado

Em ancias me desfaço, e agonias.  
Mas se de ti, bom Deos, sou ampa-  
rado,

Não poderei temer as legiões  
Do mundo todo contra mim armado.

Atras os dias, as maginações  
Dissipadas desta alma, e divertidas  
Me daõ nella mortais perseguições:

As noites passo em dias convertidas  
Despois das trevas luz, e Sol espero,  
As nevoas de meus olhos consumidas:

No que posso durar bem considero  
Ter minha caza no profundo inferno,  
Meu leyto nelle tenebrozo, e fero.

Cor.

Corrupta podridaõ c'o pranto eterno  
Por pai quero chamar, por mãi e ir-  
mã,

Os bichos do abismo sempiterno.

A paciencia com virtude saã  
Promptas, meu Deos, para serviço teu  
Livres as tenho d'esperança vaã  
Em ti postas Senhor justo Deos meu.

## L I Ç A Õ. VIII.

**P** Egou-se minha pelle á minha  
boca

A carne já taõ fraca, e consumida  
Que só c'os beijos a meus dentes tòca.

A gente por mim chore entresticida  
E pelo menos meus amigos sintaaõ  
A dôr de minha trabalhoza vida.

E nunca disfavores teus consintaõ  
Debaixo de tua mão ser perseguido  
Daquelles, que meus malles solicitaõ.

Que quer dizer o peito endurecido  
Dos homens como Deos ferme ini-  
migo

Farto de carne que me tem comido!

O' quem podéra neste grave p'rigo  
Ver, que se escrevaõ declaradamente  
Minha vóz, e palavras como as digo!

Ou quem me dera que distintamente  
Em chumbo as escrevesse o ferro duro  
Ou pedreneira mais de fogo ardente !

Que vive meu bom Deos estou se-  
guro,

E que da terra no dia derradeiro  
Em carne, e pelle, corpo vivo, e  
puro,

Homem resurgirei, qual fui pri-  
meiro

Com olhos proprios meus, e não  
alheios

Verei então a ti Deos verdadeiro  
Cos dalma em tanto de esperança  
cheios.

## L I Ç A Õ IX.

**P**orque Senhor das corporaes en-  
tranhas

De mulher me tiraste, e fui trazido  
A ver mizerias tantas, e tamanhas !

Melhor me fora então ser consumido  
E não me vira em tanta desventura  
Se quasi sem nascer fora nascido ;

E do ventre levado á sepultura  
Assim se anticipara de meus dias  
Que sei são breves, e de pouca dura :

Dei-

Deixa-me pois, Senhor, as agonias  
 E dores lamentar desta alma tua  
 Antes d'entrar nas tenebrozas vias;  
 E assi contigo de tornar me exclua  
 A ver terra tão seca, e tenebroza  
 De mizerias cuberta, e morte crua;  
 E da sombra me guardes espantoza,  
 Onde só trevas, e clamor do inferno  
 Em confusão habitaõ lastimoza  
 Dezordês, dôr, temor, e pranto eter-  
 no.

## ODE A NOSSA SENHORA.

**V**irgem formosa, que do sol vesti-  
 da  
 Ó summo sol de Estrellas, coroada  
 Agraçadaste que dentro se escondeo  
 Em tua Virginal arca sagrada;  
 A voz vai de minha alma a ti movida  
 Graça te pede, e a que ta concedeo  
 A elle a pede, que sempre respondeo  
 A quem por elle chamou;  
 Virgem se ati chegou  
 A voz de algum que ati se socorreo,  
 Ouve será benignamente a minha  
 Socorre-me nesta guerra,  
 Bem que sou terra, e tu dos Ceos Rai-  
 nha. Vir-

Virgem mais sabia, docil, e opportu-  
na

A rogo dos mortaes, e a mais pru-  
dente

Entre todas as Virgens glorioza  
Escudo forte de affligida gente  
Contra golpes da morte, e da fortuna  
A tua sombra vai vitorioza

Triunfando dos pecados venturoza  
A triste gente humana,

Pois Virgem Soberana

Que aquella morte viste lastimosa

Fim, e remate do peccado velho

Vos peço em qual estado

Desconsolado te vou pedir conselho

Virgem que em tudo és inteira, e pura

De teu parto gentil a Filha, e Madre

Luz desta vida, e na outra amplia,

Por ti teu Filho, e do Summo Padre,

Porta dos Ceos, e entrada mais legura,

Vem-me a salvar do derradeiro dia

Porque dos mortaes és a luz, e a guia,

Tu só por nossa dita

Tornas Virgem Bemdita

O pranto de Eva em graça, e alegria

O amor de teu Filho, meu bom Deos

Me doa Virgem Sagrada

Que coroada estás nos altos Ceos.

Vir-

Virgem sublime que de graças chã  
Com as azas de santíssima humildade  
Sobiste ao Ceo, e me ouves delle  
agora;

Tu a fonte pariste de piedade,  
E de justiça o Sol, com que alumea  
O mundo escuro, e teu error melhora:  
Tres doces nomes pôs em ti Senhora  
De Mãi, Filha, e Esposa,  
Virgem és glorioza  
Ancila do Senhor que nos tem fóra  
Dos laços da cruel gente malina,  
Com as Chagas Bemditas  
Que n'alma elcritas me dá Virgem be-  
nigna.

Virgem huma no mundo sem exemplo  
Que namoraste o Ceo com tua belleza  
Sem na terra se achar teu semelhante,  
Os actos de Virtudes, e a pureza:  
De Virgindade sacro, e vivo Templo,  
Se vem em ti co'Deos participante,  
Essa vida me dem no bem constante  
Para que ache ó Maria,  
Virgem ditoza, e pia  
O que em mim falta, em ti sempre  
abundante

Com joelhos por terra vivo, e morto  
Peço não te me escondas,

E

E livre de ondas me dês seguro porto.  
 Virgem que posta no assento eterno;  
 Do mar tempestuozo és clara Estrella  
 Que em noite escura guias quem na-  
 vega

Na tempestade, vou vendo-me nella:  
 Só sem remedio, leme, nem governo;  
 Em gritos com que se alina desapega  
 Na elperança toda em ti se emprega,  
 Virgem favor te peço

Contra o mal que mereço,  
 Não o gosto de ver a gente cega,  
 E peço-te, Senhora, que me lembre  
 De Deos Mãi Soberana

A carne humana que lhe deu teu ven-  
 tre.

Virgem com quantas lagrimas me vejo  
 Derramadas em vão, confuzo, e cego  
 Com dôr, e pena, com trabalho, e  
 damno,

Depois que vim dos campos do Mon-  
 dego.

A os derredores do dourado Tejo  
 Mar de tormentos, de afflições, e  
 engano:

Oh quantos males soffre hum corpo  
 humano!

Se tu em pena tanta

Vir-

Virgem Sagrada, e Santa  
Não dás ao fim teu premio soberano,  
Meus dias vão correndo em curto fer-  
ro

E por varios peccados  
Já são passados, e só a morte espero.  
Virgem que allí cercado de mil dores  
Vive meu coração em pranto eterno  
Em mil males amin mesmo escondi-  
dos

Em vida vou dentre elles ao inferno;  
E passo cá na terra outros maiores,  
Que a morte em roda traz a meus  
sentidos:

Porem será do Ceo, pois são perdi-  
dos

De tal modo meus bens,  
Dame tu dos que tens  
Pois hes remedio a tristes, e affligi-  
dos.

A tantos males valha tua virtude  
Que curar esta dôr

A ti louvor, e a mim será saude,  
Virgem minha firmissima esperança  
Que quer, e póde lá dos altos Ceos,  
Soccorreme na mor necessidade,  
Miseravel sou eu, mas fez-me Deos  
E quiz que fosse á tua semilhança:

Al-

Alto por elle sou, mas na verdade  
Não mereço por mim achar piedade.  
Mas tu dos Ceos Rainha  
Desfaze esta alma minha  
Em lagrimas de amor, e de humil-  
dade;

Acuda-lhe no fim tua virtude  
Com que passe a jornada  
Pois tão errada foi na juventude.  
Virgem humilde, da soberba iniga  
A teus pés humilhado com porna  
Perdaõ te pede o coração contrito,  
Pouca terra mortal, caduca, e fria;  
Mas qual he te ama sua doce amiga  
Que te dirá de si meu peito afflicto,  
Que de teu bem supremo, infinito  
Meu baixo estylo, e canto  
Por ti ao Ceo levanto,  
E em teu favor espero que o consiga;  
E por elle do fim em que me vejo  
Me dá seguro vao  
Com que de máo se livre meu dezejo.  
Correm deprêssa os dias por tal or-  
dem

Unica, e Santa Virgem,  
E tanto esta alma affligem  
Que a morte, e consciencia ma re-  
mordem;

Sem

Sem teu favor de bens está incapaz,  
Teu Filho Homem, e Deos  
A leve aos altos Ceos em firme paz.

## O DE I.

**L** Eva por ondas a cubiça humana  
Num pobre lenho, roto, e  
mal vedado

Milhares d'homens donde o sol se põe,  
Aonde elle nace.

Per Scilas, e Caribdes vão rompendo  
Ignotos mares, bravas tempestades,  
Perigos e bulções que a morte fera  
Lhe põe diante.

As riquezas que vão buscar tão longe  
Alijaõ pelo mar com pena grave,  
Puxaõ, e afloxaõ, e em roda viga  
Todos trabalhaõ.

As floxas calmarias vão soffrendo  
Quando nas ondas falta o solto vento  
As furias que depois o tormentozo  
Cabo levanta.

Sugeitos a naufragios, e a tormentas  
Huns ficaõ por manjar aos simples  
peixes,

Outros varando em asperos dezertos  
Morrem nas praias.

Ou-

Outros que escapaõ , procurando a  
vida

✓ Nas montanhas de cafres habitadas  
A vaõ perdendo lastimozamente  
Ao dezamparo.

E quando com bonança tem chegado  
A seu porto querido a salvamento  
Falta-lhe o gosto , falta-lhe a saude  
Falta-lhe a vida.

Pois homens miseraveis até quando  
Durareis nesta sede de riquezas  
Que vos deixaõ sугeitos a infortunios,  
Ou os deixaes.

Ditoza , e branda mediocridade  
Sai ta pobreza mansa , e amigavel  
Que satisfaz , contenta , e enriquece  
Os que tem pouco.

Animoza virtude , em que sobeja  
O muito que nos falta c'o pobreza !  
Rica senhora singular de tudo  
Naõ tendo nada.

Grande vergonha de homens ig-  
norantes  
Que buscaõ por extremos doudamente  
Cousas taõ leves arriscando a vida  
Caduca , e breve.

Gastouse o muito , e sempre o pou-  
co abasta

Nin-

Ninguém leva consigo o interece ,  
Pois quem tanto trabalha , e se desvela  
Nu nasce , e morre.

Temperece o dezejo , e van cubiça  
Que a mór riqueza esta no mais con-  
tente ,  
E quem menos a tem se a naõ dezeja  
Esse he mais rico.

## O D E II.

**P**Er asperos extremos a velhice  
D'achagues consumida , e acur-  
vada

Com graves accidentes nos promete  
O fim da vida.

A douda mocidade mal regida  
Com raivas de furor , e de sandice  
Com que fazas desordens, e as comete  
A todos fere.

Sem nos homens haver quem con-  
sidere

Que atras os vicios c'o tormento e  
dores

A morte que tememos rigurosa  
Se antecipa.

A virtude conserva , e fortifica  
As forças naturaes interiores

Com

Com prospera laude a mui fermosa  
Alma deleita.

Sua idade gozará perfeita  
A quem nas virtudes for inteiro, e  
puro,

E quem a ellas se mostrar contrario  
Vivendo morre.

E menos andará, quanto mais corre  
Nunca estará quieto, nem leguro,  
A si mesmo será sempre adversário  
Duro inimigo.

Fraqueza grande de que tras con-  
tigo

Contra si mesmo a defeza, e muro  
Sem que do bem fugindo necessario,  
Ao mal se rende.

O temerario que taes fumos vendo  
Nos ares edifica, e solto vento  
A vinte procurando sua ruina  
Sem prudencia.

Tarda com seus remedios a evi-  
dencia

Do tempo mestre do entendimento,  
Que ensina devagar sua doutrina  
Ao que he perdido.

Avivem pois os homens o sentido  
Para que o tempo não lhe leve a  
gloria

Que

Que a sua propria descripção se deve  
E em si lha mude.

Com pausas dilatando a san virtude  
De seu claro juizo e a san vitoria  
Que assi lhes quer ganhar na vida  
breve,

E só lhe lembre (pre.  
Empregar na eterna seu cuidado sem-

## O D E III.

**T** Rabalha quanto póde a natureza  
Na fabrica Real dum homem  
grande

E tira de mil annos , a outros mil  
Hum Julio Cesar ;

Hum Alexandre magno noutra  
idade

Nos mostra valeroso e invensível ,  
Sem lhe dar adiante em largo tempo  
Outro segundo.

Hum Anibal terror de toda a Italia ,  
E dos Romanos vencedor famoso  
No cume pôz da fama esclarecida ,  
Vivo , e morto.

Hum Pirro , Scipião , e o grande  
Fabio

E outros que no mundo insignes forão  
Em tantos annos, quantos são passados  
Pou-

Poucos se mostraõ.

E como de subir ao alto cume  
A grandes peitos falte occasiãõ ,  
Huns desprezados , outros esquecidos  
Morrem sem nome.

Mas não se desconsollem os que  
vivem

Co animo quieto em seu remanso  
Prestes e dignos das emprezas altas  
Sem entrar nellas.

Que pois os que lhe atalhaõ a for-  
tuna

Podendo escolher bons , aos máos  
escolhem

Dos Princepes he culpa manifesta  
Não dos Vassallos.

#### O D E IV.

**Q**uem nas virtudes for inteiro ,  
e puro

As laminas escuse , e arnes tran-  
çado ,

Os arcabuzes , jezerina malha  
Setas hervadas.

Agora vá por asperos dezertõs  
Dos esteriles campos de Ludaya ,  
Ou pelos bosques vá da féra Hircana  
Ama de Tigres.

Ago-

Agora pelos montes vá de Libia  
Por estreitas varedas em que aos rancos  
Dos Abides , e ligeiras Onças  
Salta o coração.

Ou pela Serra altíssima da Estrella  
Os Lobos , Javalis , Ursos horrendos  
Encontre na espessura do arvoredos  
Sempre famintos.

Na pureza da vida hirá seguro  
Do Basilisco , e Aspide nocivo ,  
Das feras mais ardidas , e Leões ,  
Que a terra cria.

Na região se ponha mais ardente  
De arvores nua , e Serpentes chea  
Ao ar , e Sol de Cafres na queimada  
Torrida Zona.

Ponha-se alegre na praia mais re-  
mota

De barbara , cruel gente pagana  
Onde com furia féros Crocodilos  
Saltaõ do Nilo.

Sem armas passará seguro , e livre  
Das furias , e cruezas serpentinas  
Que todas as quebranta , e domestica  
Simple virtude.

C

Aquél-

## O D E V.

**A** Quelle vive bemaventurado  
Que auzente está da Corte, e  
dos negocios  
Com seu suor lavrando co' bois seus  
Em terras suas.

Quaes noutes repousando em bran-  
do sono  
Nos dias a contenda tem cos campos,  
Que dos bens recebidos nunca ingratos  
Daõ má resposta.

As soberbas não ve, e as arrogan-  
cias  
Dos grandes impinados na oufania  
De lisonjas, enganos, e outras negras  
Honras do mundo.

Do bravo mar não teme a tempestade  
Nem, lá das Indias a riqueza espera,  
Nem as delicias da famosa China  
Lhe daõ cuidado.

Colhendo vai do prado as varias  
flores,  
As uvas das parreiras levantadas,  
Os frutos que das arvores sem dono  
Caem de maduras.

Nas

Nas frescas manhãs muge o manso  
gado

Numerando sem arte o vil rebanho,  
Nos Horizontes outra vez da tarde  
Alegre o conta.

Não teme as legiões de gente ar-  
mada

Nem esquadras de hereges repar-  
tidas

Pelo mar Oceano que a pobreza  
O tem seguro.

A' sombra estando do Carvalho an-  
tigo

Ao som do susurro das abelhas,  
Na festa procurando mais ardente  
O leve sono.

Agora na espezura da floresta  
A doce fonte busca de agoa fria  
Com que no Tarro mate achando nella  
A viva sede.

O carro já do Sol no mar metido  
Convocando as estrellas aos mortaes  
A seu repouzo, e dando a luz serena  
A noite escura.

Na caza humilde ledó se recolle  
Com animo quieto, e socegado,  
E nella da familia he recebido  
Com cêa facil.

Não pede o que não tem, nem o  
dezeja

Com sua pobre sorte se contenta,  
E com ella saber que não tem nada,  
Nella tem tudo.

De muitos das aldéas conhecido  
Conversado de poucos, no seu lar  
Tem para seus iguaes verão, e Inver-  
no

Fogo perenne.

Não sabe o que foi Roma, nem  
Cartago,  
Athenas, Troia, Tebas, nem Co-  
rintho,  
Os Scipiões, Camilos, Cincinatos,  
Nem sua gloria.

Não cuida no por vir, nem lhe dá  
pena  
No que hoje fôr, ou ha de ser adi-  
ante  
Que basta para dôr de cada hum dia  
Sua malicia.

## O D E VI.

**Q**uem do mundo notar os vaões  
extremos  
As dissonancias, e desigualdades  
As

As cousas achará que mais estima  
Ser vaidade

As perolas, rubis, e os diamantes  
Por formozos verá, que lhe tem dado  
Sem ordem da razão alta valia  
A opinião.

Ao ouro, e prata, que com graõ  
cuidado

Se busca, se dezeja, e se possue,  
O preço sobre tudo quem lho deu?  
Os homens vão.

• Quem fez a fama couza esclarecida?  
E quem fez a deshonra nota infame?  
E quem fraqueza fez a paciencia?  
A incauta gente.

Quem fez valor tomar altas em-  
prezas!

E honra conquistar Reinos alheios!  
E quem fez a soberba authoridade!  
Culpa dos homens.

Quem á malicia achou sabedoria?  
E deu aos vicios premios de virtude  
Das affeições fazendo confiança?  
Nossa ignorancia.

Quem nas misérias pôs da vida hu-  
mana

Aspera, fragil, e caduca, e breve  
E

E nas cousas mortaes sua esperança?  
A culpa humana.

Quem fez no mundo tantas variedades

Quem fez Hidras, e Rotheos tras as  
figuras,

Em males rematados, e em tragedias!  
A mi fortuna.

Quem faz do mundo cazo, e dos  
bens d'elle?

E quem pelas riquezas se desvella  
Que ou nos deixaõ logo, ou as deixamos!

Peitos avaros.

Quem deve de seguir o entendimento!

De quem se ha de valer na frenezia  
De tantas dissonancias, se naõ for  
Da boa razaõ.

O bom Varaõ regule, veja, e tome

Dos livres passos a direita via  
Fuja dos montes, e despenhadeiros  
Com a prudencia.

Os navegantes deixe que engolfados

Vaõ pelas ondas, e de hum porto  
em outro

As

As tormentas rompendo que os anima  
Seu interesse.

Agora vaõ de hum Pólo a outro  
Pólo  
E donde o Sol se poem aonde elle  
nasce  
E lhe mostre no mar Torrida Zona,  
Vida he brata.

Las altas torres rompa o funda-  
mento

As aivores arranque mais antigas  
O furiozo Boreas, e o mais forte  
Em fim se acaba.

Que nas mudanças rico, e mode-  
rado

O sabio Varaõ sempre está seguro,  
Animoso no mal, se o tem prezente  
E igual no bem.

Pois homens, que dizeis, que cou-  
za he esta!

Que tanto nos afflige, e nos trans-  
forma

De nossa natureza estudioza  
Em taõ má parte.

Grande descuido, e geral vergo-  
nha

He esta de seguir ao appetite,  
Sem

Sem ordem, sem razão, e sem dis-  
curso,

A tanta infamia.

A<sup>a</sup> virtude chamando encolhimento  
E á murmuraçãõ cortezania  
Fazendo por igual fizo, e doudice,  
Opinioens.

O alvedrio he livre, e a vontade  
As obras da virtude saõ suaves,  
Seu jugo docil, seu trabalho facil  
E a carga leve.

As opiniões vãs pelo contrario  
Palladas, desabridas, e insolentes  
Corcoma saõ dos homens rigorosa  
Em vida, e morte

O mundo reformar-se he obra im-  
mensa  
Bem como a velho o tempo lho def-  
fende,  
Mas justo he conhecelo, e moderalo  
Com a virtude.

## E P I S T O L A

*Ao Marquez de Castello Rodrigo es-  
tando em Madrid, e o Secretario  
em Cintra com sua Alteza o  
Archiduque Cardeal.*

**A** Rtabro Promontorio sempre  
grande,  
E que grande será sempre chamado  
Agora ande a fortuna, ora desande;  
Metropoli do Reino, cujo estado  
Das praias do Occidente outro Emis-  
pherio,  
Nas ricas do Oriente tem ganhado.  
Donde correndo o Sol ao ministerio  
Em que nasce, ou se põe, pelo pro-  
fundo  
Caminho sempre cursa deste Im-  
perio,  
Agora vá sereno, ou robicundo  
Nos arcs delle toma nascimento  
Nos mares cobra sua luz ao mundo,  
Este de Ulisses brando acolhimento  
Nos tempos foi de Troia, e que a  
memoria  
Co nome lhe ficou do fundamento.  
O

O forte Achilles causa da victoria  
Dos Gregos descobrio aqui escondido,

Se cremos delles a passada historia:  
Mas este nascimento esclarecido

Que a Lisboa tem dado, os escriptores

Em outra maior gloria he convertido;

Deixemos as finezas, e os primores  
Que nas partes famozas do habitado  
Nem nunca ouve tamanhos, nem  
maiores;

Seus brandos ares, clima temperado  
Influencia benina, e juntamente

Numa Cidade o mundo abreviado.

Deixemos os Imperios, e a corrente,  
Que de varias Nações nella se encerra

Tantas cazas, mosteiros, tanta gente;

As Armas, Monições, a Paz, e a  
Guerra,

A mistura do Tejo em Oceano,

Frutos eternos de seu mar, e terra;

Deixemos as entradas de cada anno

De perlas, e riquezas Orientaes,

Tributos mil do Ceptro Soberano.

As

As Armadas que lança , e as outras  
taes

Das Estrangeiras Náos que cento a  
cento

Em muitos dias lh' entraõ naturaes.  
As quintas do redor, seu rico assento  
Deixemos para ver pomares, fontes  
Suaves digressões no apartamento;  
Vamos bulcar a Lua nos seus mon-  
tes

Em Cintra gozaremos mui prezada  
Frescos ares, formozos Orizontes.  
Maravilha por certo mui notada  
O podera ser na mais ditoza idade  
Aquella que nos move pouco, ou  
nada.

Que nos limites de taõ gran Cidade  
De tres legoas a dentro se conheça  
De frio a quente tanta variedade.  
ElRei nosso Senhor, em quem floresce  
A gloria destes bens com larga vida  
A Deos a deve, a Deos a reconheça;  
E inda que este seja mui possuida  
De seu Throno Real, antes de tudo  
Lhestava preservada, e prometida.  
Em molde estava dantes tosco, e  
rudo

Mas agora será dalta ventura

Obra

Obra polida com perfeito estudo.  
Destes montes se vê na mór altura  
Huma terra sahindo sempre bella,  
Mudando cos logares a figura.

Que baixa nesta parte, ora naquella  
Mais alta: fende pelo meio Espa-  
nha,

Na outra levantando-se da Estrella.  
E correndo esta machina tamanha  
Riquissima de tratos, e menceos  
Livre nas faltas do que a neve apa-  
nha.

No fim se faz dos passos, e rodeos  
Propugnaculo forte contra França  
Nos montes reforçada Perineos  
A provida natura brande a lança  
Repairos dando contra os adversa-  
rios

De que tem natural desconfiança:  
Montes ditozos, que nos campos  
varios

Firmes, e fortes foraõ de maneira,  
Que saõ mais que os prezidios ne-  
cessarios;

Destes se diz por cauza verdadeira  
(Se a fama do geral nillo não erra)  
Que os Perineos são Ilha da Madeira;  
E que vai pelo mar feita huma Serra

Que

Que sondando daqui sabios Pilotos  
Na mesma Ilha sahe do mar em terra.  
Estranhas couzas são, cazos ignotos  
Que os vizinhos affirmão com certeza  
Dificiles de crer aos mais remotos.  
Aqui nestes rochedos, e aspereza  
Na branda saudade, e apartamento  
Busca seus passatempos Sua Alteza.  
Mas com tal temperança, e santo in-  
tento

Que não despreza nelles os cuidados,  
Nem os negocios do contentamento  
Bens são dos altos Ceos comunicados.  
Indino de fallar nelles me sinto  
Deixemo-los ás Muzas reservados.  
Largo vou mais que incerto no que  
pinto

Mas quero por não hir de pouco a  
tanto

Pelo fio sahir do laberintho  
Tornando a proza costumado canto.

## EPIGRAMA I.

**N** Enhum mortal na vida humana  
crea  
Della se vale , que caduca , e breve  
Sempre he de malles , e mizeria  
chêa.

Seu pezo nunca nos pareça leve  
Seus perigos temamos sempre certos  
Agora pela terra , ou mar nos leve.  
Se demandas nos dá temos apertos  
Outros na caza , outros na fazenda ,  
E na cobiça graves desconcertos.  
Se gozamos riquezas, mandos, e renda  
Na confusão nos dá de penſamentos  
Mais dores , mais trabalhos , mais  
contenda.

Se de perlas , rubins , ou de talentos  
Temos tezouros , temos mais cuidado  
Temor dos ares , e do som dos ven-  
tos.

Se bens promete o campo semeado  
Sem falta os acharemos sempre cheos  
De trabalhos , suor , e mal dobrado :  
Na vida do viuvo ha mil enlcos  
Entregue se consume de ordinario  
A estremos desiguaes , tristes , e feos.

O

O casado de si mesmo adversario  
Na cova que se fez está cahido  
Sofrendo na mulher mal necessario.  
Se filhos tem de todos he sabido  
O trabalho que daõ, e se os não tem  
Em outro mor trabalho está metido :  
Se goza juventude, não convem  
Guiar-se do furor daquelle idade  
Nem da triste velhice quando vem,  
A saude, poder, prosperidade  
Do mesmo modo passaõ adqueridas  
Que o gosto dellas passa, e a vontade  
As cousas desta vida por perdidas  
As deve de esquecer nossa memoria,  
Pois o menos viver val muitas vidas,  
E em bem viver está nossa vitoria.

## EPIGRAMA II.

**P**erdidos tempos foraõ os passa-  
dos,  
E os presentes tanto mais perdidos,  
Quanto os primeiros foraõ mal fada-  
dos :  
Tempos crueis, que sendo fenecidos  
Outros lançaõ de si sempre peores  
Mais incuraveis, mais avorrecidos :  
Asperos tempos cheos de temores  
E

E que he forçado tomar-se por me-  
zinha

Aquelle que acrescenta mais as dores.

A velha de Sefilia causa tinha

De rogar pela vida do Tyrano,

Que a todos por cruel morrer con-  
vinha.

He esta prevenção de menor damno

Viver hum mau, por quanto não su-  
ceda.

Mais fero, mais cruel, mais dezu-  
mano.

Com trabalho s'alcanca o que se veda

Quem quedo sabe estar muito mais  
corre,

Quem muito quer subir dá maior  
queda.

O bom pai de familia em vão loc-  
corre

Os maos filhos que tem, que acinte  
o matao

E quando bons os tem, por elles  
morre.

As dores crescem, os remedios faltao

As couzas dezejadas chegao tarde

Lastimaõ esperando, e sobresaõ.

O forte a tempos vence de covarde

No fogo esfria o que mais o acende

Na

Na neve o outro, como em chama  
arde,

Os erros passaõ, sem haver emenda.

Ostentase do mundo a formosura

Discorre tudo amodo de contenda.

O pecar, e o prazer mui pouco dura

E lo na morte tem descanso a vida

Estancia dos mortaes a mais segura.

Por elle goza sua alma esclarecida

Os premios da virtude, em que viveo,

Depois da morte em gloria merccida.

Ditozo aquelle que mortal nasceo

Buscando boa morte na virtude

Para nella gozar os bens do Ceo!

Remate dos trabalhos o ataude

Aquem bem morre caza de alegria

De eternas perfeições bens, e saude.

A vida se nos vai de dia em dia

Por termos breves de horas, e momentos

O corpo vai parar na terra fria.

O sizo vai correndo ao som dos ventos

Por descuidos nos leva taõ contrarios

Que só se cura com esquecimentos

Em muita multidaõ de casos varios

Os homens mortaes, fracos, e inconstantes

D

Assi

Assi mesmo rebeldes , e adversa-  
rios  
Vaõ como cegos dodos , e ãngnoran-  
tes.

## EPIGRAMA III.

**Q**uem ponderar da vida os acci-  
dentes  
As mudanças , trabalhos , e affi-  
ções ,  
Os abuzos , e casos differentes ,  
A confusão geral de opiniões ,  
As guerras , os incendios , e a crueza  
Com que seguem Nações outras Na-  
ções ,  
Com cauza culpará nossa fraqueza  
Que contra os bons , e justos fun-  
damentos  
Encontra os bens da sabia natureza.  
Crasamente levando ao som dos  
ventos  
Contra nós mesmos nosso desvario  
Livre nos males de arrependimentos.  
E como Deos nos deu livre alvedrio  
Obstinada no mal nossa vontade  
Da vida se nos rompe o debil fio.  
O fizo foge , as honras da verdade

A

A doudice governa , e executa  
Dos homens captivando a liberdade.  
A razão se despreza , e se confuta ,  
A justiça nas armas se converte ,  
A virtude por vicio se reputa.  
E como tal rendida se somete,  
E per varios extremos c'o violencia  
A ordem toda em tudo se preverte.  
Acabasse de todo a paciencia  
Ha quem fizer dos brutos animaes  
C'os homens humia breve conferen-  
cia.

Porque estes que nascemos racio-  
naes

Semilhantes a Deos , e per sua traça  
De todos bens dotados naturaes.  
A graça que nos deu tanto de graça  
Reprovada por nós , e perseguida  
Contra nós se transforma , e se dis-  
farça.

He culpa porém nossa conhecida  
Contrarios sermos da divina ordem  
Tanto sem causa desagradecida.  
E que os brutos sendo taes se acor-  
dem

A seguir seu destino , e não se of-  
fendem

Com tanta perdição , tanta desordem.

D ii

Mas

Mas antes os domesticos aprendem

O que lhe ensina a vos de quem os toma  
E o conservaõ assi co o que comprehendem ;

Exemplos, e milagres grande soma  
Os caens leaes nos daõ cos seus senhores ,

E o leaõ de Cartago posto em Roma.  
Tantos cazos tamanhos, e maiores  
Dos cautos Elefantes la do Norte  
Contaõ por maravilha os escriptores.  
Das Abadas, os Tigres juntamente  
Da furia mui cruel, branda com arte

A vimos pelos homens facilmente.  
Mas elles escolhendo a peor parte  
De tantos bens ingratos, e esquecidos  
Naõ sabem de seu Deos, nem de si parte.

Oh brava confuzaõ de homens nascidos,

Espantoza cruel e esquiva sorte  
Confuzos coraçõs, cegos sentidos.  
Remedio vagaroso em mal taõ forte

Males pode buscar no fim da vida,  
Tormemonos pois atraz antes da morte  
Por

Por nos ganhar em vida tão perdida.

### EPIGRAMA IV.

**P** Assaõ os dias com ligeiro curso  
As horas velocissimas do dia :  
Sem pausa vaõ correndo , e sem re-  
curso.

Tomaõ-se atalhos por direita via  
A vida he soplo , em que leva o vento  
Dos breves dias cada dia hum dia.  
Fugindo da razãõ o entendimento  
Edesica no ar , e num respiro  
Lança por terra o fraco fundamento.  
Mas ah triste de mi de que me ad-  
miro !

De que me queixo miseravelmente?  
A quem clamo , a quem gemo, a quem  
suspiro ?

A Deos só digo , que divinamente  
Me fez de nada , que ouça este quei-  
xume

Da barbara mortal , e ingrata gente.  
Que perdendo da luz o claro lume  
Por hum vaõ appetito do alvedrio  
O santo zelo rende ao máo costu-  
me

Dos

Dos homens a doudice , e o des-  
vario

Corrupto tras o mundo em vaidades  
Cheo de malles , e de bens vazio.

A culpa destes vicios , e maldades  
Naõ he do tempo , nem da natureza,  
Mas de vãos appetitos , e vontades :  
Em nosso poder temos a riqueza ,  
Os premios , honras , e os bens da  
vida

Que torna em malles nossa vil fra-  
queza.

A ditoza razãõ naõ he ouvida ,  
A esperança de melhor estado ,  
De todo para tudo está perdida.  
O' grão vergonha , baixo , e vil  
cuidado !

Dos homens , que podendo ser divinos  
Vaõ dum abito em outro á mor pe-  
cado.

Com furia vaõ de espiritos malinos  
As fantas leis deixando da escriptura ,  
Per infames , e crallos desatinos  
Acuda Deos a tanta desventura.

## EPIGRAMA V.

*A ElRei D. Felippe.*

**C**atholico Monarca , cujo Im-  
 perio  
 Dum Polo a outro terra e mar prof-  
 fundo  
 Dos Himisferios reges o Himisfe-  
 rio.  
 Grão Monarca primeiro , e sem se-  
 gundo ,  
 Que donde nate o Sol , aonde se  
 põem  
 O Ceptro , e formozura tens do  
 mundo ,  
 Que tudo quanto nelle presupõe  
 As barbaras Nações mais apartadas  
 A teu querer , e aceno se dispõe ;  
 Que as tres partes das terras habi-  
 tadas  
 Europa , Africa , Ásia mais remota  
 A só teu nome estão domesticadas ;  
 Que a nova Região grão tempo ig-  
 nota  
 Rica de perlas , e fonte douro , e  
 prata

Go-

Gozas cada anno na ligeira flota.  
Teu grão valor quebranta , e des-  
barata

As armas e vigias peregrinas  
As rodas prendes da fortuna ingrata.  
Dos montes Pirineos , as Cisalpinas  
Fragas rompendo , as Aguias c'o vi-  
ctoria

De novo exaltaõ tuas santas Quinas.  
Dino por ellas d'immortal memoria  
De Julio Cesar transcendendo a Era  
Novos Homeros cantaraõ tua gloria.  
Dos hereges domaste a serpe fera  
Da ley de Christo encheste c'o a ver-  
dade

Teus novos Mundos , tua nova Es-  
phera ,

Com tanto zelo , e grão severidade  
Prezides teus juizos aprovados  
Nos termos da justiça , e igualdade.  
Com bons costumes ornas teus Estados  
Aos bons , e justos fazes soberanos ,  
Com justas leys , castigas os culpados  
Deos te guarde bom Rey por muitos  
annos.

## EPIGRAMA VI.

*Em louvor de animos desprezadores  
de bens da fortuna, ornados de  
prudencia, e virtude.*

**D'** Alcibiades, dizem que os Sy-  
lenos

Baixas, e vis imagens na pintura,  
Eraõ mais, quando pareciaõ menos.  
Simples, e torpes eraõ na figura  
De fora pareciaõ monstruozas,  
Sublimes por de dentro em formo-  
zura.

De varios disbarates copiosas  
Procuravaõ a riso os assistentes  
Com fantasmas enormes, e espantosas.  
Mas nestas discrepancias apparentes  
C'o capa se cobriaõ de surpresa  
Grandes virtudes, raras, e exce-  
lentes.

Desprezavaõ do mundo a van riqueza  
Cobriaõ com seu gesto turbalento  
Os altos bens da sabia natureza.  
Seu desprezivel trajo, e ornamento  
Nas cousas que mostravaõ miseraveis  
Cobriaõ seu divine entendimento.

**E**

E sendo tristes, feras, e admiraveis,  
Para si mesmas c'o remedio forte  
Sem dór curavaõ chagas incuraveis.  
Contentes cada hum com sua sorte  
Vida passavaõ branda, e descansada  
Livres das ancias, e temor da morte.

A mudavel fortuna desprezada  
Lançavaõ de seus animos quietos  
Naõ tendo della, nem querendo nada.

Seus crassos termos, doudos, e indiscretos

A parecer dos homens abatidos  
Em gloria convertiaõ bens secretos.  
Da cobiça geral aborrecidos  
Da terra, e mar sollicitas viagens  
Alegres apartavaõ dos sentidos.  
Naõ pendiaõ de Estados, nem linages,

E tinhaõ por franqueza, e vaõ recce

Os enganos do mundo, e os ultrages.

E quanto mais o rosto tinhaõ feo,  
Tanto mais por de dentro parecia  
De Angelico favor, e graças cheo,  
As Gorgias seguiaõ, que dizia

Quan-

Quanto mais douto, e sabio se mol-  
trava

Que nada saber era o que sabia,  
Diogenes na pipa em que morava  
Por Silleno famoso estava nella,  
Pois tudo tinha, e nada dezejava.  
Longe dos tratos da fortuna bella  
Sem mudar os dezejos, nem o estado  
Teve dos sabios a mais clara estrella,  
Que sendo de Alexandre visitado,  
E como seu favor lhe prometece,  
Ao Sol estando dislo descuidado,  
Outras graças não teve que lhe desse  
Mais que com livre voz altiva, e  
rara

Que se apartasse, e o Sol lhe não  
tolhece,

Resposta que o tanto edificára  
Que s' Alexandre não fora lhe dissera  
Que ser outro Diagenes tomara.  
Resolução bem dina de quem era  
Dum Principe tão grande, e tão fa-  
moso

Posto no mundo na mais alta esfera.  
Que se não fora hum Key tão pode-  
roso

Não tinha que era ser em nada menos  
Se pobre fosse, douto, e virtuoso.  
Des-

Destes ouve no mundo alguns Sy-  
lenos

Antistenes por tal foi conhecido  
Admirando a grandes, e a pequenos.

O Epitecto servo esclarecido

Manco, e pobre tido por ludibrio

Syleno foi de bens enriquecido.

E inda que o Cafaro, e vil gentio

Os Sylenos por monstros reputasse

C'o natural doudice, e desvario,

E sem ponderação os desprezasse

Na ley da graça temos aprovados

Outros Sylenos de mais alta classe.

Nos hermos para Deos Santificados

Fugindo dos humanos desconcertos

Ricos de Deos, dos homens des-  
prezados.

Em gloria se tornavaõ seus apertos,

A dura paciencia, e aspereza

Doce manjar lhe davaõ nos dezertos.

Alta sciencia tinhaõ na simpreza,

No dezamparo a vida mais segura,

E em ser pobres a maior riqueza.

Nos trabalhos, e dores a saude

E em ter justos a maior ventura

C'o parecer agreste, crasso, e rude,

Cobriaõ com severa suavidade

As altas excellencias da virtude.

S A-

## S A T I R A.

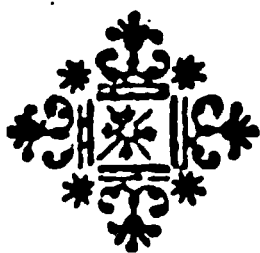
*Mui antiga que o Secretario fez  
a Madrid, e sua Corte estando  
elle nella.*

**O** Madrid escuro inferno  
Emulo del bien humano  
Que amontonas con tu mano  
Muladares en invierno  
Para comer de verano.  
Tus apariencias serenas  
Por mi mal las conocí,  
Porque otro bien nos le vi  
Si no tus salidas buenas  
Porque son salir de ti.  
Desterraste al niño ciego  
Y del mundo el bien mayor,  
Donde con poco valor  
Harden tus damas sin fuego  
Que aman todas sin amor.  
Ala voz dulce sonante  
Que en la Citera se apura  
Diste nombre de locura  
Y al mas grosero amante  
Das por dinero hermosura.  
Las discretas y las necias,

De

De todas no quitando una  
Tratas con igual fortuna  
Tienes corruptas Lucrecias,  
Mas no se mata ninguna.  
El Traquino es el dinero  
Que quita fuerza, e dolor  
El interes, el amor  
Y de bravo es ya cordero  
Qualquer bruto vengador.  
En las tierras do yo moro  
Cen galinas toma un gallo,  
Al carnero tantas allo  
Ovejas, vacas al toro,  
Tantas yeguas a un cavallo.  
Ytus hembras infernales,  
Que ansi quiero que las nombres  
(Indinas de outros renombres)  
Mas que brutos animales  
Cada qual tiene cien hombres.  
Prado tienes de plazer  
Cercado de bosque ameno  
fuera de ti como ageno,  
Porque ansi fue menester  
Para ser el prado bueno.  
Secas de verano el rio,  
Llevas de invierno la puente  
Eres seco indiferente  
Eres mas que el hielo frio,  
Mas

Mas que la fragua caliente.  
Quien te busca no te alabe,  
Sino despues que te viere  
Que dirá si sabio fuere  
Quien te quiere, no te sabe,  
Quien te sabe, no te quiere.



ELO.

## ELOGA PASTORIL.

*Entrelocutores, Alcino, e Salicio.*

**A**lcino da fortuna descontente  
No fertil ribatejo andava hum  
dia

Em trajos de pastor fugindo á gente,  
Por dano tem cruel ver alegria,  
Crescia no prazer o seu tormento,  
Dobrava-lhe seu mal o bem que via.  
Na dura sequeidaõ, e apartamento  
O menos do que tem tinha consigo  
Sua alma se lhe vai co pensamento.  
Salicio que de muito tempo amigo  
De Alcino se chamava experimentado  
Em obras dum sincero amor antigo,  
Por montes, e por vales apressado  
Solicito em dezejo achar procura  
Aquelle bom pastor amigo amado.  
E inda que seu mal difficil cura  
Naõ queira, nem remedio necessario  
Amor, que lho dezeja lho a segura.  
E sem outro desvio haver contrario  
Achava nesta dôr ao triste Alcino  
Num bosque reclinado solitario.  
Salicio que bem ve que o desatino  
Com

Com força do maior tormento dana  
No peito que do mal se julga indino.  
A causa conhecendo donde mana,  
Aque lhe desfaz, e desordena  
Com pratica de branda vós humana  
Dizendo-lhe, Pastor, pois te condena  
O odio baixo, e vil, a ley te manda  
Que quem culpa não tem, não te-  
nha pena.

Nem te ponha temor, ver desta  
banda

A roda que sem cauza outros le-  
vanta

Que ainda correrá por que desanda.

*Alcino*

Não m'espanta Salicio; ver com  
quanta

Mudança, se nos perde o bem pre-  
zente,

Quem vive quem s'alegra; só me es-  
panta,

He prompta, como sabes, facil-  
mente

A justo parecer esta alma minha

A carne, como fraca, os males  
sente.

Da perda que me vem culpa não ti-  
nha

E

Não

Não pedirei perdaõ , pois não fiz erro,  
Aquem me fez o mal isso convinha.

*Salicio.*

No mais duro metal, no aço, e ferro  
O tempo se gastar toda a dureza  
Que cuidas que será no teu desterro?  
Vestigio pedregozo a fortaleza  
Se mostra de mil ausencias num só dia  
Pois dize Alcino, em que pôes firmeza?

*Alcino.*

Agradame, Salicio, a fonte fria  
As arvores, os montes, e o deserto,

As feras escolhi por companhia.

Hum gesto vejo só no delconcerto

Dos outros para mi, mas os pastores

Hum rosto tem de longe, outro de perto.

A porta principal de meus favores

Culpas acuzo que chamou virtude

Fazendo vicios o que fez louvores.

Curarine deste mal, nem quiz, nem pude

Pois mais provoca dór á Medecina

Cos meios que acrecentaõ a saude.

Assi que nesta chaga serpentina

Não

Não curo do remedio que lhe vejo  
Pois delle nasce o mal , e a dôr se a-  
fina.

Nem tu caro Salicio , tenhas pejo  
De minha solitaria vida triste ,  
Que se esta me durar , esta dezejo.  
Daquelle grave ser , em que me viste  
Os fados me mudaraõ porque he  
vento  
Querer-se melhorar , quem lhe re-  
ziste.

*Salicio.*

Ouvi sempre dizer , que o sofri-  
mento  
Faz facil o trabalho , e disso creio  
Que nasce moderar-se o meu tor-  
mento.

Prudencia singular foi nisto mœo ,  
Teu duro mal atalha , e só por ella  
Igual remedio dos tormentos vêo.

*Alcino.*

Prudencia , bom Solicio , chamo  
aquella  
Que sempre está num ser , e na  
mudança

Não teme os cazos de contraria es-  
trella.

Mas este grande cabo de esperança  
E ii                      Aquem

Aquem o quer dobrar neste Oceano  
Vein taes perigos que se não alcança.

*Salicio*

He breve a vida para tantos danos,  
Mas nunca tanto mal a hum tris-  
te venha  
Quanto pode soffrer hum corpo hu-  
mano.

*Alcino.*

Assi te afirmo que por mais que  
tenha  
Esta alma no cruel fogo affigida  
Que nunca lançarei d'agoa na le-  
nha

*Salicio.*

O Ceo nos enche a natural medida  
Até preciso fim, porque de cima  
E não da terra têm lemite a vida,  
Mais perde Alcino, quem se mais  
lastima.

Aquelle coração será contente  
A donde perabens o mal s'estima;  
Firmeza siga no bom zello ar-  
dente

O animo seguro, ainda que ande  
Por triste mote no rumor da gente.

*Alcino.*

Infamia toda via coza grande

Sem

Sem pena merecer de mi se estende,  
A falça durará te que Deos mande.

*Salicio.*

Aquem a consciencia não reprende  
He livre de peccado, e daqui digo  
A tua livre ser, pois não te assende.

*Alcino.*

Essa causa que dás Salicio amigo  
Não livra de tormento a meu sentido,

Se algum passo differ que está comigo.  
O raro ser do seu nome esquecido  
De esteriles bens he o principal  
Amor dos males quando está perdido.

*Salicio.*

Ao odio dos imigos capital  
Não seu credito dar a mão severa  
De dous, nem tres, a vos não he  
geral,

E nesta que de ti qual dantes era  
Ainda que de todos tire algum  
Não faz huma Andurinha primavera.  
Que ora por amigo te não ame  
E ora para bens do bem commun;  
Se a gente não clamar, eu fico clame  
O mar, e a terra te que o seu pastor  
Com novas honras para ti te chame.

*Al-*

*Alcino.*

Teus Dezejos Salicio são de amor  
Que cuida ser o bem o que imagina;  
E o que quer ás vezes he peor.

*Salicio.*

He poderoso amor coula tão fina,  
Que aquillo que em mil annos não  
s'aprenhe

Num só momento dum favor ensina;  
E posto que parece que transcende  
Os lemites o meu, assi o dezeja  
No caso de teu mal, assi o entende.

*Alcino.*

Quem averá Salicio que se reja  
Por ordem de condado pois a vida  
He furia breve de cruel peleja!  
Quem a cura que queira restituída  
A gloria do que pouco permanece  
Pois outra que mais val lhe he of-  
fendida.

O remedio será que se enderece  
Aquelle que bens querao bem que  
dura

Pois este ha de gozar quem o merece.

*Salicio.*

Ingrato a Deos seria por ventura  
Dos homens có a grão causa conde-  
nado

Por

Por fraco de razaõ , e de natura ,  
Aquelle que nos bens calificado  
Se mostra singular , fugindo izento  
Aquelle vocaçãõ porque he chamado  
Se te chama Pastor merecimento  
Que he porta singular dos Ceos , e  
terra ;  
Se culpa desprezar seu caro assento.

*Alcino.*

Quem tem menos negocios me-  
nos erra

O vedado deixei pelo repouso  
Que quando naõ quer hum , dous  
naõ tem guerra ;

Aqui Salicio neste verde pouso ,  
Taõ ledo sempre do acontecido ,  
Que no que pôde vir , cudar naõ  
oulo ;

Nas ondas que me viste engrande-  
cido

Por cima do mais alto puz a reya  
Já tudo se mudou , tudo he perdi-  
do.

Mas este coração que naõ desmaia  
Se ao porto naõ chegar difficuloso  
Contente ficara na solta praia.

*Salicio.*

Grão tavao no naufragio trabalhoso  
He

He jugo achar suave, o pezo leve  
 Nos hombros soportar o virtuoso,  
 E como tal amostres não s'atreve  
 Ninguém a te dar culpa, nem tua  
 gloria

A outrem se dará, pois se te deve.  
 E posto que te leve a máo notoria  
 Aquelle que ganhastes com verdade  
 A virtude no pé tem a victoria  
 Não t'apode tirar a falsidade.

*Nota.*

Este Alcino foi hum personage  
 deste Reyno, que agravado das sem  
 razões, se retirou da Corte: aquem  
 o Secretario em nome de Salicio  
 persuadio a que se tornasse.

*Carta.*

Em que por exemplos, e razões  
 mui ajustadas, dissuadia a ElRey  
 Dom Sabastião daquela empreza de  
 Africa em que se perdeu; a qual  
 lhe foi dada pelo Padre Mestre  
 Ignacio da companhia de Jesu, e pos-  
 to que não foi de effeito para o Rey,  
 foi para o vassallo mostra de seu  
 grande, e leal amor.

Ain-

Ainda que Senhor aqui governas  
As vezes lemitadas do alto Deos:  
Que nelle gozarás depois eter-  
nas (1)

E inda que por graça tens dos Ceos  
A ordem do discurso; e finalmente  
Teu proprio coração no mesmo Deos,  
Lançado pela terra humildemente  
O servo não desprezes c'o talento  
C'o que pode servir naturalmente.  
Nem chames seu amor atrevimento  
Que Imperios, Monarchias s'astivera  
Te dera quem te dá seu pensamen-  
to.

Quanto a nós util; necessario te  
era

Aver quem desse os premios a ver-  
dade

Que a vil adulação levar poderá  
E

---

(1) Esta carta a pezar de vir impres-  
sa nas Miscelaneas de Miguel Leitaõ de  
Andrade, o que sobemos por exame  
nosso, a rariedade das referidas, e o ser obra  
deste A. fez que se não omitisse nel-  
ta parte.

E que nos annos da primeira idade  
Fosse a razaõ de ti favorecida  
Por unica Senhora da vontade.

Com lagrimas do povo foi pedida  
A Deos esta inerce que sem tardança  
Lhe foi delle outorgada , e concedida.

Em passo extremo dando c'o bonança  
Teu nascimento havido , alcançado  
C'o lagrimas d'amor , e de esperança.

E dellas em nascendo , logo entrado

Em teu Ceptro Real , já vas cada ora  
Do povo mais querido , e mais amado.

Este bem que na paz gozas agora  
Sem delle te apartar , nem divertir  
Prospèra teus estados , e os melhora.  
E nelles creceas c'o sempre ouvir  
Aos bons , e máos co animo quieto  
Seus casos , e juizos prezidir ;

Em publico severo , e no secreto  
De proprios motos , e sciencia certa  
Fugas o termo crasso , e indiscreto ;  
Que a pôcos val , e a muitos del-  
concerta

C'o pressa , de vagar tintas prudencia ,  
Que

Que he meo singular que tudo acerta.

A guerra he doce vista a apparencia ,  
Terrivel , fêa , fera , e espantosa  
Aquem della tem mais experiencia ;  
Em apparato e resplandor famosa  
Nos effeitos cruel serpe maligna ,  
Sobre todas as pestes pernicioza .  
Quem nella vio de furia serpentina  
Corpos nos campos feitos natumia  
Ter nos Abides sepultura indigna.  
E quem as nuves de arcabusaria  
Estrepito , furor , grita , e espanto  
De horrendos tons de grossa artilharia ;

E quem sangue de vivos correr tanto  
Que delle tintos vio passar os rios ,  
E dos feridos o clamor , e espanto.  
Perde da mocidade os altos brios  
E teme com razãõ (delles izento)  
Tornar a tantos , e crueis martirios.  
Em contra disto corre o pensamento  
Com furia juvenil ao que naõ vio  
Em que busca prazer , e acha tormento.

E como naõ passou , vio , nem sentio  
O mal da guerra , antes de entrar  
nella

Naõ

Não pôde ver quam mal se persuadio ;

Mas como cauto bem pudèra della  
Ter em casos alheos advertencia  
Para nos proprios ter fortuna bella.  
Mas para se acabar a competencia  
De propostas em si tão differentes  
De alguns farci mui breve conferencia.

O grande Xerxes c'o , milhões de  
gentes .

Gozando em paz a grande Monarquia  
De seus Reinos quietos , e florentes ,  
Quiz conquistar a Grecia c'o porfia  
De tomar para si o que era alheo  
Tocado de soberba , e frenezia.

Chegado a ella , conheceo o enlêo  
E de poucos dalli roto , e vencido ,  
Desbaratado a seus Reynos vêo.

O outro Cyro fero , e tão temido ,  
Se o peito moderàra denodado

E fora satisfeito c'o adquirido ;  
Não fora por Tomiris degolado ,  
Nem seu peito que em sangue se  
mantinha

No vaso de seu proprio mergulhado.  
Casos são da cruel vida melquinha ,

Em

Em que por culpa d'homens teme-  
rarios

Por graves desventuras se caminha.  
Ninguem se livra de successos varios  
Se não se conservar c'o a paz amada,  
Em seus termos suaves, e ordinarios.  
Cousa foi dos antigos bem notada  
Nos Alexandres, Pirros, e outros  
taes,

Reprovando de guerras sua jornada.  
Haverem que nos Paços seus reaes  
Puderaõ ser supremos, e excellentes  
Gozando fama, e nome de immor-  
taes.

E sendo dano cruel de tantas gen-  
tes

Podéraõ com viver menos famosos  
Mais quietos viver, e mais conten-  
tes.

Sentença foi de sabios curiosos  
Dizerem que mais val aos Reis da  
terra

Ser justos do que val ser poderosos.  
Charles o diga que movendo a guer-  
ra

De Borgonha pacifico Senhor  
A França c'o ajudas de Inglaterra,  
Com ira pertinaz, e vaõ furor  
Mor-

Morto ficou na empreza , em que  
perdido

As esperanças cortou de seu valor.  
O mesmo se dirá do mui temido ,  
E poderoso Rey graõ Carlo Oçtavo  
Que em seus Reynos quieto e bem  
servido

Lançou na roda da Fortuna hum  
cravo ,

Com que cuidando que a tinha presa  
Sahio de França poderoso , e bra-  
vo ,

E por Italia sem achar defeza  
Com só fama das armas pode tan-  
to ,

Que de todo se fez Senhor da em-  
presa ;

Dando , partindo , e dispondo quan-  
to

Quiz ordenar na prospera ventura  
Sem nas voltas cuidar de dôr , e es-  
panto.

Seus mimos da fortuna mal segura  
Qual maravilha foraõ , que num dia  
Abrindo a flor , a sêca , e trans-  
figura.

E tal foi deste Carlo a Monarquia ,  
Que vendo-se famoso , e prepotente  
Se

Se quiz perder por fumos, e ou-  
fania.

Voltando-se o que fez prosperamen-  
te

Em tantas perdas; e adversidades  
Que escapou dellas milagrosamente.  
E cheo de ancias, e necessidades  
Vêo de Italia roto e perseguido  
A seus Reynos por mil difficulda-  
des.

As quaes vivas trazendo no sentido  
Cuidando em sua miseravel sorte  
Do Ceo foi c'o remedio socorrido.  
Que a Rey taõ triste naõ pareceo  
forte,

Mas antes amigavel, brando, e le-  
ve

C'o que de angustias o livrou sua  
morte.

De Filippe seu pay tambem se deve  
Lembrar na vinda para Rey de Es-  
panha

Quantos contrastes da fortuna teve.  
E como sem seguir cousa tamanha  
A França vêo com perseguições  
De armada, e forças que a direito  
acanha.

Fora dos Reynos as expedições

Sem-

Sempre deraõ trabalhos neste mundo  
Incendios, mortes, roubos, e afli-  
ções.

Qual no filho de Hanrique Rey se-  
gundo

Dom João primeiro contra Portugal  
O juizo de Deos se vio proffundo.  
E depois dillo noutra empreza tal  
Tornou perdido Dom Affonso quin-  
to

A estes Reynos com successo igual.  
ElRey Francisco entre os mais que  
pinto

Vimos de Italia com trabalho, e  
pena

Humas vezes lançado, outros ex-  
tincto.

E inda que venceo na de Ravena,  
As mortes foraõ tantas, que a vi-  
ctoria

Foi mais adversa, do que foi se-  
rena.

E inda que deixou de si memoria  
Nas partes a que foi sempre famosa  
Em França fora muito mor sua glo-  
ria.

E sem contendas, e tenção danosa  
Tivera livre das expedições

Em

Em seus Reynos a mansa paz di-  
toza.

E sem querer domar outras Nações  
De todas as do Mundo respeitado  
Fôra sempre nas grãos ocasiões.  
Não se vira depois desbaratado  
Sustendo na de Pavia o grave pezo  
Da batalha, te ser nella cercado,  
E do bravo Espanhol com peito  
acezo

Mais que com força da espada, ou  
lança  
Delle, nem doutros fora entrado, e  
prezo.

Caso a pôs este da cruel mudança  
Vir preso a Espanha Rey tão podoso,

A' vista dos Estados seus de França.  
E inda que tinha vencedor piadozo,  
Hia com tudo tão Real, e insisto,  
Que nada lhe faltou de desditoso.  
Mas já quero sair do labirinto  
Destas Tragedias, pois por mais  
que as siga,

Em muitas outras ficarei sucinto.  
De Princepes a paz felice amiga,  
Seus Estados conserva, e engrandece

F

On-

Ande, ou desande a fortuna imiga.  
 E bem ganhado na concordia crece,  
 E na discordia tanto se consume,  
 Quanto na doce paz, e amor flo-  
 rece.

O Rey que da razao c'o claro lu-  
 me

Seguir as ordens da Philosophia  
 Vencido tem das cozas o alto cu-  
 me.

Esta quis Salomaõ quando podia  
 A ver de Deos os bens que lhe pe-  
 dice

Que só quis delles a sabedoria,  
 E inda que de Deos a consegue  
 Em só esta lhe dar tudo o da terra,  
 Quis que nella gozasse, e o posui-  
 se,

E de seu pay David que a paz des-  
 terra

Naõ quiz fosse seu Templo edificado  
 Por homicida, e famoso em guerra.  
 D'Egypcios simulacro foi lova-  
 do

Mostrar seus Reys num ponto cer-  
 to, e novo,

Que hum olho foi cū Ceptro só pin-  
 tado.

Por-

Porque o olho seu (se bem o provo)  
Aviza , que veja o Rey c'ò a pru-  
dencia

Qual deva o Cetro governar seu pò-  
vo.

Os de Tebas tambem por excel-  
lencia

Da justiça , quizerão que sem mãos  
Tivessem della os seus a presiden-  
cia.

E cegos juntamente os peitos saos  
Com pureza julgassem as acções  
Livres de rogos , e respeitos vaos.  
Imagens são de santas prevenções,  
Que os Princepes , os Reys , e Em-  
peradores

Escritas devem ter nos corações.  
E como sombra , a terra são maio-  
res ,

Ou sejaõ nas virtudes , e inteireza ;  
E de todos os bons sempre os me-  
lhores.

E com Real favor , e candideza  
Defendaõ seus vassallos , e enri-  
queçaõ.

Officio proprio da Real grandeza.  
E das falças lizonjas se avorreçaõ  
Verdade amem com severidade

Seguros das merces os que as mereçam.

Carneadas sentindo esta maldade

Vêo a dizer que tudo aos Reys mentia,

E que o cavallo só lhe diz verdade.

Que se domar seu brio não podia

Dava com elle em terra forioso

Ensinando a saber quem não sabia.

Estado he o dos Reys sublime, e honroso,

Se com Filoſofia sempre unido

O Rey for ſabio, por quanto he poderoso.

E aſſi na paz por ſantas leys regido

Os bens conſiguirá perfeitamente

Dos bons amado, e dos maos tímido.

Aqui lembro, Senhor, humildemente

Exemplos de Conquiſtas já paſſadas,

Que bem podem ſervir no que he prezente

Que

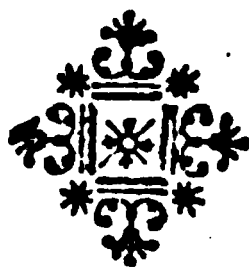
*A D. Sabastião,* 75

Que sendo c'o resguardo pondera-  
das,

E antes de as provar bem entendi-  
das,

Quanto forem dos sabios aprova-  
das,

Tanto seraõ de Deos favorecidas.



## OITAVAS

*A S. Pedro, quando Christo pôs os olhos  
nelle em Caza de Caifaz, que sahio  
fóra chorando.*

## I.

**N**A noite que quis Deos Omnipotente

Ser avexado, prezo, e perseguido,  
Que em caza de Caifaz vio entre a  
gente

Saõ Pedro estar confuzo, e affigido;  
E vendo que o negára ingratamente,  
Lembrado ali de quem fora esquecido  
Nũ passo taõ estreito como aquelle,  
Pôs com grande poder os olhos nelle

## II.

Qual setta velocissima sahida  
Do arco que voando a despedio,  
Que antes de se ver está metida  
Nas entranhas daquelle que a sentio:  
Assim de Christo a vista esclarecida  
A Saõ Pedro de novo amor ferio,  
Que logo saluçando no accidente  
Sahio fóra chorando amargamente  
Di-

## III.

Dizendo-lhe, Senhor, onde me hirei,  
Pois me viste no trance em que me vi?  
Que posso confessar pois te neguei?  
Que poderei ganhar pois te perdi?  
Que poderei fazer, ou que direi,  
Pois pude prometter, e não compri?  
Tu vez, e sabes se te quero, e amo  
Por mim choro, Senhor, e por ti clamo,

## IV.

Onde me esconderei que te não veja?  
Ou onde posso estar que me não vejas,  
Da carne livra esta alma que o dezeja  
Levando-a para ti pois a dezejas;  
Que a vida não ha já para que seja,  
Nem eu te peço que por ella sejas:  
Ovelha sou das tuas já perdida  
Não me deixes Senhor sem ti com  
vida.

## V.

## V.

Fui pobre pescador, cuja simpreza  
Em altos bens por ti se converteo,  
E se por te seguir deixei pobreza.  
Minha alma em te seguir s'enriqueceo.  
Mas hoje recodindo a natureza  
De ingrato, deslial, a terra, e Ceo  
Por te negar Senhor Deos de verdade  
Em lugar de castigo achei piedade.

## VI.

Bem pago estou de quanto esta alma  
fente  
O immenso trabalho em que te vejo,  
Pois com nelle te ver, vi claramente  
Tirar-se-me da morte o medo, e pejo :  
E inda que vou tarde, irei contente  
Buscando aquella que por ti desejo;  
Mas pouco faço, pois em tal discordia  
Em teus olhos achei misericordia.

Ha

## VII.

Ha!cordeiro de Deos manso,e benino  
Que te querẽ judeus falsos,e increos ?  
E porque poderá seu defatino  
Desconhecer na terra o Rey dos Ceos;  
Com elles fui atras Judas malino,  
Elle vendendo , e eu negando a Deos ;  
Lagrimas sejaõ meu amargo fruto  
Sem nunca dellas ler meu rosto enxuto.



## SONETO.

*A conta que devenios dar a Deos.*

**D** Os annos mal gastados pede a  
conta

Aos mortaes o graõ Senhor do tempo,  
A conta he larga, e taõ breve o tempo,  
Que naõ ousaõ chegar a lhe dar conta!

A despesa naõ tem ordem de conta  
Perdense as oras, e perdeuse o tempo,  
E para se ganhar naõ he já tempo ,  
Que apressa naõ lhe deixa dar boa  
conta :

Culpa he dos homens , mas naõ he  
do tempo ,  
Em deixar quando podem de dar conta  
Guardandoa por descuido a pior  
tempo ;

A vida corre e naõ discorre a conta  
Mas no fim correrá fora do tempo ,  
Com nome de castigo, e naõ de conta.

## SONETO.

*A Pobreza.*

**M**ansa pobreza justamente amada,  
 Segura, fuerte, dulce y saborosa,  
 No triste, no pezada, mas dichosa,  
 Sierva de Dios querida y regalada;

Da diva santa bien aventurada,  
 Rica, blanda, quieta y amorosa,  
 Señora universal de toda cosa  
 Que tienes todo no teniendo nada;

Gracia, de muchos desagraciada  
 De Cielo y tierra, un grave fundamento  
 De gloria, de valor, y de grandesa;

Por ti la vida dexa enriquecida  
 Cobdicias de levar el pensamiento  
 Que no querer riquezas, es riqueza.

## SONETO.

*A Ingratidão dos homens a Deos.*

**A** S cousas se dispoem com maõ  
severa

Por ordem singular da Natureza,  
O verde prado, as flores na beleza  
Renovaõ na suave primavera :

As Onças, os Leões, e a Tigres fera  
Por desertos se apartaõ d'aspereza,  
E todas as mais cousas com pureza  
Em seu destino a razaõ tempera :

As Estrelas, o Ceo, o Mar, e a Terra  
Seguem humildes sua temperança  
Em seu termo preciso e limitado :

O homem tã a Deos faz crua guerra,  
Que sendo de Deos feito á semelhança  
Rebelde lhe he soberbo, e levantado.

S O.

## SONETO.

*A Temperança.*

**G**uardar a santa mediocridade;  
 Evitar os extremos viciosos  
 Com freos apertando rigurosos  
 As furias espantosas da vontade:

Os erros temperar da pouca ydade  
 Seus leves appetitos trabalhosos;  
 O pouco, e muito, termos são ditosos,  
 E bem regidos são felicidade;

O muito se consume com violencia;  
 O pouco cresce com ajuda expresa  
 Da ordem dos prudentes moderada:

Pelo que cumpre que nossa deli-  
                   gencia  
 Siga em tudo com vagar sua presa,  
 Que o pouco he muito, e ho muito  
                   he nada.

## S O N E T O.

*O que val Mentira, o Interece,  
e Favor.*

**P** Raguejasse no mundo por costume,  
Porém não com razão de amor  
perfeito,  
Os rogos, e afeições são por respeito,  
A chegas do favor, ou do queixume:

O virtuoso que medrar presume  
Não ponha nas virtudes seu direito,  
Mas busce noutros meos o proveito  
Com que tudo se ganha, ou se consume:

Alcançasse o melhor com deligencia,  
Com graça, com favor, e com valia,  
Que são no mundo a parte mais se-  
gura!

Mas isto a par de Deos he igno-  
rancia,  
Elle premita vermos algum dia  
Que quem tem a razão, tenha ven-  
tura.

S O-

## S O N E T O.

*A' Fantesia.*

**E**M varias formas corre a fantasia  
 Por leves accidentes da vontade,  
 Magina, e anda com velocidade  
 Do mundo as partes todas num só dia;

Vontade a leva pela solta via  
 De pensamentos em que a liberdade,  
 Sem deleytes lhe dár na variedade,  
 Torna os cuidados em malenconia:

Assi se vai de hum mal a outros  
 mayores,  
 Porque seguimos o que não devemos,  
 A desejos fugeitos, e accidentes;

Largo caminho de tormento, e dores  
 Que em roda viva d'asperos estremos  
 Nos deixaõ como em sonhos de do-  
 entes.

## S O N E T O.

*A Amisade.*

**A** Mor que tudo vence entre os  
 nacidos  
 Em termos poein perfeitos de amisade  
 Dous corações iguacs numa vontade,  
 Promptos conformes num querer uni-  
 dos ;

Da natureza vão favorecidos  
 Aquelles que em amor, e caridade,  
 Se amaõ, e se querem com verdade  
 Dos odios, e contendas esquecidos ;

Mas inda que sabemos que os ami-  
 gos  
 Saõ muitos, (dos bens sempre adver-  
 sarios)  
 De que devemos ter graõ pena, e  
 magoa ;

Devemos procurar ter bons amigos;  
 Pois estes muito mais saõ necessarios,  
 Que para bem viver, o fogo, e agua.

S O-

## SONETO.

*A Memoria..*

**F**Uente de bienes y dulce desengaño  
 Contra fortuna y fuerças de tormento,  
 Bibo retrato de contentamiento,  
 Es la memoria del passado danno;

Acordarse del mal es bien extraño.  
 Al que libre se vee del sentimiento,  
 Y de los bienes el entendimiento  
 Este libre de recelos del engano:

Tu dichosa memoria al bien segura  
 Destierras el olvido tu inimigo  
 No le dexando desear remedio:

Bibos y muertos en la sepultura  
 Todos se allan en plazer contigo,  
 Que a los estremos sueles dar el medio.

## SONETO

*A Humàdama.*

**S**i gran gloria me viene de mirarte  
 Es pena disigual dexar de verte,  
 Si presunio com obras merecete,  
 Gran obra del engano es descarte:

Si quiero por quien eres alabarte,  
 Es cierto de quien soi el ofenderte,  
 Si mal me quiero a mi por bien  
 querer,  
 Que premio quieres mas que solo a  
 marte!

Si un amor tan raro se perfiere  
 Al humano thezoro y dulce gloria  
 Que quierés mas del alma q te quiere?

Siempre firme estaras en mi memoria  
 Y el alma vivirá que por ti muere,  
 Que al fin de la batalla es la vitoria.

## SONETO.

*A hum Retrato.*

**D**O paraizo mostra esta figura,  
Mais que mortal angelica bel-  
leza,

Em que a arte se esmerou, e a natureza  
Para nella chegar a mor altura;

Dignissima de imperio em fer-  
mosura,

E nos dotes igual da gentileza,  
Piquena estampa de maior grandeza  
Aquem se deve a mais alta ventura;

Retrato singular, raro, excellente  
Que com seu resplendor claro, escurece  
As estreilas, o Sol, o Ceo, e a Lua;

Maravilha do tempo, honra da  
gente,  
Que so consigo mesma se parece,  
E he so das grandes sobre todas huã.

*Mote , e Volte sua.*

**F**Esvos Senhora a ventura  
 Muito dura , e rigurosa ,  
 Porém fesos mais fermosa  
 Que rigurosa , e que dura.

*Volta.*

Fez vossa figura bella ,  
 E depois de a fazer  
 Arrependeo-se de ver  
 Que creis mais fermosa qu'ella ,  
 E entãõ de enveja pura  
 Deu vos dura , e rigrosa ,  
 Porém fez vos mais fermosa  
 Que rigurosa , e que dura.

De taõ rara , e peregrina  
 Perfeiçaõ , só se espera ,  
 Por natural naõ ser fera ,  
 E ser branda por divina ;  
 Furtai a volta a ventura ,  
 Que se vos fez taõ fermosa  
 Como adultera envejosa  
 Vos quis rigurosa , e dura.

## O I T A V A.

*De Openioens sobre a morte de Lu-  
cresia Romana &c.*

**S**E culpa tens Lucrecia no adulterio  
Foi justo premio tua morte fea,  
E se culpa não tens, foi vituperio  
Chegar ate matar por culpa alhea:  
E posto que das castas tens o Imperio,  
E por fama geral assi se crea;  
Ainda nella duvidosa corres  
Se castas vives, se culpada morres.



S O-



PRINCIPIAÕ

A S

O B R A S.

D E

FRANCISCO GALVAÕ.

*Escribeiro do Duque D. Theo-  
dozio. &c.*

GALEODIA

2A

1887

1887

GALEODIA

GALEODIA

## SONETOS.

Supposto que os Sonetos vem sem  
ordem, e misturados com outras  
Peças de Poesia, eu os puz em  
Collecção dividida, e methodica.

*A' Nosso Senhor.*

**I**Nda Redemptor meu, que em of-  
fender-te

Horas, dias, gastei, mezes, e annos,  
Tanto que cego já em meus enganos  
Não via quam grã perda era perder-te.

Esta alma por quem quizeste offe-  
recer-te

Na Cruz, livra Senhor dos tres tyra-  
nos

Imigos seus, e dos eternos damnos,  
E a ti para quem viva, a converte.

Aquelles brandos olhos que puzeste  
Em quem fé te quebrou que os seus  
fizeraõ

Chorar a sua culpa amargamente.

Põe tu Senhor nos meus que em ti  
esperaõ

As lagrimas que dá, sei que tu deste,  
Que chorem o mal passado, e o mal  
prezente.

SO-

## S O N E T O

*A Paixão.*

**P**orque a tamanhas penas se offe-  
rece

Pelo peccado alheio, e erro insano  
O terno Deos, porque fugeito hu-  
mano

Naõ pode com o castigo que merece?

Quem padecêra as penas que pa-  
desse,

Quem soffrêra deshonna, e tanto dano  
Ninguém, se naõ sómente o Soberano,  
Que reina, serve, manda, e obedece.

Foi a força do homem taõ pequena,  
Que naõ pôde soffrer tanta asperceza  
Pois naõ sustem a ley que Deos ordena:

Soffreo aquella immensa fortaleza  
Por puro amor á nossa vil fraqueza  
Pera o erro foi só, e naõ p'ra pena.

S O.

## S O N E T O.

*Ao Santissimo Sacramento.*

**O** Bien, e graõ ventura dezeada!  
**O** grandes priendas del amor  
 divino!

**O** clara cumbre que del Cielo vino  
 Com infinito amor commonicada!

Manjar que dexe el alma consolada  
 Donde se vino a dar Dios uno e trino,  
**O** verdadera guja del camino  
 Doce repoço d'alma fatigada.

Oh Pan de mil sabores excellente!  
 Hartura del que estaa de vos hambri-  
 ento!

Dulce Maná de aquel q̃ solo vos ama:

Quando Senor fui vielo de acadente  
 Dareis seguridad al pensamiento  
 De siempre arder en amorosa llama.

## S O N E T O.

*A' nosso Senhor.*

O Tu de puro amor Deos fonte pura!  
 O paternal bondade mais que  
 humana ,

O Deus , luz eternal, e soberana  
 Deus meu , nova , e antiga formosura.

Não póde haver sem ti coiza segura,  
 Pois o seguro ser de ti só mana ,  
 Como está fora de si , como se  
 engana

Quem fóra de ti bem algú procura.

Sem ti caminha vago o pensamento,  
 Sem ti pera mor mal , e toda gloria  
 Sem ti coberto estou de escuridade:  
 Mas em ti fixa está minha  
 memoria ,

Em ti repouza meu entendimento,  
 Em ti se satisfaz minha vontade.

S O-

## S O N E T O.

*Ao Menino Jezu.*

**C**omo , se do Ceo és Senhor su-  
perno ,  
Te vejo oje meu Deos pobre menino !  
Como te offende o frio Rey divino ,  
Se tens dos Elementos o governo !

Como agora do ventre teu materno  
Naces, se es do principio uno, e trino ?  
Como choras se cantas de continuo  
Os Anjos a quem dás prazer eterno ?

Como se es Verbo tu do Padre im-  
menso  
Não me fallas Senhor? como se infante  
Maravilhas ao mundo já fizeste ?

Como se es Deos te falta o sacro  
insenso ,  
Se homeni como to das ! ninguem  
se espante  
Que homiem tereno sou , sou Deos  
celleste.

S O-

## SONETO.

*A Jezu.*

**O** Gosto, contentamento, e alegria,  
 Sentidos, conhecimento, e en-  
 tender,  
 E meu sobejo amor, e bem querer  
 Ati se offerece, ó filho de Maria.

Se mais tivesse esta alma te daria,  
 Podes este pobre dom enriquecer,  
 Tu que deste à pobreza tanto ser,  
 Que sobre os coxos jaz sua valia.

Accita, e terno bem, o que me deste,  
 E torna a receber o que compraste  
 Tornando a reformar o que fizeste:

Esta ovelha perdida que buscaste  
 Por elles valles fundos que deceste  
 Nos ombros a sobirás, onde a criaſte

S O-

## SONETO.

*A nossa Sezbera.*

**E**M todo sois hermoza amiga mia  
 Por vos toda alma bive en gusto  
 y fiesta,

E os Cielos proguntan quien es esta  
 La farsa que en el fuego vivo ardia.

Aquella bientidissima Maria,  
 Que junto a la Cruz sola estava puesta  
 Sofriendo los calores de la ciesta  
 Por nos dexar a nós templado el dia.

O' lumbre de la noche mas escura,  
 O de la via de la mar seguro puerto  
 Base de la amistad que siempre dura:

O' vasso de aquel Maná s'uinma  
 doçura,  
 O conçierto de nuestro desconcierto  
 O cedro de incorruption y de hermo-  
 sura.

S O-

## SONETO.

*A Cruz.*

**O** Glorioza Cruz, o victuriozo,  
Tropheo, de mil despojos ro-  
deado!

O sintil escondido, e ordenado  
Para remedio taõ maravilhozo!

O' fonte viva de licor preciozo  
Por ti nosso mal todo foi curado,  
Em ti o Senhor que forte era chamado  
Quis merecer o nome de piadozo.

Em ti se acabou o tempo de vin-  
gança,  
Em ti misericordia assim florece,  
Como despois de a ver a primavera.

Todo imigo ante ti desaparese  
Tu podeste fazer tanta mudança  
Em quem nunca deixou de ser  
quem era.

S O-

## S O N E T O.

*A Nossa Senhora.*

**P** Era se enamorar do que formou  
 Te fez Deos, santa Virgem, (1) Vir-  
 gem pura,  
 Vede que tal seria esta feitura,  
 Pois quem a fez pera si so a gardou?

No seu santo concepto te geiou  
 Primeiro que a primeira creatura,  
 Pera que unica fosse a composura  
 Que de tam longo tempo se estudou.

Naõ sei se dirci nisto quanto baste  
 Pera exprimir as santas calidades,  
 Que quis crear em ti quem tu creaste:

Es madre, filha, espoza, e alcançaste  
 Sua ser, tres taõ altas divindades  
 Foi porque a tres em sua loo agradaste.

H

S O-

---

(1) O original dis *femea*, pareceo aos  
 sabios Aristaricos que se omitisse, e se  
 suprisse com o Vocabulo Virgem equi-  
 valente;

## SONETO.

*A Nossa Senhora.*

**O**' Purissima fonte perenal!  
**O**' Mãi chea de misericordia!  
 Pera a paz escoltida, e p'ra con-  
 cordia  
 Ante Deos, e a linhagem humanal.

**O**' vaso de substancia divinal,  
 Já creada ab initio ante primordia,  
 Cujo fruto desfez toda a discordia,  
 Que sua fez no ceio virginal.

Vos soo foste Senhora separada  
 Da materia vulgar da humana gente,  
 Vos de sua quinta essencia soo for-  
 mada :

De outros elementos differente,  
 Vos soo sois dos peccados avogada  
 E vós madre de Deos omnipotente.

S O.

## SONETO.

*A S. Hieronimo.*

**E**M asperas montanhas encerrado  
 Sofre de bestas feras o bramido,  
 Por não ser com aquelle doce ruido  
 De Sereas mundanas regalado.

Vê o chaõ c'os lagrimas regado  
 Con dura pedra o peito seu ferido,  
 Porque rebelde ao corpo, e já vencido  
 Fosse da san razaõ encaminhando

O'alto Deos que tanto te esmeraste,  
 Que o que em muitos homens repar  
 tiste,  
 Só no grande Hieronimo encerraste,

O' grande dôr que em duvida  
 pozeste,  
 Se foi maior o exemplo que deixaste,  
 Se foi a santa vida que fizeste.

## SONETO.

*A Santa Clara.*

**N**O nome Clara, e clara mais  
 na vida,  
 Que hes mais clara que a aurora clara,  
 e pura,  
 Pois tiras com teu lume a treva escura,  
 Que a mortal gen eja tinha opremida.

Formosa Clara, estrella que saida  
 Com luz clara a este valle de amargura,  
 Foste guia fiel, sabia, e segura  
 Da sacra turba a Deos offerecida.

Pois já que nessa clarifica vizaõ,  
 Gazando estás da vida illustre, e rara,  
 Com triunfo immortal, e alta victoria.

A clara com teu lume, o cego, e vaõ  
 Caminham lo com os mortaes, pois  
 foste clara  
 No nome, no saber, na fama, e gloria.

## SONETO.

*A' nossa Senhora.*

O' Clara luz formosa, e ben. nascida

De nossa salvação certa esperança,  
Porque já o mortal de novo alcança  
A sua paz por Eva, e Adão perdida.

Pois tomaes Pai divino humana vida,  
Com que de cansado o mundo já des-  
cança,

Por tão alta merce, tão alta herança  
A gloria a vos se dê, a vos divida.

E destes campo os rusticos pastores  
O vosso nome alçando aos Ceos fere-  
nos,

Espalhem sobre vos mimozas flores :

Pois eu hum pastor vil q' posso menos  
Ensinarei cantar vosso loyores  
Neste campo aos rosas frescos, a me-  
nos.

Li-

*Licut Passer solitarius in tecto*  
*Soneto.*

**Q**ual triste solitario no telhado  
 Fogirei toda a humana companhia,  
 Até que me amanheça aquelle dia  
 Que em ti meu Deos me veja transformado.

O' dia mais que todos dezejado  
 Não me escondas tua luz, e alegria,  
 Se algum mal de minha alma te delvia  
 A vida acabarei neste cuidado!

O' cego, pobre, vaõ entendimento  
 Quando entenderás esta verdade  
 Pois q' a obra embarça o teu intento:

Deixa vir adiante esta vontade,  
 Porque ella guiará teu entendimento  
 A região da summa claridade.

C A N-

CANTIGAS  
A  
NOSSO SENHOR.

*O' xpo Rey da gloria  
Levaimé daqui,  
Que ares desta terra  
Não são pera mi.*

**V** Eome por erança  
Viver desterrado,  
Como a Perlado  
Vos peço mudança,  
A' bem, aventurança  
Levai-me daqui,  
Que ares desta terra  
Não são para mi.

São ares corruptos,  
Terra doentia,  
Grande calmaria  
Malles todos juntos  
Ando entre brutos  
Levai-me daqui,  
Que ares desta terra  
Não são pera mi.

Quau-

Quanto mais vivendo,  
 Tanto mor perigo,  
 E quanto mais vivo  
 Mais me vou perdendo:  
 Senhor não me entendo  
 Levai-me daqui,  
 Que ares desta terra  
 Não são pera mi.

Tudo me faz mal  
 Por mais que ire guarde,  
 Contra minha vontade,  
 Passo vida tal  
 Ao meu natural,  
 Levai-me daqui,  
 Que ares desta terra  
 Não são pera mi.

Vendo-me auzente  
 De vos minha gloria,  
 Não faço memoria  
 De quanto he presente,  
 Vivo descontente  
 Levai-me daqui,  
 Que ares desta terra  
 Não são para mi.

An-

Ando taõ cansado  
De me resistir,  
Que venho a cahir,  
E ter mal dobrado,  
Peso ser mudado  
Levai-me daqui;  
Que ares desta terra  
Naõ saõ pera mi.

Vida taõ cansada  
Já agora aborreço,  
De tudo me esqueço,  
Porque tudo he nada  
A' eterna morada  
Levai-me daqui,  
Que ares desta terra  
Naõ saõ pera mi.

Minha compreiçaõ  
Aqui se amosina,  
A vos se inclina  
De toda a feiçaõ,  
Sempre ferei saõ  
Levai-me daqui  
Que ares desta terra  
Naõ saõ pera mi?

Se me não levaes ,  
Andarei enfermo  
Vivendo neste hermo  
Antre animaes ,  
Tormentos mortaes  
Terei sempre aqui  
Ares desta terra  
Não são pera mi.

Além do pecado ,  
Minha condição  
Mizerias de Adaõ  
Inimigo danado  
Trazendo cantado ,  
Levai-me daqui ,  
Que ares desta terra  
Não são pera mi.

Lembre-vos Senhor  
Que quizestes nascer ,  
E na Cruz morrer  
Por mim pecador ,  
Por vosso amor  
Levai-me daqui ,  
Que ares desta terra  
Não são pera mi.

Fra-

Fraca natureza  
Ligeira ao mal  
Dado um natural  
Impotencia, tibeza,  
Tudo isto me peza  
Levai-me daqui,  
Que ares desta terra  
Não são pera mi.

Mil obrigações  
Tenho que cumprir  
Malles que fogir,  
E mil tentações,  
Estas ocasiões  
Me tem posto em fi  
Que ares desta terra  
Não são pera mi.

Estando vós na terra  
Tinha paciencia,  
E em vossa auzencia  
Sinto maior guerra,  
Muito mais me desterra  
Irdevos daqui,  
Que ares desta terra  
Não são pera mi.

Com

Com grãde alegria  
 Sobis a reinar,  
 Suo a povoar  
 Diverſa armonia,  
 Com voſco eſte dia  
 Levai-me daqui,  
 Que ares deſta terra  
 Não ſão para mim.

Sobis triunfante  
 Vendo-vos os voſſos  
 Onze Ceos mui groſſos  
 Paſſaes num instante,  
 Foſtes-vos diante,  
 Lembrai vos de mi,  
 Que ares deſta terra  
 Não ſão para mi.

Quem, Deos meu ſentira  
 Q que ali ſe ſente,  
 Quem ſe achàra prezente,  
 Senhor que vos vira.  
 Com voſco ſubira  
 Não ficara aqui,  
 Que ares deſta terra  
 Não ſão pera mi.

Vos-

Vossa humanidade  
 Foi hoje exaltada,  
 Está acentada  
 A dextra do Padre,  
 Grande dignidade,  
 Mas eu fico aqui,  
 Que ares desta terra  
 Não são pera mi.

Diz-me o coração  
 Que não more cá,  
 Que aonde a cabeça está  
 Os membros estarão.  
 E já que eu vosso são  
 Levai-me daqui,  
 Que ares desta terra  
 Não são pera mi.

C A N-

# CANTIGAS

## A

### NOSSO SENHOR.

*Quem me ora dera  
A Deos que dezejo,  
Por ter quem não vejo*

**A** Qui neste deserto,  
Em degredo ando  
Meus males chorando,  
Porque sempre erro,  
Ando suspirando  
Por bem que dezejo  
A Deos que não vejo.

Ando esperando,  
Batendo nos peitos  
Por justos respeito  
Meus feitos penando.  
Todo iya amando  
O bem que dezejo  
A Deos que não vejo.

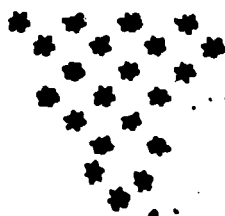
**Não**

Naõ vadez perdidas,  
O' lagrimas tristes  
Buscando o que vistes  
Passar com as vidas,  
Mas antes sobidas  
Ao que naõ vejo  
Farteyme o dezejo?

Dali me trazeis  
A Deos que se esconde,  
E sabereis por onde,  
Me lá levareis.  
De Deus me dareis  
Novas que dezejo,  
Pois que o naõ vejo.

De mim lhe contaí,  
Que estive enganado,  
Por culpas errado  
Do primeiro pai,  
Dele me alcançai  
Por fugir do que vejo  
Deos, que dezejo.

Da hi vos tornei  
A quem fiqua penando,  
E loo suspirando  
Por saber o que vai,  
E a mim contai  
De hum bem que dezejo,  
O qual qua naõ vejo.



*Da*

*De Paulo Virginal.*

**L**A noche já estaba  
 Em medio de su curso y grã lu-  
 zero,  
 Del bien determinaba  
 Mostrar-se por entero  
 Dulce Maria Virgem por ti moero

La Virgem partia  
 Com el Esposo, casto, i mui cincero  
 Com su boz que predia  
 El biento ligero  
 Dulce Maria Virgem por ti muerdo.

Em medio del camino,  
 Em su presepe pobre de hum pagero  
 Pario a Dios divino  
 Hombre y manso cordero  
 Dulce Maria Virgem por ti muerdo.

Ofrecille pastores  
 Dones, com rigoziso plazentero  
 E dezid com clamores  
 Este he Dios verdadero  
 Dulce Maria Virgen por ti muerdo.

## CANTIGAS DE XPO

A

S A M J O A M.

*Ja que virme, e deixarvos  
Tanto me he forçado,  
Sobre este meo peito  
Dormi meu amado.*

**C**Om a alma chea  
D'angustia, e dôr  
C'o seus posto á cea  
Estava o Senhor,  
Dizendo com dôr  
Todo traspassado,  
Sobre este meu peito  
Dormi meu amado

Naõ dis a alguem  
De toda a companhia,  
Mais que ao que tem  
Afeiçãõ estranha,  
Com magoa tamanha,  
E taõ magoado  
Sobre este meu peito  
Dormi meu amado.

E

E ali com elle  
Se a vendo de forte,  
Como quem aquelle  
Que hia pera a inorte,  
Cada ves con forte,  
E mais duplex dobrado  
Sobre este meu peito  
Dormi meu amado.

Chegai onde os Anjos,  
Chegar não poderaõ,  
Sabei o que Arcanjos  
Saber não poderaõ,  
Nem quantos vieraõ  
Des de Adaõ formado  
Sobre este meu peito  
Dormi meu amado.

Recolhei as arcaas  
De mim mais secretas  
Riscai Patriarcas,  
Excedei Profetas  
Contemplai as setas  
De que estou passado,  
Sobre este meu peito  
Dormi, meu amado.

Nas entranhas minhas  
 Metei vossa mão,  
 E tanguei as linhas  
 De meu coração,  
 Que ellas vos dirão  
 De que vou penado,  
 Sobre este meu peito  
 Dormi meu amado.

As dores acerbadas  
 De meu cru tormento  
 T'angei, e as verbas  
 Do meu testamento,  
 Como he meu intento  
 Deixar-vos morgado  
 Sobre este meu peito  
 Dormi meu amado.

Certeza damor  
 Auzente configuo,  
 He maior darnos dor  
 Que quando propinquo,  
 Do gume, e do vinco  
 Deste amor tocado  
 Sobre este meu peito  
 Dormi meu amado.

Tomai a dormida  
A' sombra do monte;  
E bebei da fonte  
Em ella escondida.  
Da agoa da vida  
Sê-de enebriado;  
Sobre este meu peito  
Dormi meu amado.

Como meu leal,  
E fiel secretario  
O abe-cedairo  
Correi de meu mal,  
Se foi nunca tal  
Nem tam inagoado,  
Sobre este meu peito  
Dormi meu amado.

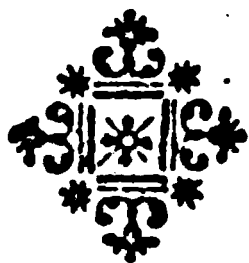
Imprimis herdeiro  
Como virvos por linha,  
Sereis da mãi minlia  
Filho companheiro,  
Irmao meu inteiro  
Per verba gerado;  
Sobre este meu peito  
Dormi meu amado.

Seu presbiteral  
Capitão a latere  
Ungido em carat're  
Da mor divinal,  
Nisto sem igual  
Antre o Apostolado,  
Sobre este meu peito  
Dormi meu amado.

Na paixão constante,  
Sem nunca deixarme,  
Meu exaueante  
Até sepultarme.  
Com de agoas banharme  
Meu corpo sagrado,  
Sobre este meu peito  
Dormi meu amado.

Por amor, e afeiçãõ  
Na fé nunca á retro,  
Em a relurreiçãõ  
Corres citius Petro,  
Do vencedor ceptro,  
E amor ganhado  
Sobre este meu peito  
Dormi meu amado.

Sereis sobre Apostolo,  
Claro Evangelista  
Com divisa, e ròtolo  
De Escrivaõ à vista,  
Dos Ceos Coronista  
Sereis sublimado,  
Sobre este meu peito  
Dormi meu amado.



## E L E G I A.

*Domine ne infurore.*

**Q**ue será dum peccador taõ em-  
perrado

Na malicia tanto tpo com eu,  
Se for ainda com rigor julgado?

Abranda, piadozo Deos, o furor  
teu,

Que já penetraõ o meu duro peito  
As setas dos teus olhos por bem  
meu.

Todo ante ti sou hum só defeito  
Traçado de mil malles, e composto  
Sem ter temor algum, algum res-  
peito.

Amin mesmo confundo e dou  
de!gosto

Enxugaõ-se os meus olhos com paixaõ  
Tomando-te ati por presuposto.

E assim que terribel guerra daõ  
As lembranças de meus erros passados  
Aos olhos, a alma, e ao coração.

Sejaõ pois, bom Jesu, já perdoados  
Re'ornarmeel áquella innocencia  
Le que alongado estava por peccados.

Por-

Porque me trata mal a crua auzencia  
Entregando-se a seus vicios cor-  
rupta

A carne bestial sem continencia.

Ah meu doce Jesu, quam pobre  
fruita

Tem esta planta tua produzido,

A qual de vera só ser incorrupta.

Inclina pois, Deos meus, o teu  
ouvido

Benigno, pio, e misericordiozo

A meu humilde, e mizero gemido.

Que hum coração tão triste, e  
d'elgostozo

Não pode alevantar mais o seu brado

Estando em peito frio, e sequiozo.

Suavissimo Jesu quão apartado

Anda meu espirito da doçura

Aonde exestio já tão recreado.

Hai mizero de mim, ai noite es-  
cura,

Trocada assim a morte pela vida,

E posta a innocencia em prizaõ dura.

Que remedio terá, ou que sahida

Huma alma tão fugeita e aran-  
da

De tantos inimigos combatida?

A

Ah doce Jesu meu , que roim pô-  
zada

Para teu amorozo gazalhado

Vejo , Senhor , em mim aparelhada.

Porém tu que não dás premio  
acanhado ,

S'acazo algum mercede o meu dezejo  
Vem bom Deos , que por ti seras  
honrado

Mas que digo , se lovo o que não  
vejo.



## T R O V A S

*De hum homem aborrecido do  
Mundo.*

**A** Ndando hum dia agastado  
Triste, e mui pensativo  
Foi quaze dezatinado  
Meterme la apartado  
Num vale contemplativo.

Chorei entaõ com mil ais  
Os malles que cometia,  
E ali disse à alegria  
Que me naõ tornasse mais,  
Porque nem ver a queria.

Ali me veyo á memoria  
A summa felicidade,  
Abrazouseme a vontade  
Com o amor da minha gloria  
Com mui grande saudade,  
E mandei ao pensamento,  
Que todo em Deos se enlevasse,  
E vi que o Contentamento  
Que só no mundo era vento,  
Se por Deos se naõ tomasse.

Vi do mundo as mudanças ,  
E vi que os que neressem  
Vivem com menos bonanças ,  
E que as fallas esperanças  
No melhor sempre faletem.

E vi o que até ali não vira ,  
Mil cousas que ver devera ,  
E que já me não conhecia  
Naquella era em que eu era  
A qual fugor pertendia

E indo assim transportado  
Sem atentar por onde hia ,  
Sent-me muito cansado  
Já lá mui longe apartado  
Ao pé duma penedia.

Porque acabado o arvoredo  
Lá debaxo donde andava  
Estava hum grande rochedo  
E ali estive quedo ,  
E attentei onde estava.

E vi aquelle alto oiteiro  
Em estremo deleitozo  
Ledo , fulco , e umbrozo ,  
E vinha delle hum ribeiro  
Fazendo lom faudozo.

No cume do qual estavaõ  
Arvores já mui crecidas,  
E em humas dellas andavaõ.  
Aves que todas cantavaõ  
No canto mui embebidas.

O vento que se metia  
Na grande concavidade,  
Que naquella rocha havia  
Já naõ sei como rugia  
Por me fazer saudade.

Os meus brados retiniaõ  
Naquellas surdas montanhas,  
E como echo faziaõ  
Parece que respondiaõ,  
A's minhas doçes eltranhas.

Sobime entaõ no oiteiro,  
E ali que com grandes brados  
Do fundo da alma arrancados  
Ao som daquelle riheiro  
Chorei meus grandes pecados.

Estando, alentado ali  
Com o rosto sobre a maõ,  
Naõ sei como adormeci,  
E nisto por sonho vi  
A propria Tribulaçaõ.

Ref-

Resplandece a claridade  
Que o entendimento tem,  
Cujo habito he xdade  
E elle propoem a vontade  
Fugindo o mal, seguindo o bem.

Assim que pois por teu bem  
Padeces, disse, tamanho mal  
Naõ digas mal de ninguem,  
Pois esse mal que te vem,  
Muito mais que bem te val.

Pera que se logo requer  
O prazer com seu desconto,  
Que se bem quizerdes ver,  
Vereis que o falso prazer  
Se acaba loguo num ponto.

Naõ pode perfeita estar  
A figura que he quadrada,  
Mas quem ao longe a olhar  
Parecer-lhe-a singular  
Que he perfeita, e acabada.

Bem assim pois deste geito  
O bem do mundo que amais  
Sendo falso, e contrafeito  
Se vos parece perfeito  
He porque de longe o olhaes.

O mundo com seus enganos,  
Dis que seus bens são eternos,  
E elles são huns meros damnos,  
Pois todos os bens humanos  
Vão parar aos Infernos.

Estando assim às elcuras  
Sem saber determinarme,  
Via vir duas figuras,  
Que vinhão a consolarme  
De minhas desaventuras.

Huma dellas parecia  
A Verdade no semblante,  
E disse que prometia  
Que ella se descobriria  
Indo isto adiante.

Por isso que não chorasse  
Minhas dores com tal dór,  
Mas que com Deos me abraçasse,  
E que nelle confiasse  
Com grandissimo fervor.

E nisto a outra falava  
Palavras de graõ prudencia,  
E segundo se mostrava  
Ella era a Paciencia  
Que tambem me consolava.

E inda que parecia,  
Que era tudo escuridade,  
Com tudo dellas sabia  
Huma luz, e claridade,  
E assim as conhecia.

Se não quando eu nisto vi:  
Estando assim sonhando,  
Hum homem que estava ali  
Chorando de quando em quando  
Porém não o conheci:

Com tudo suspeitei que era  
O meu Descontentamento,  
E ali fallar lhe quizera  
Se mo ella não escondera  
Logo no meo pensamento.

Nisto dezapareceera  
Todas aquellas figuras,  
E eu ficava as escuras  
Com que muito mais crescia  
Em minhas desaventuras.

E quando me assim achei  
Tão so, e dezamparado  
Fiquei de dôr tratpassado  
E nisto logo acordei,  
Todo em lagrimas banhado.

E assim andando em fragoas,  
Chorei minha perdição,  
Soltei os olhos às agoas,  
Em que o triste coração  
Estilava suas magoas.

A minha alma ao profundo  
Levar consigo procura,  
Meus inimigos, conturbação  
Nisso, mas farei segundo  
Misericordiam tuam.

Uzai, Senhor, piedade;  
Aumentando vossa fé,  
Deixay já seguridade,  
E com vossa claridade  
A peccato munda me.

Por mi sois crucificado,  
Da tyrana, e cruel gente,  
Offendivos feamente,  
E poriso meu peccado  
Est contra me semper.

Se conforme meu merecer  
Minhas maldades julgardes,  
Novas penas ei mister,  
Mas a isto dai tal ser  
Ut vincas cum judicaris.

Ho-fer eu atribulado,  
Naõ o cauza culpa alhea,  
Por vos vem determinado,  
Porque em grave peccado  
Concepit me mater mea.

A verdade sempre amaste;  
Isto soo notorio fique,  
E por ella te entregaste  
A' morte, e o que occultaste  
Manifestum ficisti mihi.

Ein agoa perenal  
Da fonte de vosso lado,  
Permeti ser eu lavado  
E do peccado universal,  
Super nivem de albabor.

Ouvi meu Senhor o rogo  
Desta alma atribulada,  
Livrai-me do eterno fogo,  
Porque alegres cantem logo  
Omnia ossa humiliata.

Desime entaõ do outeiro,  
Já na tarde do mesmo dia,  
E pulme ao pe de hum pinheiro,  
Onde se ali o ribeiro  
Em duas partes fazia.

E despois que ali chorei  
Algum tanto meu peccado,  
Erguime dezatinado,  
Entaõ dali caminhei,  
Mas bem dezemcaminhado.

O' Pai de misericordia,  
Senhor dos bens eternaes,  
O meu Deos, e Rei da gloria,  
Fazei que a minha memoria  
Nunca vos perca já mais.

Naõ quero se naõ querervos;  
Naõ quero se naõ amarvos,  
Naõ quero mais que adoravos,  
Ganhar o mundo he perdervos,  
E perdelo he ganharvos.

Esta vida que he perdida,  
E a outra de ganhar,  
Dezejo de ver despedida,  
Porque na outra que he vida  
Possa de já de vos gozar.

O xpo Rey da verdade,  
Bem sei que sou peccador,  
Mas pela vossa bondade,  
Avei de mi piedade,  
Pois sois nosso Redemptor.

## T. R. O. V. A. S.

*Sobre o Psalmo miserere mei Deus.*

**E**M q naufragio metido  
De tantos peccados meus,  
Porque não seja perdido,  
Ainda que offendido,  
Miserere mei Deus.

Tão grande foi o meu mal,  
Que os ossos com a pelle  
Me deixou em extremo tal,  
Que p'ra me poderdes olhar  
Iniquitates meas delle.

E porque em afflicção  
Aceito a vos me acheis,  
Com vossa direita mão  
Entro no coração  
Innova in visceribus meis.

Pois que o numero infinito  
De vossa bondade he,  
Concedei-me, Senhor, isto,  
E o vosso santo esp'rito,  
Deus ne auferas a me.

E com vosso saudar  
Acrecentai minha fé,  
Pra me poder alegrar  
Com o vosso principal  
Spiritu confirme me.

Pôco, e pôco vossa gloria  
Fazei que vão entendendo  
Os maos, e assim rompendo  
Dos peccados a memoria  
Impiis ad te convertentur.

Livrai-me, meu Redemptor,  
Daquelles que continuaõ  
A' minha alma dar pavor,  
E a minha lingua com louvor  
Exultabit justitiam tuam.

Abri, meu Senhor, os beiços,  
Que vituperar vos costumãõ  
Em minha boca com efeitos  
Novos, e rompendo-se os peitos  
Anuntiabit laudem tuam.

F I M

PRIN-

1911

and then

the

the

the

the

the

the

the

the

the

the

the

the

the

the

the

the

the

1214

PRINCIPIA  
AS  
OBRAS POETICAS  
DE VARIOS  
ANONIMOS,

*As quaes os sabios ajuizarão de  
quem sejaõ, pela elevaçã, e rel-  
lação dos differentes estilos.*

---

ELEGIA

*Do peccador considerando sua bai-  
xeza.*

**P** Ostrado ante o divino acãta-  
mento,  
Com temor em minha alma reco-  
lhido,  
Começo entrar em meu conhecimen-  
to.

Da

Da vida em vão cuidada, e esque-  
cido,  
Quem sou cuidando em mi, e dõn-  
de venho,  
De minha graõ vileza confundido,  
Vejo que nada sou, nada em  
mi tenho  
De ser meu bem que passa o pro-  
priarme,  
Pois com que couza boa me retenho?  
Naõ posso inda c'õ nada com-  
parar-me,  
Que muito mais me faz vil o pec-  
cado,  
A quem me quiz juntar, e fogueitar-me.  
Assi que confundido, e envergo-  
nhado  
Querendo ver quem sou por natu-  
reza  
De nada, e barro vejo ser formado.  
Ajunto a põuca dura, e graõ fra-  
queza  
Deste edificio vil, fraco, e fugcito.  
O mal sem ter mudança, ter firmeza.  
Mas ainda q debarro, e limo feito  
Viver procuro, e nelle faço assento;  
Como de pedra, e cal firme, e  
perfeito.

Com

Com longa vida , e vaõ conten-  
tamento  
Naõ sendo vida, mas continua morte,  
Que tudo tras si leva, e torna em  
vento,  
Deixo essa baixa, humana, e co-  
mũ sorte,  
Porque parece ser conveniente,  
Cuidar em si o barro naõ ser forte.  
Mas vendo-se de vil obra excel-  
lente,  
Conheça que de si nada merece,  
E todo o bem de Dcos lhe vir so-  
mente.

Outra vejo que muito m'estristece,  
Inda que della graõ poder me aparte,  
Cuja malicia muito m'envilhece.

Que este homem posto que de  
barro em parte,  
Inda se deste bem gozar podera  
Em verse feito tal por taõ nova arte,  
Se tanto com peccar naõ s'abatera  
Em bem de graõ em graõ fora cres-  
cendo

Já nunca de baixeza se correra ,  
Mas vêdo a geraçaõ, donde decêdo  
O nome busco, e ser de meus Maiores  
De tronco em tronco vindo discorrêdo

O nome que he mais proprio , he  
peccadores ,

Com malles , e peccados abatidos ,  
Em que alçar se queiraõ a Senhores.

E se prezem de falsos Apellidos  
Seu sangue , e falso nome alevan-  
tando

Por peccadores já são conhecidos.

Assi que peccadores não tirando ,  
Alguns com natureza depravada  
Peccados a peccados ajuntando.

Peccados me geraraõ nũ sem nada ,  
Peccador de peccador nacido ,  
Malicia com miseria acrescentada.

De que geito não digo conce-  
bido ,  
Que são vilezas taes , que nem cui-  
dalas

O uso , por não ficar disso abatido.

Quizera confundilas , e nomeallas ,  
Se vira tirar disso algum proveito ,  
Ou se me fora licito contalas.

Não vem da natureza tal def-  
feito ,

Mas do perverso , forte , e máo  
- sp'rito ,

Que fez perder o justo , e bom direito.  
Por-

Porque mudando eu mal nollo ape-  
lido,  
Aquillo que de si puro, e bom era,  
Malicia o torna mal, torpe, e mal-  
dito.

O' quem nunca pureza te perdera  
Em quanta perfeiçãõ toda ficara,  
A semente depois bom fruto dera !  
Por qualquer via nunca s'extra-  
nhara,

A natureza, e quanto produzira  
A pena, não sem culpa s'elcutara.  
Gerar, parir, crear, não se sen-  
tira

Cousa nacida maa, vil, imperfeita  
De creatura humana se não vira.

Rezaõ com ter a carne a si so-  
geita,  
Em paz de Deos vivera sometida  
A alma limpa, pura, e mui per-  
feita.

Agora que se ves nua, e despida  
Da condiçãõ, e lorte descontente  
Não sabe jaa lograr-se entertecida,  
De vella condenada diligente  
Sogeita a mil miserias que aqui calo,  
Não sei quem se não doa grave-  
mente

A dôr do coração fizera abalo,  
Mover-le o meu não basta magoar-me

Pera bem o sentir, e meditalo.

Baxeza a meu pezar quer sogei-  
tar-me,

Fraqueza o bem fazer quo' recolher-me,

Indinação, soberba, alevantarme.

Minha alma allí procura engrade-  
cer-me

Pondo-me em alto estado perigozo,  
Como busco subir não abaterme?

Aqui ser grande, honrado, e mui  
ditolo

Saber, riquezas, manha, e formo-  
sura

Tudo me he muy doce, e delectozo,

O Alma s'és divina, obra, e fei-  
tura

Do Creador image, e semelhança  
Entre todas ás mais, nobre crea-  
tura,

Capaz de gloria, e bem aven-  
tura

Com sangue, morte, e dores res-  
gastada,

Espôsa por amor, graça, e privança,  
Er-

Erdeira de seus bens , e dons do-  
rada ,

Que amor , graça , e prazer que tem  
configo

A carne que contigo está ligada ,

Se ves que tudo leva , e tras con-  
figo ,

Não sei porque não tens vergouha ,  
e pejo

De tanto t'entregar ao inimigo.

E se com os teus bens folgas ,  
desejo

Não posso já , nem quero , em que  
podesse

Quando para mi olho , e tal me vejo.

Do modo que o Pavaõ , quando  
quizesse

Oulhando a grande roda alegraria ,

E vendo os negros pes s'entristecesse

E seu vaõ prazer , e gloria demu-  
dasse ,

Querendo antes ficar sem alegria

Que assi taõ falsamente gloriarse ,

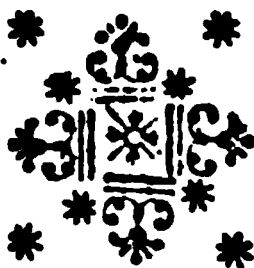
Não digo que alegrar-me soo que-  
ria ,

Mas digo que andar triste he mais  
seguro ,

Por não me desviar da reta via ,

Gen-

Gente, conversação, vitar procuro,  
Porque possa eu só chorar meus  
danos,  
Mas não pode o coração já frio, e  
duro,  
De ver passado mal meus dias,  
e annos  
Não passo sem sentir pesar, e af-  
ronta  
Pois conheci tão mal claros enganos.



## E L E G I A.

*Ao menino Jesu.*

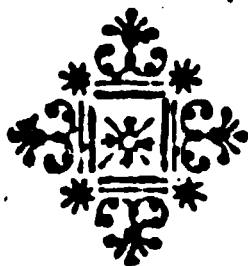
**O**' Bom Jezus , o minha graõ sp'-  
 rança ,  
 O da minha alma todo dezejada ,  
 Seu descanso , seu bem , sua lem-  
 brança ,  
 Quando será contente , e descan-  
 sada  
 Com ver vossa divina formozura ,  
 De que vive, Senhor, tanto apartada ?  
 Em Vòs quieta estará , em Vòs se-  
 gura ,  
 As lagrimas vos movaõ que der-  
 rama  
 Suspirando por taõ bella figura.  
 A Vos Senhor soo quer , a Vos soo  
 ama ,  
 De suas culpas já arrependida ,  
 A Vos Senhor soo busca , a Vos soo  
 chama.  
 Que hymnos , que doces Psalmos ,  
 que cantiga ,  
 Que versos , que palavras vos cantou  
 A formozura nova , e taõ antiga.  
 Di-

Dizeime com que festas celebrou  
A minha Alma, Senhor, vossos amores;  
Os quaes em lugar puro , e bom  
goardou ,

Esquecida dos campos , e das flores,  
Dos rios , e dos montes , e da gente  
Terà soo seu descanso em vossas do-  
res ,

Te nada a te vos ver seraa cont ente  
Em Vos toda elevada em amor puro,  
Porque nada sem vos haa que cont éte,  
Meu , bom Jezus , sem Vós tudo he  
obscuro ,

Tudo he couza van, e tudo he sonho,  
Sem Vos, meu bõ Jezus, nada he seguro  
Segurai-me , Senhor, pois me em vós  
ponho.



## O U T A V A S.

**A**' Borda do sereno Tejo hum dia,  
 Laurenia as delicadas maos la-  
 vava,  
 Maos, com que os coraçõs Amor  
 prendia,  
 Maos de que o Amor prezo ficava:  
 O rio em tanta gloria parecia  
 Dizer, quando na areia murmurava,  
 Ditozas minhas agoas, que alcançaraõ  
 Lavar as maos que as maos A'mor  
 ataraõ!

*Outra.*

**P**Or entre o seu cabello crespo, e  
 louro,  
 Porque o Sol d'enveja s'encobria,  
 A graciosa murta, e verde louro,  
 Sylvana ou pe dum freixo entremetia,  
 O bosque que no fino, e lutil ouro,  
 Onde s'enlaça amor suas folhas via,  
 Parecia dizer pela espessura  
 Já naõ posso chegar a mor ventura.

L

De

*De quando ElRey D. Sebastião sonhou que hum das Parcas, cujo nome he Atropos, isto he morte, lhe falava o seguinte torcendo hum fio, depois que partiu para Barberia, no Cabo de S. Vicente.*

**T**orna torna p'ra tras, Rei poderoso,  
 D' llustre, e Real sangue derivado,  
 Deixa, deixa esse intento tão famoso,  
 Se queres ser mais tempo venerado:  
 Olha que s'até aqui foste ditozo,  
 Agora neste cominho infortonado,  
 Alas cheo de morte t'estou vendo  
 Na queste fio que venho assi torcendo.

Manda as proas virar sem  
 demora,  
 Torna-te arecolher com tua Armada  
 A guarda tempo, e fazaõ, e não agor  
 Que t'ês contra ti a causa mal julgada,  
 Sabe que em hum momento, e breve  
 ve hora  
 Tua gente has de ver toda asolada  
 Se chegas a combate, e tua vida  
 Tão digna de estimar, aqui perdida  
 Olha

Olha que está o Ceo mui indinado  
Contra ti, e toda a gente portugueza;  
Torna remir com esmolas teu peccado

Que disto deves ter toda a certeza,

A buscar não vas morte acelerado  
Não asoberbas assi a mor alteza,  
Olha que estás em tempo, e liberdade

poderes mudar tua vontade.

*ão de ElRey D. Sebastião ao  
Martir S. Vicente,*

Au, Padroeiro, meu santo, e  
celleste,

ie com altas merces, sempre  
obrigado

ie fazes de continuo, e mereceste  
Entre os Martires santos ser contado,  
Não dezampares a gente, onde quizeste,

Fosse teu santo corpo sepultado,  
Guia-me nesta empreza veneranda  
See meu intercessor nesta demanda.

154 *Oração do Rey D. Sebastião*

Da-me prospero successo , e ven-  
cimento ,  
Da me ao Reyno tornar victorioso ,  
Pois tendo teu favor , e teu alento  
Não temerei o imigo mais forçozo ,  
E s'alcanço tornara a salvamento  
Deste duro Combate , e perigozo ,  
Prometo que teu Templo frequentado  
Seja , e c'o mil triunfos adornado.

*Comprimentos que o Xarife teve  
com ElRey D. Sebastião.*

**C**Om que dons pagarei , ó Rey  
subido ,  
Huma merce tão heroica , e gran-  
dioza ,  
Com que immortal lovar a ti devido  
Exaltarei esta vinda tão famoza ?  
Em quanto o claro Ceo for revef-  
tido  
De estrella refulgente , e luz fugosa ,  
Em quanto mesmo de mi tiver  
usança ,  
Sempre desta merce terei lembrança.

Sem

Sempre certo terei em a memo-  
ria

A vontade , com que vens a defen-  
derme ,

E se os fados permitem dar victoria ,  
E em meu Reyno , e Estado ainda  
verme ,

Prometo não m'esqueça por mór gloria  
Nem por tudo o que possa su-  
ceder-me

De ti , de tua gente , e fidalguia  
Com que me ajudar vens em este dia.

*Resposta delRey.*

**N** Aõ quero , ó graõ Xarife , de  
negarte

Que nesta vinda me es mui obliga-  
do ;

Mas tambẽ quero agora confessarte ,  
Que doutro mor lovor fui incitado ,  
Assi que não me vi por soo deixar-  
te

Com tua antiga posse em teu Rey-  
nado ,

Mas a nossa Santa fé mui converti-  
do

Tu , e todo teu Reyno taõ sabido.

E

156      *Resposta del Rey.*

E esta causa foi mais principal  
Para te dizer verdade, e o intento  
Com que pus o meu resto, e cabe-  
dal

Em aceitar esta vinda a teu assento:  
Por tanto, esta intenção tão imor-  
tal

Fixo logo daqui no pensamento,  
Porque mediante ella, assaz confio  
De te pôr em teu Reino, e Senhorio.

*De quomo Atropos tornou a falar  
ao Rey.*

**P**orque despresas assi tão facil-  
mente

Meus concelhos e razões sem despe-  
dida!

Porque não ques olhar que tens pre-  
zente

Materia p'ra salvar a Real vida!

Mova-te, illustre Rey, aquesta gente

Que a infame cativoiro está rendi-  
da,

E a morte mui cruel, pois duvi-  
dozo

Teu espirito te faz tão valeroso.

Naõ

Naõ queiras contra Deozes , Rey  
fobido ,  
Hum caminho seguir taõ arriscado ,  
Pois que a nenhum mortal he pre-  
mitido  
Fugir do que elles tem detreminado ,  
Busca mil ocaziõs , e admitido  
Meu concelho de ti seja prezado ,  
P'ra que naõ des batalha em nenhum  
modo  
Porque taõ de arrasar o campo todo.

Naõ ponhas confiança nessa Ar-  
mada ,  
Que trazes de tanta gente belicoza ,  
Porque quando a sentença está jul-  
gada  
Naõ aproveita industria , e maõ for-  
çola :  
Olha que naõ trazes bem justificada  
A causa desta demanda perigosa ,  
E se naõ mudas logo teu intento ,  
Veràs tudo asolar em hum momento-

*Re-*

*Resposta do Rey.*

**N** Aõ cuides, ó tentador, a medron-  
tar-me

Com medos , e ameaças taõ fingidas,  
Porque deste santo zelo delviar-me  
Naõ pódes , com que vou risquar as  
vidas ,

Naõ temo teus agoros nesta parte ,  
Naõ temo tuas falas taõ sentidas ,  
Que dum peito Real , e generoso ,  
He naõ deixar seu intento de me-  
drozo.

Aaquelle Senhor summo, que ado-  
rado

Dos Anjos , e Serafins he de con-  
tino ,

A este levo aqui por avogado  
Em este Deos confro taõ benino  
Que pois vou exalçar seu santo Esta-  
do ,

E sua santa fé , e nome dino ,  
Que me ha de ajudar, e dár victoria  
ria ,

Contra estes insieis de sua gloria.

*Car-*

*Carta do Maluco a ElRey D.  
Sebastião.*

**N** Aõ sei, poderoso Rey, que cau-  
za urgente  
Te move a intentar com ferro ou-  
sado,  
E hum cazo comprehender taõ in-  
decente  
Do que em tua santa Ley tens pro-  
fessado,  
Naõ sei que odio te cega realmente,  
E que entresse te tras taõ obsfuscado,  
Pois que vens a empreender, e tra-  
var guerra,  
Com quẽ se está quieto em sua terra.

Vens expellir do Reyno, e pro-  
prio assento,  
Aquem em elle está por bom direito,  
Para o dares a hum negro fraudolento  
Que tudo o que te dis, he contrafeito:  
Julga ora, illustre Rey, no pensamento,  
Pois es em justiça taõ perfeito,  
Esta causa, e verás mui claramente  
Quanto excedo ao Xarife delin-  
quente.

Se-

160 *A ElRey D. Sabastiaõ.*

Seja entre nós juis soo tua Alteza ,  
E ordene noslos feitos taõ troca-

dos ,  
E se naõ estes papeis expocin em a  
meza

Da consciencia cristã de teus letrados ,  
E se achares que ponho maa defe-

za ,  
Encolho meus artigos mal provados ,  
Prometo que siga em tudo teu man-

dado ,  
E desista de meu Reyno , e meu Es-

tado.  
  
Assi que quem justica , e dá razãõ ,  
Do que taõ falso lhe poem hum seu

amigo ,  
Parece naõ quer guerra , e dis-

sençaõ ,  
Nem se deve arriscar a hum tal pe-

rigo:  
Mas pois es de taõ alta condi-

çaõ ,  
Que o vês locorrer , e dar-lhe abri-

go  
Por te agradar a ti , lhe quero dar  
Terras , e naõ cobice meu reynar.

Ri-

Riquezas lhe darei mui importan-  
tes  
Com que possa seu Estado engran-  
decer,  
Dar-lhei terras mui grossas, e pos-  
tantes,  
Onde possa mui prospero viver,  
E se estas promessas tão constantes  
Te não poderem inda convencer,  
Pede o que de meu Reyno mais  
t'agrada  
E deixa-me esta Paz tão dezcja-  
da.

Se queres Fortalezas bem mura-  
das  
Por todo o longo mar em grande  
excesso,  
Dartas-ei, Rey poderoso, come-  
çadas  
Porque inda mais te obrigue ao que  
te peço,  
E se acazo dezejas pôr Armadas  
Armas, favor, e ajuda t'offereço,  
E tudo o que fôr por ti mais de-  
sejado  
Em breve te será logo outorgado  
Esse

Vee pois quantos agravos co-  
mettido

Esse espurio te ha forte, e nefando ,  
E a vingança , que tem taõ mere-  
cido

Posto que agora te vem lizongeando ,  
Por outra parte olha, Rey, alto e subi-  
do ,

Que nunca t'offendi, des que rei-  
nando

Em meus Reynos estou, mas geral-  
mente

Dezejo , e desegei Paz com tua  
gente.

E s'isto que te ponho aqui diante ,  
E minha certa amizade, e naõ fin-  
gida ,

Naõ queres aceitar, mas ir avante,  
C'o teu intento , e guerra naõ de-  
vida ,

Sabe que apercebido , e mais conf-  
tante

Estou para te dar paga m'erecida  
Aquem me vier buscar por qual-  
quer via ,

E pretender derrogar minha ouza-  
dia.

Nem

Nem atribuas Rey isto a fraqueza ;  
Nem a medo que tenha a' tua Ar-  
mada ,  
Porque me não faltaõ armas , nem  
riqueza  
Para fazer minha cauza aventajada ,  
Sabe que tenho poder , força , e  
destreza ,  
E gente em armas sempre exerci-  
tada ,  
E sobre tudo o favor que me foi  
dado ,  
Em dote do graõ Turco asinalado.

Toma pois o concelho mais ma-  
duro ,  
E não t'aches depois taõ enlcado ,  
Que s'adiante passas , te seguro  
Não gozares , nem veres teu Rey-  
nado ,  
Porque em os altos Deozes , e Ceo  
puro ,  
Espero de te vencer c'o braço ou-  
zado ,  
Pois a quem c'o a verdade se def-  
fende  
Costumaõ sempre ajudar , e isto en-  
tende.

*De*

*De como o Rey vendo os seus examinados se irou dizendo assi.*

**Q**ue graõ silencio he este , e que  
fraqueza

Estaes em vosso parecer mostrando ,

Que vos moveo deixar a graõ firmeza

Com que até que me viesdes exhortando ,

Naõ haja quem desmanche minha  
empreza ,

Nem deixe meu intento venerando ,  
Porque aquem eu sentir força mudada ,

Os fios provará de minha espada.

• E quem da minha gente que he  
princeza

De todas as Nações mui facilmente

A de a ver , quem lhe abata a realeza

De seu taõ illustre nome , e eminente ?

Onde , em que parte foi da redõdeza

Se ha dito , e ouvido desta gente ,

Que por medo , ou poder , avanta-  
jado

Deixassem algum feito naõ provado ?

Des-

Desterrai logo o medo que tomastes,  
Com esta carta, e nova refalsada,  
Cuidai na obrigação que professastes  
Quando a ordem da guerra vos foi dada,  
Notai que de medo puro a obrigastes,  
A se vir offrecer com paz firmada,  
E se vos amostraes firme ao que pede  
Vossa cauza a vereis quanto lhe excede.

Tomai de suas vozes argumento,  
Para que vejas quanto he affrontado,  
E como a vista tem, e o pensamento  
De publico terror todo asombrado,  
Pois se gente tivera, mais isento,  
Seus partidos tomara confiado,  
E não rogar viera, ou paz pedir  
Se elle se estrevera a resistir.

Nem

Nem haja entre vós pois quem contradiga

Meu propósito firme, e animozo,  
Cuidai que com trabalhos, e fadiga

Tercis fama immortal, e nome honrozo,

Ollhai de vossos pais a fama antiga,

E louvor que alcançaraõ taõ famoso  
Em casos de mais pezo, e mais perigo,

Se reccar naõ quereis vosso inimigo.

Fazei pôr logo em ordem toda a gente,

E marchemos adiante, sem ruido,  
Cometamos nosso migo logo en'quente,

Antes que d'armas seja apercebido,  
Mandai formar Esquadrões mui derrepente,

E façaõ os atambores seu devido  
Officio, e com pressa o estenderte  
Levar se dcixe o vento a toda a parte.

*De*

*De como Atropos tornou contra  
ves ao Rey dizendo deste modo.*

## I.

**P**orque admitir não, que Rey  
abstinado,

O aviso que te dou tão importante,  
Porque não me quescrer, Rey, des-  
tinado

A esta morte, que tens aqui diante?  
Tres vezes com esta já te ei avi-  
zado

Com razão, e com gesto penetrante,  
Sem te poder mudar, nem per-  
suadir,

Nem em teu coração medo impri-  
mir.

## II.

A primeira te tomei mui esquecido  
Sobre a noite, com sono mui prof-  
fundo,

A segunda meo esperto, e adormecido,  
Fazendo mea jornada o Ceo ro-  
tundo,

Agora pola manhã, e com lentido  
Mui livre, e com juizo mui facundo,  
A questa terceira ves te admoesto  
Pera que credito des a meu protesto,

M

E

## III.

E pois duas a tras me despresaste ;  
Agora olha por ti na derradeira ,  
Cuida bem quanto te vai , porque  
avizarte

Já nunca tornarei desta maneira :  
Olha que tens por contrario o fero  
Marte ,

E hum destino cruel á cabeceira  
S'ahatalha sahires neste dia ,  
Deste Môro afrontando a ousadia.

## IV.

Naõ digas q a ignorancia te causou  
Do que havia de ser , teu disbarate ,  
Pois minha voz taõ sentida te avizou  
Tres vezes antes de dares o comba-  
te ,

Naõ culpes , Rey , algem que t'enga-  
nou ,

Porque tu sóo sentiràs o cruel Marte ,  
Se naõ buscas desvio , ou algum  
modo

De salvar c'o tua vida o Reyno todo.

F I M.

De

*De como o Xarife falou ao Rey  
parecendo-lhe fazerem os imi-  
gos traição.*

## I.

**A** Astucia belicosa, ea agudeza  
Do nosso imigo fero, e frau-  
dulento,  
Me forçaõ, inclito Rey, na questa  
empreza

Todos os modos tẽtar de salvamento,  
Naõ tenho a bom final esta firmeza,  
Nem hum tam confiado atrevimento,  
Com que o imigo nos vem amea-  
çando,

Nosso grande poder já desprezando.

## II.

Ser isto manha, ardil, ou vil traição,  
Mui manifesto he em todo o peito,  
Que deste taõ cauto Mõro a condição  
Conheco, e seu labor taõ contrafeito,  
Cuido, e temo ganharem-nos por maõ,  
E que nos leva vencidos de tal geito,  
Que a troco deste engodo offerecido  
Percamos nossas vidas sem sentido.

M ii

Te-

## III.

Tornemos pois a tras, não corremos  
(Se de ti meus conselhos são admetidos)  
Esta manga de Mōros, não caíamos  
Em sua lança, e enganos conhecidos;  
Despreze mos o alcance, e não sigamos  
Estes que a tudo vem offerecidos,  
Manda teus Esquadrões deterse logo,  
Se dá tua obstinação logar ao rogo.

## IV.

Tomemos a colheita noutra parte,  
Onde firmemos as costas sem recuo,  
Porq̃ quem a experiencia té de Marte,  
Tomar deve o seu concelho, e alho:  
Deixemo-lo arvorar seu Estendarte,  
E o campo se mostrar já d'armas cheo,  
Então de seu poder bem informados,  
Cometamos o campo mui oulados.

## V.

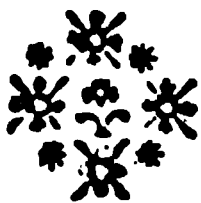
Cuidemos mui trigosos finalmente  
Deste tornar a tras tão acertado,  
Que não darmos batalha no presente  
Se não cō o sol da tarde mui prezado,  
Mui grande terço he então, Rey ex-  
cellente,

Pera os pôr em a perto mui provado,  
Porque te faço saber q̃ todo o Mōro  
Terà de tarde a batalha por agouro.

E.

VI.

E esta temem sempre, e facilmente  
As costas ao inimigo daõ as vezes,  
Posto que em forças seja differente  
Quanto mais aos illustres Portugues,  
E na de p'la manha com acidente  
A si se offerecem aos revezes,  
Da belicoza Morte, e seus furores,  
Que mortos fairaõ, ou vencedores.



*Exhortatio ad Lusitanos in ipso  
certaminis conspectu.*

**L**Ysiadæ Magni, gens bello in-  
signis et armis,  
Sollicitum pavido solvite corde me-  
tum.

Arma viri rapite, Arma manu,  
destringite ferrum  
Impediant nitidæ cæssidis æra co-  
mas.

Belliger armato sonipes se pondere  
jactans  
Spumantes rigido verset in ore  
lupos.

Lyfiacam quicumque petunt sine ju-  
re Coronam,  
Et cupiunt vestras depopulare do-  
mos,

Ense ruant, quam sit vestrum pe-  
netrabile ferrum  
Sentiat, injusta qui movet arma ma-  
nu.

Vos nec lucis amor, nec vitæ in-  
sana cupido

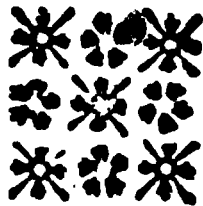
Sua

*Exhortatio ad Lusitanos* 173

Suadeat indocore vertere terga  
fugæ.

Pulcrum est pro patria , pro liber-  
tate cruorem.

Fundere , nec sævam pertimuisse  
necem.



*Ex.*

*Exclamação á morte de Donna Inez  
de Castro, quando o Sogro a veio  
matar, fielmente trasladada do  
seu Original antigo.*

## I.

**Q**ual seria o coração  
Taõ cruel, sem piedade,  
Que lhe não cauze paixão  
Huma taõ graõ crueza,  
E a morte taõ sem razão?

## II.

Triste de mi inocente,  
Que por ter muito fervente  
Lealdade, fé, e amor  
Ao Principe meu Senhor,  
Me matáraõ cruelmente.

## III.

A minha desventura,  
Não contente de acabar-me,  
Por me dár morte taõ crua,  
Foi-me pôr em tanta altura  
Pera d'alto derribar-me.

## IV.

Que se me matára alguém  
Antes de ter tanto bem,  
Em taes chamas não ardera,  
Pay,

Pay, filhos não conhecera,  
Nem conhecera ninguém.

V.

Este formozo jardim,  
Estas rozas tanto bellas,  
Estas formozas donzellas,  
Tudo se fez pera mim.

VI.

Nunca me dezamparaste  
Meu amor firme, leal,  
Em vida m. acompanhaste,  
E na morte me deixaste  
Rainha de Portugal.

VII.

Não me perdi por alarve,  
Mas pôr gentil Cavalleiro,  
Galante Principe, herdeiro  
Deste Reyno, e do Algarve.

VIII.

Oh amor, que mal andaste  
Em minha morte Real,  
Não sinto que me mataste,  
Mas a magoa que deixaste  
Ao Principe de Portugal.

Acabando de dizer estas pala-  
vras com grande lastima, e paixão,  
se meteo pera hum formoza Came-  
ra,

ra , na qual huma mui rica Camilha estava; e tanto que entrou lhe vi mudar a mui rubicunda frescura de seu rosto , e comelou de tremer , e mudar-se , como pessoa cortada de grande temor , e intrinsecas dores , e junto della vi dous mininos tão formozos , que assim na apparencia , como na perfeição , eriqueza de seus vestidos de Real progenie pareciaõ , e querendo olhar perra elles , a vi cahir na Camilha com grandes feridas , emortaes estocadas por meio de seus formozos peitos , sem ver quem lhas dava ; e o muito sangue , que dellas corria tingia , não só seus ricos vestidos , e sua mui delgada , e alva camiza lavrada de oiro , e seda com novas invençoens , mas enchia a Camilha , aonde estava , e ho prano do ladriho da Camera. E no mesmo instante vi chegar hum gentil Cavalleiro correndo em hum formozo Cavallo , e tão afadiguado das espóras ho trazia , que em chegando ás portas dos Paços , cahio morto em terra , e elle mui dezenvoltamente saltou  
fó-

fóra da lela, e vinha vestido em vestiduras de monte, e na invenção dos quaes, bein mostrava que era Real monteiro, e vinha taõ afrontado, e soarento, que logo parecia seguir alguma perigoza a ventura, e com trigozo passo, e levera continencia, sem fazer couza alguma, entrou na Camera, onde aquella Senhora estava ferida, e chegando a ella, tomando-a em seus braços, se assentou com ella em huma Camilha, onde em mui breve espaço, foi tudo tinto em muito sangue, que de suas feridas corria. E tomando-lhe sua maõ direita já mui quebrada, que quaze sem sentido va, lhe comefou assi a dizer.

I.

Senhora, quem vos matou  
Seja de forte ventura,  
Pois tanta dôr, e tristura  
A vós, e a mi cauzou?

II.

E pois naõ vim mais azinha  
Tolher vosso triste fim  
Recebo-vos, vida minha,

Por

178 *Exclamação d morte*

Por Senhora , e por Rainha  
Destes Reynos , e de mi.

III.

Estas feridas mortaes ,  
Que polo meu se cauzaraõ ,  
Naõ humna vida , e naõ mais ,  
Mas duas vidas mataraõ.

IV.

A vossa acaba jáa ,  
Polo que naõ foi culpada ,  
E a minha que fica quaa ,  
Com saudade seraa  
Pera sempre magoada.

V.

Oh crueldade taõ forte ,  
E injustiça tamanha ,  
Vio-se nunca em Espanha  
Taõ cruel , e triste morte ?  
Contar-se-lha por maravilha  
Minha alma taõ verdadeira ,  
Pois morreis desta maneira  
Eu ferei a Torturilha ,  
Que lhe morre a companheira.

VI.

Hi Senhora descansada ,  
Pois que vós eu fico quaa ,  
Que vossa morte seraa  
(Se eu viver.) bem vingada ;

Po-

*de Donna Inez de Castro 179*

Porisso quero viver ,  
Que se porisso naõ fora ,  
Melhor me fora , Senhora ,  
Com vosco logo morrer.

VII.

Que couza he esta a que vim ,  
Ou onde m'ensanguentei ,  
Senhora , eu vos matei ,  
E vós matasteis a mim.  
Sangue do meu coração  
Ferido coração meu ,  
Quem assi por esse chaõ ,  
Vos espargeo sem razãõ ?  
Eu lhe tirarei ho seu.

Com estas taõ fortes , e nujozas  
conjuraçoens do verdadeiro amor ,  
os espiritos vitæes daquella Senho-  
ra , que quaze de todo eraõ fora  
de seus naturaes apoquentos , torna-  
raõ a reviver ; e ella sentindo os  
Reaes braços do seu verdadeiro  
amigo , e Senhor , ainda que esta-  
va com mortal fadigua , abriu os  
olhos , e vendo a couza a que mor bem  
queria , disse com vós baixa , e mui  
canzada , *minha alma , lembrai-vos  
della* , e deu hum grande suspiro ,  
que

## 180 *Exclamação d morte*

que do intimo, e secreto de seu ferido coração de amor sahio, com que acabou de espirar. E vendo lo magoado Senhor, que era finada, ficou muito mais triste, e cortado, e as lagrimas que do seu forçado coração tee ali reteera, começaraõ a abrir os canos de suas perenaes fontes, que em toda sua vida corraõ. E tomando os Meninos, que junto da defunta May estavaõ chorando, por filhos los nomeou com grande firmeza, dizendo „ Filhos mui „ amados, nascidos da deliditoza „ May, lembre-vos, que jáa a ma- „ taaraõ por amor de mi, querem- „ do-me apartar della, mas agora „ pera todo sempre, e pera quan- „ to viver vos prometo, que naõ „ façaõ esquecer o seu nome, e pos- „ to que naõ pollaes herdar eltes Key- „ nos, por jáa terdes Infante vol- „ so Irmaõ mais velho, tende espe- „ rança em Deos e em mi, que s. m- „ pre direis, que sois meus filhos, „ e vossa May nomeareis sempre „ por Rainha, porque eu lhe man- „ darei fazer sua sepultura junto da „ mi-

*de Donna Ignez de Castro. 181*

„minha, onde pera sempre, co-  
„mo Rainha, seria honrada. E di-  
zendo estas palavras lastimozas com  
muitas lagrimas, que por seu afron-  
tado rosto corriaõ, se levantou em  
pee, e passando pola Camera, co-  
mesou assi a dizer.

Amor, porque entendes,  
Que aquelles que tu matas,  
Quantas mais mortes lhe catas,  
Tanto mais firmes os prendes!

Prendeste dous coraçoens  
Em hum nõo taõ firme, e forte,  
Que com esta triste sorte  
Ficaõ nossas affeiçãos  
Muito mais vivas na morte.

E pois onde tu te acendes,  
Tuas chamas tarde matas,  
Olha bem que os que prendes  
Se os soltas, mais os atas!

E acabando de dizer estas mui  
lastimadas, e sentidas palavras, ou-  
vi mui grande estrondo de gente,  
assi de cavallo, como de pee,  
que

que trazia ho mesmo caminho, por onde aquelle Senhor veio, e chegando as portas dos Paços, onde o seu cavallo jazia morto, e se apearaõ todos, e entrando todos rijo pera dentro, ouvi grande rumor, e gritos, alli de Donzellas, e mulheres da Giza, como delles, e eu estando alli suspenso, sem saber o que faria, nem ho lugar aonde estava, ouvi dizer, *velai*, e senti dar outra palmada nas ancas do meu Cavalo, ho qual com a mesma furia, e pressa com que fui, me tornou a levar, não sei por onde, senão quando me achei às portas da minha pòzada, onde achei ho meu homem, pola vizinhança soube como havia tres dias que partira. E porque me pareceo bem contar esta vizaõ a Vossa Alteza, lha contei, porque saiba, que em teu Reyno tambem se achão aventuras, como nos tempos, passados. Queira Deos apparecer-me com sua boa graça, com que melhor que nesta possa servir a Vossa Alteza.

*Pes-*

---

*Pessa antiga de Poezia extrahida de bum pergaminho d Tristeza:*

I.

**D**Es que no Mundo me sey,  
E me lóbe entender,  
Nunca ledo me achei,  
Nem alegria logrei,  
Nem sóbe que era prazer.  
Sempre fuy afortunado  
Com paixoens de mil maneiras,  
Sempre malaventurado,  
Nunca me lóbe coitado  
Com canceiras.

II.

Fortuna, fortuna triste  
Como me hes ininiga,  
Quão mal comigo partiste;  
Naõ ves que me destruíste,  
Ainda me dás fadiga?  
Deixa-me, rogote, estar  
Enfadate já de mi,  
Ou se me queres matar  
Naõ queiras muito tardar  
Da-me o fim.

N

Oh

## III.

Oh malles, que me seguís  
Não achaes a quem seguir,  
Dizei porque vos não his,  
E de mi vos não partis,  
Pois que eu quero partir?  
Desta vida atribulada  
Chica de tanto engano,  
'Triste, mal aventurada,  
Que pola eu ter gastada  
Tenho dano?

## IV.

Não acho dôr que iguale  
À minha muito maior,  
Nem acho mal com que fale,  
Que ao meu diga que cale,  
Porque he inferior.  
De todos que são passados,  
E presentes, e futuros  
Meus malles são dezastrados,  
E do bem dezesperados,  
E mais duros.

## V.

Não sei como possa viver  
Com tanta tribulação,  
Que me segue sem querer,  
Que hum pôco possa ver.  
Alguna consolação?

Não

Não se póde isto curar,  
Nem eu diſſo curarei,  
E se o quizer provar,  
Sei que por muito mór pezar  
Sentirei.

VI.

E pois meu mal não tem cura,  
Nem menos comparaçãõ,  
Farei vida de tristura,  
E sempre em amargura  
Estará meu coraçãõ.  
Vivirei sempre chorando  
Razoando de canceiras,  
E minhas magoas contando.  
As quaes sempre em meu bando  
São primeiras.

VII.

Se as almas, que no infernal  
Fogo, estão por memoria,  
Sóbeſſem parte do mal,  
Que ſofro tão deſigual,  
O ſeu teriaõ por gloria.  
E os outros que tem tormento  
No fogo do Purgatorio,  
Levãraõ contentamento,  
Se lhe meu padecimento  
For notorio.

## VIII.

Se Jeremias sobèra  
Como ho de Jerusaleem,  
Mayor pranto lhe fizera ;  
E delle mais se doera ,  
Porque elle mor dôr tem.  
E a braveza do mar ,  
Vendo a minha agonia ,  
Não podèra já durar ,  
Porque vendo meu pezar ,  
Amanfaria.

## IX.

Digo podéra perder ,  
Sua tristeza olhando  
A minha que não póde ser ;  
Que outra moor polla haver ,  
Inda que a andem buscando.  
Medea podéra escapar  
Do nojo-, que Jezion lhe deu ;  
Se acertára de cuidar ,  
Que se podéra tirar  
Com ho meu ho seu.

## X.

Priamo, e Cresslo, Senhores ;  
Que fostes mal afortunados ,  
Quereis perder as vossas dores ;  
Vede as minhas mayores ,  
E farvos-hão consolados.

O' Troya, que perdição,  
Tu a lementas ainda,  
Vê minha tribulação,  
Com ella tua paixão  
Será finda!

XI.

Roma, Cartago Cidades,  
Que tivestes graão poder,  
As vossas est'rilidades,  
Curar-se-aõ com as crueldades,  
Que cauzaõ meu padecer.  
E ha que não teve pár  
Babilonia em grandeza,  
Se se quizer consolar,  
Olhe hem o meu pezar;  
E tristeza.

XII.

Caza de Jerusaleem,  
Que agora es destruida,  
Attende os meus malles bem,  
E verás, que aos teus tem,  
A ventagem conhecida.  
O' Feniz, que hes queimada;  
Sendo já de tantos annos,  
Se queres ser consolada  
De tua dór lastimada  
Vé meus danos!

F I M.

*Pes-*

*Pessa antiga de Poesia de Gil Vicente em sua Sepultura*

Teu graõ juizo esperando  
Estou na questa morada,  
Da vida triste cansada,  
Deiscantando.

*Gloza.*

I.

**O**S annos, mezes, e dias,  
Que neste Mundo vivi  
Se foraõ des que nasci  
Gastados em obras pias  
Isto tivéra por mi.  
Mas agora triste quando  
O meu fim se foy chegando,  
Nãõ me deu outro lugar,  
Se nãõ este pera estar,  
Teu graõ juizo esperando.

II.

E pois tu, alto Senhor,  
Es de toda a piedade,  
De mi nascido em maldade,  
Teu indigno servidor  
Se lembre tua bondade.  
E nãõ te alembre nada

De

De minha vida passada ,  
Chea de pecados vaos  
Que sustive , em cujas maos  
Estou naquesta morada.

III.

Porque , se quizeres olhar  
Aos meus desmerecimentos ,  
No ha hi novos tormentos ,  
Com que possas descontar  
Tantos maos contentamentos.  
Tem minhas obras em nada ,  
Porque em fim aflies penada  
Fôï a vida que vivi  
Até á hora que parti  
Desta vida taõ cansada.

IV.

Tu Deos , e justo Juiz ,  
Pois me dèste vida , e ser ,  
Naõ me consistas perder  
Saõ de tua maõ matis  
Per onde me has de valer ,  
Minhas culpas naõ olhando  
Meus pecados perdoando ,  
Fazendo-me nova mercê  
Com me dares onde este  
Descansando

F I M.

*On-*

*A buma Caveira.*

Pois a isto hade vir  
A mais subida ventura,  
Busquemos loo o que dura.

*Gloza.*

I.

**P**ois vontade te chegou  
Deste meu Escrito ler,  
Digo-te que has-de vir ter  
Tarde, ou cedo onde estou,  
Cudas em que andas cudando,  
Olha a vida quanto dura,  
Vive sempre imaginando,  
Que me ves na sepultura  
O graõ Juizo esperando.

II.

Conhece bem o que hes,  
Naõ cures de te estimar,  
Pois que tal t'has-de tornar,  
Qual me tu agóra ves,  
Teem a Virtude abraçada,  
Que ella te póde valer,  
Porque quando fôr chegada  
Com razaõ possas dizer  
Estou naquesta morada.

Naõ

III.

Naõ t'engane ter riqueza  
Que o mundo tanto estimou,  
Olha quanto Deos amou  
A voluntaria pobreza.  
Se a tens entezourada,  
Sabe-te della servir,  
Que naõ t'aproveita nada,  
Porque sempre has de partir,  
Desta vida taõ cansada.

IV.

Oje es, e assi fuy eu,  
Anda sempre apercebido  
Homem de mulher nascido,  
Que breve tempo he o teu  
Naõ ves que t'estaõ contando  
As obras boas, e más,  
Se t'estaõ sentenciando,  
Porque em vicios estáas  
Tanto tempo descansando?

V.

Traze escrito na memoria  
O quanto Deos t'estimou,  
E como te naõ creou,  
Se naõ pera a sua gloria.  
Em quanto tens aparelho  
Pera a poderes ganhar,  
Naõ elpères que em velho

Te-

Te poderás emendar,  
Isto te dou por concelho.

*Mote*

Pois tudo taõ pôco dura ;  
Como o passado prazer ,  
Tanto me daa teer ventura ,  
Como deixala de teer.

*Gloza.*

## I.

**A** Cabe-se com a vida  
Juntamente o mal , e o bem ;  
E o que melhor dita teem  
Teem mais penada partida.  
E pois he couza sabida ,  
Que tudo fim ha de aver ,  
Tanto me daa teer ventura ,  
Como deixala de teer.

## II.

Por sorte , ou por ventura  
Quem tivesse soffrimento ,  
Teria contentamento  
Porque bein , nem mal naõ dura.  
Porque a maior certeza  
Do Mundo , he a mudança

No

No prazer, e na tristeza,  
Se deve ter esperança,  
Esta he manha da ventura  
Desfazer o fundamento  
Bem, e mal tudo he vento,  
Em vida taõ mal segura.

## III.

S' a Fortuna alguem contenta  
Com bem, ou mal que ordena  
Falo, porque depois senta  
Na mudança mayor pena.  
Falo mal pera fazer,  
Falo bem pera o tirar,  
Consente muitos ganhar  
Pera juntos os perder.

F I M.

O I.

## OITAVAS ANTIGAS.

*Sobre o despojo de Arzila dia de S. Bartholomeu. Estes versos eraõ chamados dos nossos Antigos de Arte mayor, muitos dos quaes tras Mena nas suas Trezentas.*

## I.

**Q**uem a meu pranto dará compa-  
nhia ,  
Que fes a meus olhos de lagri-  
mas fontes ,

Pera de novo chorar polos montes ,  
Que a filha de Jove mil annos carpia :  
Arzila mui cheia de Cavalaria ,  
Que a Móros , e África fez taõ crua  
guerra ,

Soo jas agoora desfeita per terra  
Deixada per medo a quem a temia.

## II.

Babilonia , Thebas , Troya , Car-  
rago ,

Agora de todo sereis consoladas ,  
Vos dos inimigos jazeis desoladas ,  
Arzila de amigos recebe o estrágo :  
N'algun dia triste , molino , aziágo ;  
For-

Fortuna', inveja foy mal ordenar ,  
Que Mouros tornassem Mafoma cha-  
mar ,

(go.

Onde chamavaõ Christaos Saõ-Tia-  
III.

Oh quanto ditozos , e bem afortu-  
nados

Foraõ aquelles , a quem a ventura ,  
No campo de Arzila lhes deu Sepul-  
tura ,

Antes q vissem seus câpos deixados ?  
Morreraõ por Patria , por pram de  
seus fados

Mas vós os que vivos d'Arzila par-  
tistes

Em a ultima hora dos olhos a vistes  
Deveis pera sempre ser magoados.

IV.

E tu Jeremias q mais querelozo  
No monte Sion chorando estiveras ,  
S' o fado de Arzila entom o sobéras ;  
Fora maior teu pranto choroço :  
Tu lamentavas o eítrágo forçoço ,  
Que em Jerusaleem te fes per castigo ,  
Arzila sem culpa entregue os inimigo ,  
Tiveras por cazo mui mais lamen-  
tozo ,

Vos

## V.

Vos outros Soldados soccorro , e  
reparo ,

Que Arzila perdendo máo soldo ga-  
nhastes ,

Dizei-me se vistes per terras q andastes  
D'algunha outra terra taõ lestro fa-  
dairo ?

S'algun antre vos cruel , ou Cassairo  
S'esteve sem dôr a ver tal perdimêto,  
Em tudo veria sinaes delamento ,  
Em tudo maa sombra, e triste doairo.

## VI.

As aves veria com bem triste canto,  
Os monstros marinhos saltando nas  
agoas ,

Com huyvos os Caens mostrar suas  
magoas ,

A gente mui triste com dôr , e que-  
brato :

As feras nos montes com hum grande  
espanto ,

No Ceo se mostravaõ sinaes de tristeza,  
Na terra o que ledo creou natureza ,  
Seria tristonho coberto de pranto.

## VII.

Estaõ os caminhos de Arzila chò-  
rando

Por-

Porque não vem jáa seus Cavaleiros ,  
Que d'armas luzidas , cavallos ligei-  
ros ,

Sahiaõ por elles correr pelejando :  
Os prados aonde s'hiaõ pastando  
Domesticos gado , fermoza boiada ,  
Nelles não paíce já besta domada ,  
Brutos montezes os ficaõ logrando.

## VIII.

Jazem os Templos per terra calhi-  
dos ,

Sem Sacerdotes , e sem Sacrificios ,  
Não lhe valeraõ divinos Officios ,  
Que nelles jáa foraõ a Deos off'reci-  
dos :

Os ossos , que jazem ali sepelidos ,  
Se Mouros fizerem da Igreja Mes-  
quita ,

Pera obervancia da feita maldita  
Faraõ insepultos andar divididos.

## IX.

O' mortos , que fostes a ferro gas-  
tados ,

Quê nunca cuidou que tal triste morte  
Ainda vos era guardada per sorte ,  
Tornardes de Môros a ser molesta-  
dos :

Oh humana miseria em todos os esta-  
dos ,  
Já

Já mais não vereis estado seguro ;  
 Na vida não póde fugir mal futuro  
 Morrendo não fogem de malles pas-  
 sados.

## X.

Rey D. Affonso de santa memoria  
 O dia, em que a Moros Arzila to-  
 mastes ,  
 Bem he de crer , que não esperastes ,  
 Que nunca cessasse em tempo tal glo-  
 ria :

S'alguns dos feitos vos leem a histo-  
 ria

Detenhaõ os olhos na lenda d'Arzila,  
 Passem no passo de ver esta Villa ,  
 Por não ver a perda da vossa victoria.

## XI.

Conde de Borba , lóvor dos Conti-  
 nhos ,  
 Tambem se vos creá , que nunca ti-  
 vestes ,

D'Arzila tal voz , nem vivo podestes  
 De tal dezampáro ter advinhos :

Os bichos tem cóvas , as aves tem ni-  
 nhos ,

A gente d'Arzila esbulhada pereça  
 Sem ter aonde vá , nem incline ca-  
 beça ,

Per

Per terras extranhas andando mes-  
quinhos.

## XII.

Qual homem seria de peito tão du-  
ro ,

Que olhos tivesse enchutos olhando ,  
A gente corrida andar embarcando,  
Volvendo-se a ver dezerto seu muro ?  
Na fuga Troyana não vio Palinuro ,  
Mais miseravel partida de povo ,  
Nem os que virão perder Catel novo  
Poderaõ ver dia mais triste , e escuro.

## XIII.

As Moças d'Arzila se foraõ choro-  
zas ,

Deixaraõ dezertas as suas janellas ,  
A'onde os mancebos as viaõ a ellas  
Em dias alegres , loçans, e formozas :  
Fermozos jardins , e Cazas custozas,  
Ficaraõ-lhe campos de muita semête  
Cheos de rios , e fontes sombrozas.

## XIV.

Oh campos d'Arzila , herdades  
mui claras ,

Trazidas a tpo de tanto desterro ,  
Custastes o sangue de mortos á ferro  
Deixando mulheres viuvanas amaras :  
As terras sem vos se tornem avaras ,



O Ceo q̃ vos cobre de ferro se torne,  
Oivalho, nem chuva por vos se en-  
torne,

Nem haja prinicias de vossas seáras.

## XV.

Dizei Portuguezes, que o Imperio  
Romano,

Que forte adversario vos torna me-  
drozos,

Vêcestes em Africa Reys poderozos,

Temestes agora hum velho Tyrano!

Lovavaõ a guerra do Reyno Affricano

Todas as gentes que o Ceo senhorea,

Por esta deixada, oh couza taõ fêa!

Teraõ em o probrio qualquer Luzita-

## XVI

(no.

Mulei Mafamede foy Rey mui  
direito,

De mais Cavaleiros mui quisto de to-  
dos,

Estes logares tentou por mil modos

Tornar a seu Reyno por força,

ou por geito:

Sempre os tivemos a mal de seu pei-  
to,

E vezes algumas os teve cercados,

Se foi de sobre elles com Mõros min-

goados,

Já

Já mais seus dezejões ouveraõ effeito.

**XVII.**

Deixados agora per nossa vontade,  
Ati despertamos, Xarife, que dormes,  
E os Mouros divizos te damos con-  
formes

Creraõ que t'ajuda alguma vaidade :  
Naõ confiamos na lumina bondade  
De Deos , em que cremos, e tudo go-  
verna ,

Nem nos ajudamos da astucia moderna  
Nem das ventagens que tem a Chris-  
tandade.

**XVIII.**

Livrado Isrrael do graõ Cativoiro  
De Deos naõ fiando por crerẽ espias ,  
Temeraõ vilmente entrar pelas vias ,  
Per onde lhe era seu Deos companhei-  
ro :

Matou os q̃ foraõ culpados primeiro ,  
Os outros estando de Caza taõ perto  
Trouxo-os restrãdo per todo e dezerto  
Annos quarenta com dôr, e marteiro.

**XIX.**

E nós se perdemos de Deos espe-  
rança ,  
O mesmo esperamos, que a elles lhes  
vêo ,

E per derradeiro em fim lhe convêo  
Tomarem a terra por a ponta da lan-  
lança :

Mas temos nós outros taõ poca confi-  
ança ,

Não tendo imigos que sejaõ valentes  
Na nossa preguiça os faz delinquentes  
Teremos vontade , teremos possança.

## XX.

Não ha nenhum Reyno que tenha  
conquista ,

Com tanta justiça de todos lovada

Taõ cubiçosa , e tanto forçada ,

Qual tem Portugal diante da vista :

Nem d'outra Provincia que seja bem-  
quista

De toda a Nação , como Luzitania ,  
Sem outro contrario, se não Mauri-  
tania ,

Que reyna por falta de quem lhe re-  
zista.

## XXI.

Cidadé de Tangere, filha d'Anteo ,

Mais nobre antiga das q Africa tinha

Por veres pellada a barba vizinha ,

A tua de molho teras com recção :

Nunca tu vanhas a ter Rey alheo ,

Nem vás na ruina dos outros lugares,

Nem

Nem influencia esquerda de mares,  
Assi te persegua per curso tão feo.

## XXII.

Ó povo de Tágere, se tiveras aſicto  
De teu hospede velho, antigo vizinho  
Humano te ſinta, amigo, e benigno,  
Olho que podes tambem vir a Egipto,  
Mas D:os, em quẽ cabe poder infinito  
Tempère, e ſuſtenha, te mande ſeu  
Anjo,

E ſempre te guarde de mão dezarrájo,  
E cubra teus filhos de ſeu bom eſp'rito.

## \*XXIII.

E polo Baraxa por armas pertendo,

O prezo Caudilho de Cepta livraſte,  
Sempre os vizinhos na guerra ajudaſte,

E ſó mil vitorias a viſta vencendo,  
Assi o ganhado que vamos perdendo,  
De ti he reſtante com ganho dobrado,  
E o Orbe Africano por ti ſujugado,  
Chegue ás eſtrellas teu nome creſcendo.

## XXIV.

Alcacer Ceguer, razão he que chores

Com

Com estes lugares contigo fadados ,  
A seres em breve a Móros tornados ,  
Como Cabanas de vagos pastores !  
Aqui não vos conto os vossos lovores ,  
Que muzica em nojo seria importuna ,  
Fes seu officio com voico a fortuna ,  
E fez outras vezes com Keys, e senho-  
rcs.

F I M.

On-

*Outra pessa de Poesia da mesma  
Idade que a antecedente, feita a D.  
Duarte de Menezes, por mandar  
deitar fora de Tangere seu Autor.*

## I.

**M**Ui magnifico, e illustre Senhor,  
ElRey não permite na Ordena-  
ção,

Nem quer o Direito, nem manda ra-  
zão,

Fazer de mim Reo, sem queixa d'Au-  
tor:

Isto não digo por ser morador  
Na sua Cidade, que não o dezejo,  
Pois della nasci, e della me vejo  
Sahir com degredo, sem ser malfei-  
tor.

## II.

Bem sei, e bem creio, que não he  
oculto

A Vossa Sennoria, e a todo este povo  
Error cometido de velho, e de novo  
Defeito, e de fama pintado, e de vul-  
to:

Que alguns dos que fazem lá acima  
tuntulto,

Mol-

Mostrando que a serve com vizitação  
 'tadadas novas da Villa lhe daõ,  
 E al na memoria naõ levaõ esculto.

## III.

Eu per injusto a quem me condeno,  
 Mas elle bem sabe que nesta Cidade  
 Passaraõ feitos de tal calidade,  
 A' sombra dos quaes o meu he peque-  
 no :

Acho-me s'o em ser o que peno ,  
 A culpa dos outros em mi se renove,  
 E contra huma folha que o vento re-  
 move (vento.

Proccde , e procegue hum pôco de

## 4.

E pola ventura que os acuzadores ,  
 Porq' destas couzas hes taõ informado,  
 Se lhe metessem os dedos no lado ,  
 Quiçaes lhe achariaõ outros peores :  
 Que nunca praguejaõ d'alheos erros  
 Se naõ quem de cõte sabemos q' erra ,  
 Porém assi mesmos fazem q' a guerra ,  
 Pois se descudaõ das manhas melho-

## V.

(res.

Mas estes abasta achar-se prezentes  
 Dos quaes vemos tarde mui pôcos cul-  
 pados ,

Polo contrario nenhuns desculpados  
 D'aquel-

D'aquelles que acuzão se acha o ab-  
zentes :

Modèra a justiça cos pôcos potentes  
A luy não se faça de teas d'aranha ,  
Que bicho de força mui pôcos apa-  
nha ,  
Que nunca maltrata se não fracas gen-  
tes.

## VI.

Naõ sou eu taõ velho , nem taõ  
costumado

A ser deshonesto, que aqui me crêi ,  
\*Donde se sabe , que nunca toquei  
Em vicio nenhum, que fosse tachando:  
Agora pequi, e sam castigado ,  
Perante os que ficaõ sem castigar ,  
Podêra comigo por ordem uzar ,  
Que me castiga sem ir agravado.

## VII.

Por hir-me da patria , e da creação  
Com tal vituperio , me cauza tristeza,  
Atas pôco obra em mi natureza ,  
Pois não me relleva de tal privação :  
Mas cá esta terra tem este condaõ  
Que nella não medraõ se não forastei-  
ros ,  
Nem por melhores , nem mais Caval-  
leiros

Se

Se não polo uzo da governação.

## VIII.

Não s'estranhava no tpo passado  
 Polos Capitães diversos que vinhaõ ,  
 E porque o Pomar por proprio tinhaõ ,  
 Póco lhes dava deixalo danado :  
 Mas Voíla Senhoria, que foi elperado  
 Por nós com o dezejo q foi o Mesias ,  
 E que he natural , e por todas as vias  
 Aos naturaes he mais obrigado.

## IX.

Estes nos tpos contrairos que vem  
 Nuncá falecem , nem fazem mudança  
 Com toda a fortuna melhor que bo-  
 nança

Com muita firmeza a terra sustem :  
 Em quanto aos extranhos aqui lhes  
 vai bem ,

Aguardaõ, mas vindo qualquer opres-  
 são

Por cima dos muros se botaõ, e vaõ ,  
 E logo saõ postos da banda d'além.

## X.

Vejo aqui vir qualquer forasteiro  
 Com pelle de tras , como de Guinee,  
 E logo , se asenta nos bancos da See ,  
 Edá mil apupos naquelle terreiro :  
 Aqui caza logo , e compra lindeiro ,  
 Ella

Ella deixa filhos com outra mulher  
Calala de papo , e faz o que quer ,  
E tudo lhe sofrem por ser estrangeiro.

## XI.

Nunca as vitorias , que em Africa  
ouveraõ

Os taes Capitaens contra os infieis ,  
Foraõ havidos por homens noveis ,  
Se naõ por aquelles q̃ nella nasceraõ :  
E como os nascidos aqui feneceraõ ,  
Logo foi tudo de mal em peor ,  
Naõ vi Capitaõ já mais vencedor .  
Com homẽ de fora , depois que vieraõ .

## XII.

Isto naõ cauza maior valentia ,  
E a todes as dá a divina Potencia ,  
Mas obra costume com experiencia  
Daquillo que nasce , e vem cada dia :  
Obra nas bestas tambem desta via ,  
Que os Cavallos do campo de Orique  
Naõ s'alvoroçaõ ouvindo repique ,  
Como os daqui fazem com artellaria.

## XIII.

Por tãto he justo, Senhor generoso;  
Que algum natural em pena corresse  
Com maõ amorosa o tal corregesse ,  
E posto que pobre, naõ fosse queixozo:  
Que quãto he Senhor, he mais pode-  
doro , Nun-

Nunca aos fracos lh' he dado correr ,  
Pois pera emenda lhe abasta saber ,  
Que dos seus erros está desgostozo.

## XIV.

E deve olhar , q' sempre se aquece  
Pecarê os homê's por taes ignorancias.  
Mas quem os acuzar lhes pôe circumf-  
cias ,

Com que o pecado mais fêo parece :  
E bem cerro he que a muitos esquece,  
Quando condenaõ os feitos alheos ,  
Os que elles fazem enormes , e fêos ,  
Que nunca tinhozo nenhũ se conhece.

## XV.

Muitos acuzãõ os alheos pecados  
Com lingua delôza , e labios inimigos ,  
Mais per haverem levar-me em pe-  
rigos ,

Que por deixarê meus malles curados;  
Porém os senhores que são incrinados  
A donde governaõ saber o q' passa ,  
Castiguem os mais por justa Devassa ,  
E não por vôtade da questes danados.

## XVI.

Em novas de vicios são muito meti-  
dos ,

E nos da virtude são perigos, e malles  
Chamaõ os Mõros a estes *animales* ,  
Por

Por serem no alheo tão intrometidos :  
Pois dos Alarves são avorrecidos ,  
Que em tudo carecem de boa razão ,  
Os servos de Christo não sei porq' daõ  
A mixiriqueiros tamanhos ovidos.

## XVII.

Per homens honrados de bom nas-  
cimento

Os erros do povo se devem saber ,  
E o q' tiver mando sobre elles prover,  
Per onde não venhaõ em nós creci-  
mento :

Com piedozo, e bom regimento ,  
Fazendo justiça , a todos igual ,  
Pois vemos por bẽ a qualquer animal  
Tornarẽ-no manso de mui pessonhẽto.

## XVIII.

A minha tençaõ, Senhor, foi movida  
Fazer estes versos de pòco primor ,  
Por hir agravado , e ser sabedor ,  
Que lá me culpáraõ além da medida :  
Não posso porisso m'escuze a partida ,  
Que nesta Cidade por meu pòco ter ,  
Assi como assi não posso viver ,  
E cumpre-me fora bulcar minha vida.

## XIX.

Bem que quizera per outra maneira  
Fazer a mudança , sem hir abatido ,  
Oh

Oh quem nella terra não fora nascido,  
Por não receber tamanha canceira :  
Todos meterão peor que a barreira ;  
Sem eu já mais a ninguém ofender ,  
Pois onde nasci não posso viver ,  
Quiçaes viverei com gente estrangeira.

## XX.

Deos q o batismo tomou no Jordão,  
A Vossa Senhoria conceda tal graça ;  
Que os Mòros destrua , e também lhes  
faça ,  
De Tangere guerra sem esforço vão.  
E s'a elles Jove com ser soberano ,  
Por minha maldade lhe nega victoria ,  
Eu hido te atorgue sobre elles cõ glo-  
ria ,  
Qual nunca outorgou ao Duque Affri-  
cano.

F I M.

SO-

## SONETO.

*Feito polo Senhor Infante D. Pedro ,  
filho do Senhor Rey D. João pri-  
meiro outros dizem que he do  
Senhor Rey D. Affonso quarto ,  
mas prova-se que foi do anteceden-  
te , porque o Lubera morreu no  
anno de 1403.*

**B**om Vasco de Lubera, e de graõ  
lem

De pram que vos avades bem contado  
O feito de Amadís o namorado ,  
Sem que dar ende por contar irèm.  
E tanto vos apróve , e a tambem ,  
Que vos leredes sempre ende loado ,  
E antre os homês hos por homêtado ,  
Que vos eraõ adiante , e q̃ era bem.

Mais porq̃ vos fizeste a forinoza  
Brioranja amar endoado hu nom  
Esto cõbade, e cõtra sa amarom von-  
tade :

Cá eu hey graõ dó da a ver queixoza  
Por sã graõ formozura, e sã bondade.  
E hor porq̃ alim amor nõ lho pagaraõ

F I M.

Ode

*Ode de Pópe vertida em lingua-  
gem, feita á felicidade da Vida.*

I.

**D**itozo o que em paternas, pôcas  
geiras  
Seos dezejos encerra, e seus cuidados,  
E respira contente o ar nativo  
Em terra sua !

II.

S'os gados lhes daõ leite, pão seus  
campos ,  
Seus rebanhos vestido polo Estio ,  
Acha nas proprias arvores, a sombra,  
D' Inverno o lume !

III.

Corrê-lhe em hú deleite abençoado  
Suavemente as horas, dias, annos ,  
Com faude no corpo, paz no espirito  
Vella tranquilo.

IV.

A sono solto dorme, o estudo, e  
comodo  
Parece unidos, licito recreio ,  
E com meditação mais laboroza  
Goza o retiro.

Dei-

V.

Deixem-me assim viver desconhe-  
cido ,  
Deixem-me assim morrer, sem ser cho-  
rado  
Do Mundo homiziado , e sem que a  
campa ,  
Diga aonde jazo.

F I M.

P

*Ode*

*Ode de Matestasio trasladada em  
lingoagem, feita á Liberdade.*

*Ode.*

I.

**B** Em hajaõ teus enganos  
O' Nize, em fim respiro  
No doce meu retiro,  
Favor que o Ceo me fez.

II.

Tenho de todo livre  
O Imperio da vontade,  
Naõ sonho liberdade,  
Naõ sonho desta ves.

III.

Cessou o ardor primeiro,  
E agora socegado  
Pera fingir-me irado  
Naõ acho em mim paixaõ.

IV.

Naõ mudo mais de cores,  
S'ouço teu nome auzente,  
Nem mais s'estou presente  
Me bate o coração.

S'acór-

## V.

S' acódo, o pensamento  
Já hoje em ti não ponho,  
Já cada ves que lenho  
Não te costumeo ver.

## VI.

Auzente dos teus olhos,  
Na idea não te pinto,  
Perto de ti não sinto  
Nem pena, nem prazer.

## Vi.

Lembra-me o teu semblante,  
Delle não faço conta,  
Lembra-me a minha afronta,  
E não me posso irar.

## VIII.

Confuzo á tua vista  
Não fico á cada instante,  
Com esse teu novo amante  
Posso de ti falar.

## IX.

Mostra-me agrádo, ou ira,  
Mas vê que he neste estado  
Perdido o teu agrado,  
Perdido o teu rigor.

## X.

Não fazem os teus olhos  
Em mim o antigo effeito,

P ii

Não

Não achas o meu peito  
Disposto em teu favor.

## XI.

Se vive alegre, ou triste;  
Com gosto, ou pena sua  
Já não he a culpa tua,  
Já não he teu favor.

## XII.

Tambem sem ti me agrada  
O prado, a fonte pura,  
Com tigo abrenha escura,  
Tambem me cauza horror.

## XIII.

Olha s'eu sou sincero,  
Ainda te acho bella,  
Mas já não te acho aquella,  
Que he sem comparaçã.

## XIV.

E falote verdade,  
No lindo rosto, e peito  
Já te acho algum defeito;  
Que não te achava entã.

## XV.

Quando quebrei teus laços  
(Olha a franqueza minha)  
Julgei que me convinha  
De pênas acabar.

**Mas**

## XVI.

Mas pera ter delcanço ,  
Pera emendar teus erros ,  
E pera fugir dos ferros  
Tudo se deve obrar.

## XVII.

O leve passarinho,  
Que nas manhãs serenas  
Deixa nos vilgo as pennas,  
E foge da prizaõ:

## XVIII.

Depois que as penas todas  
Renova, em breve espaço  
Brinca ao redor do laço  
Em outra ocaziaõ.

## XIX.

Não julgues apagado  
Em mim o encendio antigo,  
Porque a miudo o digo,  
Porque não sei calar.

## XX.

He natural instinto ,  
E nas tormentas duras  
Suaviza as desventuras  
O gosto de as contar.

## XXI.

De sorte , que o Guerreiro,  
Se acazo lac com vida,

Mos-

Moltra a unica ferida;  
E conta o que passou.

## XXII.

De sorte que o Captivo,  
Que esteve em grilhoens prezo,  
Moitra contente o pezo  
Dos ferros que arrastrou.

## XXIII.

Soposto que em ti falle,  
Não sei se hes viva, ou morta,  
Falo, mas não in'importa  
Se tu me cres, ou não.

## XXIV.

Falo, mas não pergunto  
Se approvas o que digo;  
Nein se ao falar comigo  
Terás perturbação.

## XXV.

Perdes por inconstante  
O amor mais verdadeiro,  
Não sei de nós primeiro  
Quem se hade consolar.

## XXVI.

Eu sei, que hum firme Amante,  
Não se acha atodo a honra,  
Huma alma enganadora  
He facil d'encontrar.

F I M.

Ode

*Ode terceira do livro primeiro de Q  
Horacio Flaco vertida em li-  
goagem portugez.*

*Ode.*

**D**Eixa a querida Chipre, e de  
Glicera

Vem habitar a casa magestosa,  
Tu q governas sobre Gnido, e Paphos,  
Deoza formosa!

Ella t'invoca, e em sacrificio attêde,  
Como tornando vai grossos os arcs  
O leve fumo do queimado incenso  
Em teus Altares.

Ninfas, Mercurio, Amor, e as Gra-  
ças nuas,  
Voem sobre os teus passos delicados,  
E a gentil Hebe só por ti cercada  
De mil agrados.

**F I M.**

*Ode*

*Ode primeira do livro primeiro do  
mesmo Q Horacio Flaco.*

*Ode*

**R** Amo illustre dos Reys, claro Me-  
cenas ,  
Amparo , e gloria minha ,  
Quanto ha que festejañ na carreira  
Colher o pó do Olimpico ,  
Eo ter salvado a mêtã das ferventes  
Rodas , cós nobres vitros ,  
Fas que da terra aos Deos se levantem  
Os Senhores do Mundo.  
Nã dobrareis o animo daquelles ,  
Que a sublimes Empregos  
A turba dos Quirites inconstantes  
Porfia a levantar ,  
Ainda que estentasseis c'os thezoros  
Do rico Rey de Pergamo ;  
A que timido Nauta o mar Mirtozo  
Cortasse em Cyprio lenho ,  
Nem daquelle, que aváro, e cubiçozo  
Esconde nos Celleiros ,  
Quanto varreo das Africanas eiras ,  
Ou do outro , que ledo  
Os campos paternaes có ferro abre ;  
O Mercador que teme

O

O furiozo Africo lutando  
Com as Icarías ondas  
O ocio brádo, os patrios câpos lova;  
Mas logo os leves Vazos  
Destroçados conserta, mal soffrido  
De viver em pobreza.  
Do Masico licor as generozas  
Taças, que mais engeita  
O que bebendo emprega muita parte  
Do dia, recostado  
No verde medronheiro, ou sacro Ori-  
ente  
Da sonora linfa.  
A muitos os alegra o som da tuba  
C'os pifanos melclado,  
As deshumanas, e cruentas guerras  
Polas Mays detestadas.  
Da meiga Esposa não lembrado fica  
Ao relento da noite  
O Caçador à lerta, se por acazo  
Foi perseguida a Corça  
Dos Sabujos fieis, ou tem rompido  
As retrocidas Redes  
O Marcio Javali. As verdes heras  
( Premio das dotas frentes)  
Com os celestes Deozes me mistura  
O santo, e fresco bolque,  
E as Coreas dos Satyros, e Nynfas  
Me

Me retiraõ do vulgo.  
S'Euterpe, se Polimnia não s'afrontaõ  
D'afnarem comigo  
A doce Frauta, a Cithara de Lesbos  
E se tu, Mecenas,  
Entre os Poetas Lyricos me contas,  
Magestozo, e sublime,  
Verei minha cabeça levantar-se  
A's brilhantes estrellas.

F I M.

Ode

*Ode quinta do livro terceiro do  
mesmo Q Horacio Flaco.*

*Ode*

**O**' Augusto de Eneas descendente,  
 Pai da Patria querido,  
 Do Mundo o mór portento,  
 Ha muito tempo já que estàs auzente,  
 Tendo tu prometido  
 Ao santo juramento  
 Do incorrupto Senado  
 No Orbe taõ respeitado,  
 Breve vinda a Italia belicoza,  
 Que está de ti saudoza.  
 Vem Principe famazo, e esclarecido  
 A' Patria restituindo  
 A sua luz perdida,  
 Porque tanto que teu rosto querido  
 Appareceu luzindo,  
 Tudo ser novo, e vida,  
 Vai logo recebendo,  
 E o sol resplandecendo.  
 Rayos mais cristalinos reverbera;  
 Como na Primavéra.  
 Como hum May da vida cuidadoza  
 Do seu filho querido,  
 O qual he retardado.

Por

Por huma tempestade furioza  
Do mar infurecido ,  
Longe do Lar amado ,  
Não cessa suspirando ,  
De o estar sempre beijando.  
Observando se vê na praia amada  
A Não suspirada :  
Assim a Patria anda procurando  
De laudades ferida  
A Cezar adorado ,  
Seguro o manto gado anda pastando  
Pola relva florida  
Ceres, e Bacho amado  
De dons a terra enchendo  
Estão satisfazendo  
Aos dezejos do Lavrador queixozo  
De pessuir ambiciozo.  
Polo manso Netuno navegando  
Dilcorrem velozmente  
As incurvadas Naos  
De Noto as tēpestadas não receando,  
Seguro vive a gente ,  
Livre de animos maos ,  
A fé não he culpada ,  
Nem com estupros manchada.  
A casta Caza com castigo duro  
Se pune o mal impuro.  
O exemplo, e leys estão aquebrantado  
Da

Da neffanda maldade  
A canlar ao caro espozinho amado  
Está com casto amor.  
Quem nesta santa idade  
Temerá os furores  
Dos Parthos traidores?  
Quem o Scyta furiozo?  
E quem o Alemaão forte, e bellicozo?  
Quem o Elpanhol soberbo, e insoléte,  
Vivo Cezar estando?  
Cada hum no seu outeiro  
O dia todo passa alegremente  
E a certa vide atando,  
Vai ao frondente Ulmeiro,  
Ou c'o duro machado  
Corta o tronco escavado,  
Ou a panha das arvores frondozas.  
As fruitas saborozas.  
Do Campo pera a Caza vem contente  
Dos filhinhos rodeado,  
E da Esposa adorada  
Ahi hes, entre os manjarer altamete,  
Como Deos invocando,  
E com a Taça voltada  
O vinho derramando,  
Vai entaõ mesturando.  
Teu nome taõ illustre, e eclarecido  
Com o do Lar querido.

O:

O' xalá qu' o' bom Cezar sublimado  
Estejas dominando  
Nua paz dilatarada  
Este Imperio no Mundo respeitado!  
Isto estamos rogando,  
Quando a Aurora rozada  
Se vû resplandecendo,  
Isto vamos dizendo,  
Quando s'esconde Phebo cristalino  
No tanque Neptunino.

F I M.

*Ode*

*Ode do mesmo vulgarmente chamada ad Sodales.*

*Ode*

**E**M quanto alanha' os ventos furibundos  
O encarquilhado Inverno, e das masmorras,

Em que Eulo os enfrea sopcados  
As portas lhe franquea;

Em quanto a roca voz da tievoadã  
Atroa, a bala, e o retrocido rayo  
Os Palacios ufanos, rudes Choças  
Escãla, poem por terra;

Em quanto as nuas arvores lançadas  
Dos turacoens de pedra asoladora,  
E os calvos ferros daõ magoado  
asumpto

Aos olhos, às vontades;

Em quanto a Primavera não pentea  
Cos Zefiros luaves, as madeixas  
Dos verdes, dos umbrozos arvoredos  
Nas espadoas dos montes;

Festeja-mos, Amigos, o potente  
O rubicundo Bacho, às gentis Graças  
Co dourado vermelho suco ledos  
A' porfia brindemos!

O

O vinho os ruins cuidados afugêta;  
Afugenta as tristezas denegridas,  
As faces a vermelha, aviva os olhos,  
Dá força, da prazeres.

Hoje demos ao Genio horas festi-  
vas,

Horas, que arrojo leva o tempo leve  
Com a fôce cegando, sem que cesse  
De dar á Empulheta.

Hoje q em sonho vi na madrugada  
De Bacho a temulento Pedagogo  
Encostado em dois Faunos acenar-me,  
Que lhe seguisse os passos

Levôme a ver os campos vêturozos  
Dos que afogaõ no vinho as amargu-  
ras,

As Ambições, as Iras, as Vinganças,  
Os Sustos côr de cera.

Apontôme pendente das Videiras,  
Mil formas de rizonhos passatempos  
Cupidinhos a atâr macías Damas  
Cós famintos Amantes.

D'além s'ouviam choros namoo-  
rados,

Arde o Campo em dezejos, ardem  
almas,

Estimuladas já do farpaõ duro,  
Em fragoa d'amor puro.

Hc.

Heroes em Cama de Hera trepadiça  
Jaziaõ alheados por Elissos,  
Outros co roxo corpo s'abalançaõ

A girar grandes Mundos.

Esta gloria te espera ati, e ao Pindo  
Altos Heroes, doutros Heroes nasci-  
dos,

Disse, e cansado encosta a ardente  
Taça

Cos rorantes bigodes.

F I M.

Q

Ode

*Ode terceira do livr. 1.º que principia Sic te Diva...*

*Ode*

**A** Sím de Chypre a Deoza poderosa,  
 E de Helena os Irmaos, Astros luzentes,  
 E o pay dos ventos, tenhas por Piloto,  
 Que os de mais prende, menos o Esnorueste,  
 'Te pello ó Naõ, que em ti depositado  
 Nos debes a Vergilio, que o entregues  
 Incolume, aos fins Athenienses,  
 E essa ametade guardes de minha alma.  
 Tinha em tes dobrado o peito o roble,  
 e o broze,  
 Quem cometeo primeiro ao mar fannhudo  
 Fragil Baixel, sem recear Suduestes  
 Arroçados brigando cos Nordeste, Tristes  
 Hyadas, nem raivozo Nóto Mayor

Mayor Sob'rano que elle não tem  
Adria ,

Que as ondas lhe afanhe , ou amacie.  
Qual genero de morte temeu aquelle ,  
Qu' os nadadores Monstros cos en-  
xutos

Olhos vio , vio o mar inchado , e  
mais os

Infames Cachopos Acroceraunios ,  
Retalhou Deos prudente em vão a  
terra

C'o Oceano disociavel , se já, agora  
As impias Nãos transpoem vãos não  
tocados

À gente humana ouzada a arrostrar  
tudo

Polos defezos medos atropella.  
Ouzada trouxe a Prole de Japêto  
Com fraude iniqua ás gentes fogo , e  
logo

C'ofogo subtrahio á Caza e therea ,  
Fez pender sobre as terras a magre-  
za ,

E nova alla de febres , e a tar-  
dia

Necessidade de morrer , que andava  
Tardia até então , forçou o passo.  
Dedalo exprimentou o ar vazio

Q ii

Com

Com azas inconcezas aos humanos;  
Forçou o infando Achilles o Ache-  
ronte,

Nada aos mortaes se achou difficul-  
tozo,

O mesmo Ceo por locos escalamos,  
Nem á Jove deixamos pôr de par-  
te

Co nosso error, os iracundos rayos.

F I M.

Ode

*Ode 3. de livr. primeiro Sic te Diva**Ode*

**A** Ssim de Chipre a Deoza pode-  
roza ,

Affin de Helena os dois Irmaos no  
Olympo

Claras estrellas, e o graõ Rey dos  
ventos

Solto monte o Jaspiis,

Que sópra de Calabria ;

Pois que de ti se confiou Vergilio ,

Te levem Naõ , e rogote que o ponhas  
Sobre as Aticas praias livre, e salvo ,

Que guardes a querida

Ametade de minha alma.

De duro anzinho, ou tresdobrado ferro

Tinha por certo o peito seu forjado

Aquelle que sem susto ouzou primeiro

O mal seguro Pinho

Fiar das bravas ondas.

Que naõ temeo, nẽ Africo impetunzo

Cos Aquiloens lutando, nem as tristes

Hyadas, nem a Noto dezabrido ,

Que mais que todos d'Adria

Os mares senhorea.

A que morte houve medo, o que com

lecos

Olhos,

Olhos, chegou a ver Moustros natâres  
E as ondas do alto pego embraveci-  
do,

E dos Hecroceraunos

Os infames cachopos.

De balde Deos com lumina providen-  
cia,

Cós limites do mar, que nos sepáraõ  
As terras apartou, le vaõ cortando

As impias Naos as ondas

Que tocar não deveraõ.

Tudo audas comete, e por maldades

Que veda a ley, precipitada corre.

Huma geraçaõ com fraude iniqua

Trouxe aos mortaes fogo

Ouzado Prometeo.

Já delde entaõ de lividas Doenças  
Não vista Turma s'espallhou na ter-  
ra,

E a Morte d'antes vagaroza, e len-  
ta,

Contra a mizera gente

Correo acelerada.

Com azas nunca ao homem concedi-  
das

O ár vazio Dedalo tentou,

E até ao centro do proffundo Aver-  
no

Por

Por meyo d'Acheronte  
Rompeo Hercules forte.  
Nada aos lócos mortaes, nada he di-  
ficil ;  
O mesmo Ceo insanos cometemos ,  
Nem com novas maldades consenti-  
mos  
Que Jupiter deponha  
Os iracundos rayos.

F I M.

Ode

*Ode 14 do liv. 2. Heu fugaces**Ode.*

**O** Tempo voa , ó Posthumo , que  
 os annos  
 Da curta idade nossa fugitiva  
 Escapando nos vão , sem que os de-  
 tenha

A constante virtude.

Nunca farás , por mais que justo  
 fejas ,

Que venhão tarde os rugas, e a velhice,  
 Que sobre ti já pende , e se demore  
 A não domada morte.

Cantaſte em vão , por mais que em  
 Sacrificio

Barbaro sangue de trezentos Toiros  
 Ao Deos Plutaõ , q nunca s'enternece  
 Derramas cada dia.

Terrivel Deos , q Geriaõ desforme  
 De tresdobrado corpo Mõstro horren-  
 do ,

E o desgraçado Tycio lhes tem prezos  
 Além do triste Rio.

Rio fatal , que todos furearemos  
 Quantos cá sobre a terra respiramos ,  
 Ou já sejamos Principes potentes ,

Ou

Ou pobres lavradores.

Em vão fugimos d'arriscar a vida  
Na sanguinoza guerra, em vão teme-  
mos

Surcar no fragil lenho as rôcas ondas  
Do Adriatico már.

Debalde acautelados procuramos  
Abrigarnos do Austro, que no Outono  
Das negras azas sobre nós sacóde  
Mortíferas Doenças.

Pois que havemos hir ver Cocito  
escuro,

Que vai dormêtes agoas arrastando,  
Hiremos ver de Bello as impias Netas  
Na barbera fadiga.

E a Sizopho infeliz polo alto monte  
Nos já cansados hombros carregando  
Com incansavel lida, o inorme pezo  
Do volúvel rochedo.

Triste hum dia virá, em que tu  
deixes

Pera nunca a ver mais, a Patria ter-  
ra,

O soberbo Palacio, a cara Esposa  
Metade de tua alma.

De todas essas Plantas, que culti-  
vas,

De q' hasde ser senhor por pòcos dias  
Su-

Somente iraõ com tigo á sepultura  
Os lugares Cyprestes.

Olicor de Cãpania que mesquinho  
Debaixo de cem chaves afferrolhas  
Mais digno do que tu , prodigo her-  
deiro

Rizonho beberá.

O vinho de que nunca se coroàraõ  
As Pontifícias , sumptuozas Mezas,  
Derramará com maõ desperdiçada  
No rico pavimento.

F I M.

Ode

*Ode. quinta do liv. segundo Beatus  
leiloutra verjaõ.*

*Ode*

**F**eliz unicamente  
O que no campo izento de cui-  
dados,

Beim como a antiga gente  
Cultiva com seus Bois inódicos prados  
Que herdou do Pay amante  
Vivendo das Uzuras ignorante !

Feliz , pois se não teme  
Ouvindo o rôco som do fero Marte ,  
E quando o mar mais freme  
Doces Canções ao véto então repete  
Fugindo os sumptuosos ,  
Palacios , dos soberbos poderózos !

Assim nos mais crescidos  
Chopos , enrosca a vida laboroza ,  
Ou de longe os mugidos  
Escuta da Manada vicioza ,  
Ou os ramos inuteis

Corta, pera enxertar outros mais uteis,  
Ou das sabias Abelhas

O doce mel contente está crestando ,  
Ou das debeis Ovelhas

O puro , branco vello tosquendo  
As Anforas enchendo ,

**E**

E os rusticos seus habitos tecendo  
Quando o Outono a cabeça  
Alça, de bellos pomos coroadas,  
Fazendo que appareça  
Entre as ramas a fruta sazonada,  
Colhe o fruto à Pereira,  
E o rubicundo caxo da Parreira,  
Com taes dons convidado  
O' Priope serás, Padre Silvano,  
Que tens a teu cuidado  
Os valados livrar de todo o dano,  
Vós ambos tereis partes  
Nos frutos q' guardastes das mais artes  
Os cantos innocentes  
Das tristes avezinhas das Ribeiras  
As placidas correntes,  
E a sombra das copadas Azinheiras,  
Tudo o está delectando,  
E pola ardente festa adormentando.  
The quando as tenras seves,  
Sufoca o duro Inverno rigoroso  
Com chuveiros, e neves,  
Ou com seus Caens o Javali cerdozo  
A cólla, ou nos raminhos  
Oculta o laço aos leves passarinhos.  
Quem entre taõ quietos  
Cuidados, pensará nos vaos amores?  
Seus feminis affectos

Pro-

Procuraõ Cortezaõs, fogem Pastores,  
Quem cuida no que deve  
A cuidar n'outra cõza naõ s'atreve.  
S'apudica Conforte  
Imitar as famozas, que tratavaõ  
Seus bens da meisma sorte,  
E seu corpo ao trabalho naõ pôpavaõ,  
Mais que o rustico Espozo,  
Que homẽ se pôde achar mais vêturo-  
Chegando fatigado, (zo!  
No seco lenho o fogo acha acendido,  
Acha o leite coalhado,  
E o gado no redil já recolhido,  
Acha do novo vinho,  
E toda a pobre Caza em doce aninho.  
Por certo eu naõ queria  
Antes comer da Ostra especioza,  
Nem da doce iguaria  
Da Lamprea, ou Galinha saboroza,  
Do que as simplices hervas  
De que os rusticos fazem as conservas.  
As Malvas saudaveis,  
As folhas da labaga, o Cordeirinho  
Morto nas decantaveis  
Festas, do bom Deos Termo, Cabriti-  
Que nos dentes balava (nho,  
Do famelico lobo, que o rôbava.  
Que mór gosto, ou ventura,  
Que

Que estar cevãdo os olhos na Manada;  
Que vem des da espessura  
Satisfeita , buscando a Caza amada ,  
E os Bois , que o duro arado  
Trazem no frouxo cólo fatigado !  
Os rudes Pegueiros ,  
Pola impinada Serra ver descendo ,  
Des dos altos outeiros  
Huns com outros no canto cõtendêdo,  
Inculcando a abundancia  
Dos Amos , nesta alegre consonancia  
Isto contava hum dia  
Alceo , que só tratava das Uzuras  
Ser rústico queria ,  
E como tal , tratar de Agriculturas ;  
Mas logo arependido  
Voltava a seus contratos o sentido.

F I M.

T A.

## T A V O A D A

*Das Obras de Pedro da Costa  
Perestrello.*

**L** Ições de Job. . . . . Pag. 1.  
Ode a N. Senhora . . . . . 11.

*Odes.*

Leva por ondas a cubiça huma-  
na. . . . . 17.

Per asperos extremos a velhice. 19.

Trabalha quanto póde a nature-  
za. . . . . 21.

Quem nas virtudes for inteiro, e pu-  
ro. . . . . 22.

Aquelle vive bemaventurado. 24.

Quem do mundo notar os vaõs ex-  
tremos. . . . . 26.

*Epistolas*

Artabro Promotorio sempre gran-  
de. . . . . 31.

*Epigramas.*

Nenhum mortal na vida humana  
crêa . . . . . 36.

Perdidos tempos foraõ os passa-  
dos. . . . . 37.

*Quem*

Quem ponderar da vida os acciden-  
tes. . . . . 40.

Passaõ os dias com ligeiro curso. 43.

Catholico Monarca, cujo Imperio 45.

D'Alcibides dizem q os Sylenos. 47.

*Satiras.*

O Madrid escuro inferno. . 51.

*Ecloga.*

Alcino. da fortuna descontente. 54.

*Oitavas.*

Na noite q quis Deos Omnipotente. 76.

*Sonetos.*

Dos annos mal gastados pede a  
conta. . . . . 80.

Manfa pobreza justamente amada. 81.

As cousas se dispõem c'o maõ seve-  
ra. . . . . 82.

Guardar a santa mediocridade. 83.

Praguejasse no mundo por costume. 84.

Em varias formas corre a fantasia. 85.

Amor q tudo vence entre os nasci-  
dos. . . . . 86.

Fuente de bienes y dulce desenga-  
no. . . . . 87.

Si graõ gloria me viene de mirar-  
te. . . . . 88.

Do paraizo mostra esta figura. 89.

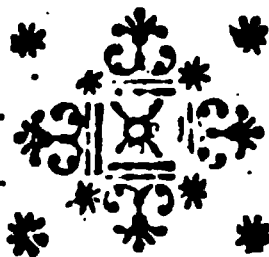
*Mo-*

*Mote.*

Fesvos Senhora a ventura. . . 90.

*Octava*

Se culpa tens Lucrecia no adultério. . . . . 91.



R

T A-

## TAVOADA;

*Das poezias de Francisco Galvão.*

## SONETOS.

- I** Nda redemptor meu que em of-  
fenderte. . . . . Pag. 95.  
Porque a tamanhas penas se offere-  
ce. . . . . 96.  
O bien e graõ ventura dezeada. 97.  
O' tu de puro amor, Deos fonte  
pura . . . . . 98.  
Como se do Ceo es Senhor super-  
no. . . . . 98.  
O gosto, contentamento, e alegria. 100  
Em todo sois hermoza, amiga  
mia. , . . . . 101.  
O' gloriosa Cruz, o victuriozo. 102  
Pera se enamerar do que formou. 103.  
O' purissima fonte perenal. . 104.  
Em asperas mōtanhas encerrado. 105.  
No nome clara, e clara mais na vi-  
da. . . . . 106.  
O' clara luz, formoza, e bem nasci-  
da. . . . . 107.  
Qual triste solitorio no telhado. 108.  
Car-

*Cantigas:*

O Xpo Rey da Gloria. :	109.
Quem me ora dera. . . .	116.
La noche já estava . . .	119.
Já que virme, e deixarvos.	120.

*Elegia*

Que ferà dum pecacador taõ emperrado . . . .	126.
---	------

*Trovas.*

Andando hum dia agastado.	129.
Em o naufragio metido. . .	134.



## T A V O A D A

*Que contem as poezias dos Anonimos*

## E L E G I A.

**P**ostrado ante o divino acatamento. . . . . 141

O' bom Jesus, ò minha graõ esperança. . . . . 149.

*Outavas.*

A'borda do sereno Tejo hum dia. 151.  
Por entre o seu cabello crespo , e louro. *ibidem.*

Torna, torna por de tras Rey poderoso. . . . . 152.

O' tu , Padroeiro meu, santo , e celleste. , . . . . 153.

Com que dons pagarei, ó Rey subido. . . . . 154.

Naõ quero, ó graõ Xarife , de negarte. . . . . 155.

Porque despresas assi taõ facilmente. . . . . 156.

Naõ cuides ó tentador a medrontarme. . . . . 158.

Naõ

Não sei poderoso Rey , que cauza urgente. . . . .	159.
Que grao silencio he este , e que fra- queza.. . . .	164.
Porque admitir não ques , Rey absti- tinado. . . . .	167.
A astucia bellicoza , e agudeza.	169.
Exhortatio ad Luzitanos. . . . .	172.
Exclamação á morte de Donna Inez de Castro. . . . .	174.
Pessa antiga de Poezia extrahida.	183.
Pessa antiga de Poezia de Gil Vicen- te em sua Sepultura. . . . .	180.
A huma Caveira. . . . .	190.
Mote. . . . .	192.
Oitavavas antigas sobre o despojo de Arzila dia de S. Bartholo- meu. . . . .	194.
Outra pessa de Poezia da mesma Idade . . . . .	205.
Soneto. . . . .	213.
Ode de Pópe vertida em lingogem , feita á felicidade da Vida.	214.
Ode de Matestazio . . . . .	216.
Ode primeira de Horacio. . . . .	222.
Ode quinta de Horacio. . . . .	225.
Ode do mesmo , vulgarmente chama- mada ad Sodales. . . . .	229.
Ode.	

Ode do livr. 1. que principia Sic te	
Diva. . . . .	232.
Ode 3. do livr. primeiro Sic te Di-	
va. . . . .	234.
Ode 14. do liv. 2. Heu fugaoes.	238.
Ode do livr. 4. Beatus ille. .	241.

---

Foi taixado este Livro , em pa-  
pel a quatro centos , e oitenta réis.  
Meza 28. de Novembro de 1791.

*Com tres Rúbricas.*





# OBRAS INEDITAS

DE AIRES TELLES DE MENEZES,

<sup>D A</sup>  
ILLUSTRE CAZA DE UNHAO ;

E AYO DO SENHOR,

R E I D. J O A O II.

<sup>D E</sup>  
ESTEVAO RODRIGUES DE  
CASTRO ;

E de outros Anonimos dos mais esclarecidos  
Seculos da Literatura Portugueza.

*Dadas á luz fielmente trasladadas dos  
seus antigos Originæes ,*

D E D I C A D A S

<sup>A O</sup>  
MUITO ALTO E PODEROZO SENHOR

D. J O A O

PRINCIPE DO BRASIL

&c. &c. &c.

T O M O II.

P O R

ANTONIO LOURENCO

CAMINHA,

*Professor Regio de Rhetorica, e Poetica. &c.*

L I S B O A

Na Offic. de Philippe Jozé de França, e Liz ;

Anno M.DCC.LXXXII.

*Com Licença da Real Mesa da Commisãõ Geral  
sobre o Exame, e Censura dos Livros.*

Que exemplos a futuros Escriptores  
Para espertar engenhos curiozos  
Para porem as couzas em memoria  
Que merecerem ter eterna gloria.

*Camoës Luziadas Cont. 7. 8. 22.*

## P R I V I L E G I O.

**D**ONA - MARIA POR.  
 Graça de Deos Rainha de Portugal , e dos Algarves da  
 quem ; e da lém mar, em Africa Senhora de Guiné &c. Faço saber que  
 Antonio Lourenço Caminha Professor Regio de Rhetorica , e Poetica me  
 representou ; que elle dezejando en-  
 requecer o Público com alguns Mo-  
 numentos dos nossos bons Antigos ,  
 deu principio a este projecto , fazen-  
 do huma Collecção das obras ineditas  
 dos nossos illustres Poetas dos mais  
 esclarecidos Seculos da literatura por-  
 tugueza , principiando por Pedro da  
 Costa Perestrello , coevo de Luiz de  
 Camões , e Francisco Galvão, e ten-  
 do outros muitos para á referida Col-  
 lecção , elle suplicante temendo que  
 algumas pessoas utilizando-se do gran-  
 de trabalho que tem tido com a dita  
 Collecção , pertendaõ fazer imprimir  
 das mencionadas algumas obras , me  
 pedio fosse servida conceder-lhe hum  
 \* \* \* pri-

Privilegio privativo para ajuntar ao primeiro Tomo da sobredita Colecção; que se acha impresso, bem como se concedêra á Viuva de Pedro Antonio Correa Garçaõ. E visto o seu Requerimento, e informação que se ouve do Corregedor do Cível da Corte Luiz Ribeiro Godinho, resposta do Procurador da Coroa, e o que me foi representado em consulta da minha Real Meza da Cómmissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros: Hei por bem fazer mercê ao supplicante de que por tempo de dez annos ninguem possa imprimir, nem reimprimir nestes Reynos, ou introduzir de fóra delles a obra de que se trata, ainda com o pretextode nóvas correcções, ou addições, debaixo das penas de cem mil reis pela primeira vez, e da perda de todos os Exemplares que lhe forem achados, e de duzentos mil reis pela segunda vez, sendo ametade da condemnação, e do vallor dos livros, para quem os denunciar, e a outra ametade para o Hospital Real de S. Jozé. E esta Provyzaõ se cumprirá inteiramente, como

mo nella se contém ; e valerá , posto  
que o seu effeito haja de durar mais  
de hum anno , sem embargo da Or-  
denação do livro legundo , titulo qua-  
renta em contrario. E pagou de no-  
vos Direitos quinhentos , e quarenta  
reis , que se carregáraõ ao Thezou-  
reiro delles a folhas duzentas e ces-  
senta , e quatro do livro treze da sua  
Receita , e se registou o conhecimen-  
to em fôrma no livro quarenta , e oi-  
to do Registo geral a folhas cento , e  
cessenta , e sete. A Rainha Nossa Se-  
nhora o mandou por seu especial man-  
dado pelos Deputados da Real Meza  
da Commissaõ Geral sobre o Exame,  
e Censura dos Livros abaixo assigna-  
dos. Jozé Thomaz de Aquino Barra-  
das o fez em Lisboa aos dezanove de  
Outubro de mil , e setecentos , e no-  
venta , e hum.

*Feliz Jozé Arndu o fez escrever.*

*Fr. Luiz de Santa Clara Póvoa*  
*Reg. a f. 8.*

Por consulta da Real Meza da Cõmis-  
saõ Geral de 17. Setembro de 1791.

*Jo-*

*Jozé Ricalde Pereira de Castro:*

Pag. 540. réis e aos Officiaes 528.  
réis Lisboa 25. de Outubro de 1791.

*Jeronymo Jozé Correa de Moura:*

Registada na Chancelaria Mór da  
Corte, e Reino no liv. de Offic. e  
Mercês, a f. 328. Lisboa 27. de Ou-  
tubro de 1791.

*Manoel Antonio Pereira da Silva,*

PRO:

# PROLOGO.

**S** Ahem finalmente á luz as Obras Ineditas de Aires Telles de Menezes da Illustre Caza de Unhaõ, e Ayo do Senhor Rey D. Joaõ II. As de Estevaõ Rodrigues de Castro, e de outros Anonimos dos mais esclarecidos Seculos da Literatura Portugueza, cujas Obras vem a formar o Segundo Tomo da Colleçaõ que prometido têmos ao pùblico, traçado pela melhor ordem, e methodo que em nós está.

A justa aceitaçaõ que os Sabios da Naçaõ fizeraõ das Obras de Prestrello, e Galvaõ, acompanhada dos grandes dezejõs de vermos em nossos dias renascer huma boa parte dos preciozos monumentos dos nossos bons antigos, de que temos feito hum grande Monopolio, nos move o declarar-mos á Naçaõ o futuro apparecimento que  
faz-

passaremos a fazer de algumas Obras ineditas do nosso Principe dos Poetas de Elpanha Luiz de Camões , e de Antonio de Abréu , maravilhosamente descobertas em hum das Cidades da Contracosta de Azia ; e as de hum sabio Anonimo coevo do Senhor Rey D. Sebastião , e Embaixador naquelles tempos , cujo nome trabalhamos por descobrir , pois nada mais declara o frontespicio se não o seguinte. *Este Livro he de Dona Maria Henriquez que compoz seu pay em Marrocos* , cuja pôsse devemos á grande liberalidade , e patriotismo do Illustrissimo , e Excellen-  
tissimo Senhor Marquez de Alegrete , nome taõ respeitado pelas suas grandes letras , como pelos extraordinarios desejos de as ver restabelecidas nos seus dias : o qual Senhor liberalmente nos confiou a sua Biblioteca , e Cartorio ( preciosos thezouros desta idade , ) em os quaes admirei infinitas preciozidades , todas juntas pela sabia , e judicioza escolha de seus Antepassados.

Ora sendo Aires Telles de Menezes affás conhecido nas Historias do seu tempo , e ainda pelo que d'elle diz  
Bar-

Barboza na Biblioteca Luzitana ; podemos dizer das suas Obras o mesmo que Mr. Sabanon, Illustre Academico da Academia Real das Inscripções , e Bellas letras , e da Academia de Lyaõ , dizia de Pyndaro , a saber , que muitos eraõ os que o citavaõ , porém poucos os que o tivessem lido.

Eu não conheço hum só Sabio da Naçaõ , ainda dado à liçaõ dos bons poetas , que delle tenha noticia , sendo poucos os que tem vislo as de Estevaõ Roiz de Castro , talvez por ter impresso suas Obras fóra do Reino: talvez pela sua pequenhés , e o tempo as ter consumido , como de ordinario faz a todas as couzas preciosas : e por esta razãõ grandes literatos assentaraõ se devera encorporar no Catalogo das Obras ineditas por conresponder sua raridade consideravel ao estado de ser considerada como inedita nos nossos tempos. Eu nunca já mais pôde encontrar se naõ hum unico exemplar da obra de quẽ tratamos , e foi na sumptuoza Bibliotheca do Illustrissimo Senhor Jozé Pedro.

dro .Haffe Belém dignissimo Prelado da Santa Bazilica Patriarcal, bem conhecido pelo profundo zelo do augmento da nossa Literatura, donde extrahimos a Copia que agora damos ao prello, e encorporamos á nossa Collecção.

As bellezas q̃ em ambos estes grandes homẽs se encontraõ, laõ quazi infinitas, já as consideremos como naturaes produções da quellas felizes idades, quando o gosto, e o discernimento reinava nos sabios, já por se descobrir nellas aquella simples dezafeção tantas vezes admirada nos bons Gregos, e Latinos, ( fontes aonde entaõ só bebiaõ os nossos antigos ) fallo daquelle modo de falar taõ recomendado por todos os bons Rhetoricos, a que os Gregos chamáraõ *Asflea*, o qual Quintiliano compára ao simples, e natural atavio, e enfeite das Donzellas, taõ diverso em tudo da afecção inchada de muitos Escriptores.

Todas estas razoes, de sua natureza nervozas, e ponderaveis, nos fazem esperar o beneplacito da Nação

## **P R O L O G O.**

**xí**

ção illuminada , paga , e galardão  
mais precioso que o ouro , e que  
o diamante.

**F I M.**

**DIS:**



## DISCURSO PRELIMINAR

*Do Editor , e Recopilador  
destas Obras.*

**P**lataõ , o divino Plataõ , a quem a antiga Grecia chamou Princepe dos Philolofos , cheio de júbilo , e contentamento não sabia dar graças aos Deozes por que nascera nos tempos de Socrates , e bebera delle as preciosas agoas de huma feliz educaçaõ.

E por que cauza á vista de hum taõ preciozo quadro , não teremos ázo para exclamar com internas gratulações , por termos vivido no illustre Reinado do Senhor Rei D. Jozé , e no da nossa Augustissima Soberana : Reinados , em que as Artes , e as Sciencias tomando como hum novo esplendor , e magestade , fizeraõ lembrar os antigos tempos da illustre Athenas , e da famosa Roma ; pois sendo fertilizados , e enriquecidos , não só com a pureza da lingoagem dos nossos bons antigos , como com  
a sim-

a simplicidade dos seus pensamentos, passamos a ser envejados das Nações mais cultas de toda a Europa? Materia esta que assás se contella, não só com as labias, e eloquentes Leis, vulgarmente chamadas Jozefinas, como com infinitas Obras, que nos nossos tempos tem sahido ao Público, que tanto enobreceirão a Nação.

Foi o seculo decimo sexto em Portugal, como a idade aurea entre os Romanos. Foi por estes venturosos tempos que appareceo no mundo a divina eloquencia de Cicero, de Florencio, e de outros muitos Oradores, os quaes enchendo de assombro, e espanto o Orbe literario, alcançarão com os seus Escriptos hum nome eterno. O mesmo aconteceo á encantadora Poezia de Virgilio, Horacio, e Ouvidio, sendo laureados com as amenas flores do Parnazo.

Correo isto iguaes parelhas em Portugal, por que se espalharmos a vista peios Reinados do Senhor Rei D. Diniz, e dos que se seguirão, encontraremos infindas provas desta verdade. Todos sabem, e conhecem  
a ma-

a magestade dos Teives; dos Rezen-  
des, dos Paivas, dos Andrades;  
Todos a de Camoës, Ferreira, Ber-  
nardes, e outros muitos. O que Quin-  
tiliano diz (a) dos que se dão á li-  
gaõ dos Poetas, isto he, das gran-  
des ventagões que alcançarão sobre os  
outros homẽs, enriquecendo-se, não  
só de mil pensamentos sublimes, e  
da lingoagem dos affectos, de tudo  
se fertiliza o que se entrega á liçaõ  
dos nossos sabios Portuguezes, por  
quanto nada ha de sublime, e ma-  
gestozo em todo o genero de Litera-  
tura, que nelles não se encontre, o  
que bem faremos ver, á Naçaõ na tra-  
ça de huma Rhetorica que escreve-  
mos sobre os fundamentos dos bons  
antigos, apoiada, e confirmada com  
exemplos tirados das preciozas fontes  
não só dos nossos bons Oradores, e His-  
to.

(a) Plurimum dicit Oratori conferre Theo-  
pharstus lectiorem poetarum, multique  
ejus judicium sequuntur, neque id immeri-  
to. Namque abhiis, & in rebus spiritus, &  
in verbis & sublimitas, & in affectibus  
motus omnis, & in personis decor petitur  
Quint. liv. x. cap. 1. n.

toriadores ; como dos Poetas , e Asceticos.

He verdade que algumas vezes encontramos em os nossos antigos algumas falhas que á primeira vista não aprazem ; porém devemos saber que ha na antiguidade huma certa belleza rustica , e como desprezadora da Arte , que só os que tem huma grande idéa da Eloquencia percebem , belleza esta que o grande Louzan admira nas Obras de Homero ; comparando-as aos grandes ; e formidaveis penhascos socavados , e carcomidos pelas mãos da antiguidade. As barcas do nosso Gil Vicente , muitas das Poezias dos nossos Monarcas , e Fidalgos Portuguezes que encontramos no Cancioneiro de Reezende confirmão o que vamos escrevendo. Não ha alli brincos de engenho , expressões pompozas , nem pensamentos torneados ; porém sim huma frase nua , e despida de toda a affectação : em huma palavra fala a natureza , e esconde-se a Arte.

Já no tempo de Dionizio Halcarnazo graçava este erro. Haviaõ homens que tinhaõ em mor estimaçãõ os dis-

discursos de Hocrates , que os de Demostenes , sendo o primeiro hum Orador affectado que fez consistir a belleza da sua eloquencia no polido das palavras , e na harmonia dos seus periodos , e o outro pelo contrario , desprezando tudo o que he florido , e brilhante , e cuidou sómente em mover , inflamar , e arrebatat os animos mais emperrados ; traspassado dos grandes interesses da Patria , elle deixa as flores da Arte , e passando a traçar hum discurso , como fechado em si , e cheio de pezo , e magestade ; tudo quanto profere he nobre , valente , e efficaz. ( a )

Eis-aqui o cuidado dos nossos portuguezes antigos. Elles tinhaõ bebido nestas fontes. Ouveraõ infindos Sabios que se davaõ á liçaõ dos Gregos , e Latinos , e que delles recolheraõ o que hoje admiramos nos seus escritos.

E quem póde duvidar que esta belleza rustica de que temos falado , foi prezada da mesma antiguidade ?

Quem

( a ) Vid. Longino Trat. do sublima.

Quem duvida que a Poezia de Enio; e a de outros muitos Poetas antigos, unicamente por contar a sua belleza rustica hum quazi inmemoriavel número de annos, foi prezada, e estimada, desprezando-se por esta cauza, já a lição delicada de Virgilio, já a de Terencio, e Horacio?

Ora se estes tempos olharaõ quazi com hum respeito cego para as obras destes grandes homẽs, unicamente pela sua ancianidade, e linguagem, que jullo naõ será o apreço que devemos tributar aos nossos bons Poetas, que tanto enobreceraõ o Pindo, e o Parnaso?

He affás difficil o que acabamos de dizer, e segundo requerem Cicero, e Quintiliano, quazi impossivel a traça de hum homem verdadeiramente eloquente, e de bom gosto. Vejã-se o que o primeiro diz no seu Orador, e o segundo no *Cap. de facultate dicendi ex tempore*: a pezar de tudo illo, rares saõ os que se naõ julgaõ affás instruidos nesta materia; porém a pedra de toque por onde os Sabios os distinguem he pela Critica el-

colha que fazem dos Escriptores. Achaſ-se a cada passo maiores elogiadores, e sequazes de Jacinto Freire, do Autor da vida do Conde das Galvéas, e do Irmão Pedro de Bastos, que da lição de Fr. Luiz de Souza, de Barros, de Lucena, de Heitor Pinto, e de outros. E donde provém este máo gosto? donde este afinco, senão da cauza allegada? Finalmente de não possuirem huma perfeita idéa da Eloquencia adquirida pela frequente lição dos bons Gregos, e Latinos, e dos nossos antigos Poetas, e Oradores?

He verdade que Jacinto Freire tem couzas Magistraes que encantaõ, e surprehem os Sabios. Ha nelle prozopopeas tão vivas, e tão energicas, que nos servem de modello nas Aulas públicas de Eloquencia; figuras tão bem semcadas que transportaõ; porém a pezar de tudo isto, não querem alguns Sabios de bom gosto, e censo, que entre em paralelo com o grande Souza, e outros. Tanto custaõ as naturaes bellezas.

No numero dos hon.ês de gos-

##

to,

to , e de pureza natural de elocução ; está sem duvida Aires Telles de Menezes. Elle viveo no illustre Reinado do Senhor Rei D. Joaõ II. de quem foi Ayo , e servidor , seculo em que viveo o grande Fr. Bernardo de Alcobaca , asomador , e recopilador de quanto as Escrituras santas tem de bello , e excellente , na traducção que escreveo em Lingoagem da Vida de Christo. (a) Epoca feliz da Literatura portugueza , como bem se deixa ver nas Obras dos Reezendes , e de outros.

Tinha sido Aires Telles de Menezes nutrido , e alimentado com o preciozo leite dos bons Estudos ( que tanto entaõ se cultivavaõ em todo o Reino ) , e esta he a cauza porque nos seus escriptos semeou tantas bellezas , que se as fora-mos analyzar , seriamos fastidiosos , e demazia-

(a) Esta Obra he affás rara , em todo o nosso Reino se contaõ quatro exemplares segundo as Memorias literarias da Academ. Portug. nós a pezar disto temos lido huma grande parte della na Bibliotheca Franciscana , onde existe.

ziados; porque além da locução natural de que se servio sempre, as metáforas, as figuras, tanto de pensamentos, como de palavras, são sem dúvida, as mais bem semeadas que se podiaõ dezejar, de sorte que deixaõ ver ao Leitor, que se fora enriquecido dos Magistres Tratados, que des dos seus dias até a os nossos tempos se traçaraõ, seria nada inferior aos melhores Poetas que respeitamos na República das Letras: apezár de tudo isto, são assás pateticas, e luctuozas as duas Elegias consagradas, huma á morte do Senhor Rei D. Joaõ II. de quem fôra prezadissimo servidor, e Ayo, em a qual parece a foga-se empranto; e outra que fez pela triste occazião da dezastradissima morte do Senhor D. Affonso de saudoza memoria, pizado, e atropelado nos arêaes do Tejo.

A ternissima pintura, que Virgilio nos faz no livro 9. da sua Eneada da Mai de Eurialo, rompendo pelos condensados esquadroes, a penas ouve a triste noticia da morte do seu amado filho Eurialo; as ternissimas vozes em que rompe vendo a cabeça do seu

cessiveis montanhas da Arrabida:

Basta de Aires Telles. Em Estevão Roiz de Castro, e nos Anonimos que se seguem, a pezar de haverem algumas peſſas de mais diminuto merecimento, tambem havemos confessar existirem outras de huma justa estima. A Ecloga que principia. *Nas ribeiras do Tejo a huma arêa*, imitação da segunda de Virgilio que principia *Formosum Pastor Coridon ardebat Alexim*: tem sido lida, e admirada por bons Mestres de Poezia; o mesmo devemos dizer das suas Canções, e Odes.

São os Anonimos que se seguem do perfixo tempo que prometemos ao público; pois se excedemos esta promessa no primeiro volume desta Collecção (o que não deixou de agradar a muitos que ainda não tinham visto Horacio em lingoagem portugueza tambem vertido, e tratado) desculpenos o respeito devido a huma grande personagem desta Corte, que assim desejou se juntassem aos Anonimos as referidas peſſas de Poezia.

# VIDA DESTE AUTOR ;

*Apanhada da Bibliotheca Luzitana*

DE

DIOGO BARBOZA MACHADO

*Tom. I. p. 82.*

**A** Ires Telles de Menezes , filho II. de Fernão Telles de Menezes IV. Senhor de Unhão , Comendador de Ourique em a Ordem de S. Thiago, Mordomo Mór da Rainha D. Leonor mulher de ElRei D. João o II. , e de D. Maria de Vilhena filha de Martin Affonso de Mello Alcaide Mór de Olivença , Guarda Mór dos Reis D. Duarte , e D. Affonso V. foi ornado de admiraveis dotes , que se illustravaõ com o esplendor do seu nascimento , sendo tão perito na Poezia , como destro na luta , muito uzada naquella idade pelas pessoas da sua Jerarchia , para cujo exercicio o dotou a natureza de forças extraordinarias. Acompanhou a ElRei D.

D. João II., quando para remedio da enfermidade, que padecia, foi buscar as Caldas do Algarve, e em Monchique se divertio este Principe vendo lutar a Aires Telles, sahindo gloriozamente vencedor de todos os Contendores. Com grande affecto, e naõ menor sentimento assistio em Alvor á morte daquelle Monarcha no anno de 1495. Dezen ganados das glorias mundanas, se recolheo á Religiaõ do Patriarcha Serafico, aonde acaçou piamente a vida. Fazem memoria do seu nome Resende Chronica do Senhor Rei D. João o II. cap. 208., e 218. D. Luiz Salazar, e Cast. Hist. Geneal. da casa de Sylv. Part, 2. liv. 9. cap. 1. pag. 328.

Algumas das suas Poezias imprimio no seu Cancioneiro Garcia de Resende, impresso em Lisboa por Herman de Campos. 1516. fol., e estão a fol. 80. v. 149. v. 145. 150, 152. 154. 176. v. 177. 178. v. 179. v. 181. v. 198. e 199.

*Vida deste Autor.*      xlviii

Recolhido ao Claustro , he bem verosimil , que accezo no fogo de huma celeste devoçaõ , escrevera as poezias de que Barboza naõ teve noticia , bem como das que imprimimos de Prestrello , pois apenas de toda esta Colleçaõ , vio a Satira em Hespanhol , que este Sabio Portuguez escrevera á Corte de Madrid , a qual principia : *O Madrid escuró Inferno.*



## INDEX ALFABETICO.

*Dos Senhores Subscriptores , que não se ajuntou ao primeiro Tomo por evitar prolixidade , e que hirão sabendo em razoaveis porções pelos Tomos desta Colleção.*

## A

D. A Ntonio do Populo Manoel de Souza, e Menezes Conde de Villa flor. !

Antonio de Abréu Pereira, e Menezes.

Antonio Francisco de Couto.

D. Antão de Almada.

Antonio Pereira Tavares Leitaõ.

Antonio Leite Pereira de Mello Virgolino.

Antonio de Saldanha.

Alexandre Barboza de Albuquerque.

Antonio Joaquim de Moraes.

Antonio Rodrigues Caldas.

An-

## A B C

Angelo Diogo Guarlade.

D. Abade Geral de Bellém.

D. Antonio Luiz de Menezes Mar-  
*quez de Tancos.*

## B

Fr. **B** ernardo da Esperança.

Bernardo Clamouce.

Bromeus *Illius.*

Benedito Cosmeli.

D. Bernardo Pinto Ribeiro Seixas  
*Bispo de Miranda.*

Belinge &c.

## C

D. **C** arlos Belilon *Arcebispo de*  
*Tianna Nuncio Apostolico.*

O Conde Chalon &c.

D. Caetano de Noronha.

Caetano Victori.

Chevalier Luiz Lebzeltern *Embaixa-*  
*dor de Alemanha &c.*

Dona, Catherina de Souza Cezar, e  
Lencaastro.

D. Casimiro Vasques da Cunha.

Cypriano Jozé de Carvalho.

DO-

**D**omingos Xavier de Andrade.  
 Daniel Gil de Mester, *filho*.  
 Diogo Philippe, &c.  
 Diogo Jozé de Moraes.  
 Diogo de Castro e Lemos.  
 Domingos Wendeli.  
 Domingos de Albuquerque Coelho  
 de Carvalho.

E

**E**stevão Telles da Silva *Monseñor*.  
 Fr. Eugenio de Santa Clara.  
 Fr. Eleziario Lobo de Avila.

F

**F**rancisco Pires de Carvalho  
 e Albuquerque, *Deputado da*  
*Real Junta da Commissão*.  
 Felix Jozé da Costa.  
 Francisco da Silva de Queiroz e Vas-  
 concellos.  
 D. Fernando Maria, *Conde do Redondo*.  
 Francisco Franco Pereira.  
 Francisco da Silva *Conde de Aveiras*.  
 Fran-

Francisco Jozé Larroche  
 Fernando Antonio de Souza Telles  
 Francisco Xavier de Basto.  
 Francisco de Assis.  
 Flor da Murta.  
 Francisco Joaquim de Torres Oliveira,  
 e Lima.  
 Francisco Jozé de Oliveira.  
 Francisco de Laege.  
 Florencio Jozé Xavier Nogueira.  
 Francisco Jozé de Almeida.  
 Fernando Leite de Souza.  
 D. Francisco de Alincourt  
 Francisco Antonio Soares *D. Prior*  
*da Luz.*  
 D. Francisco Rafael de Castro *Rei-*  
*tor da Universidade de Co-*  
*imbra.*

## G

**G** Aspar Feliciano de Moraes.  
 Gil Thomaz Bucleus.  
 Gaspar Kcochman.  
 Gerard Sant.

Gil

Gil Stephens.

Gabriel Bodiment.

Guilherme Gone.

Guilherme Tonkim.

Gustavo Affonso Hercules Charmon.

O Geral dos Bernardos.

## H

**H** Enrique Roberto.

Henrique Jozé de Mendanha Benavides Cirne.

## I

**D. J** Ozé de Mendonça *Cardial Patriarca.*

D. João Carlos de Bragança e Souza *Duque de Alagoas.*

D. João de Almeida, e Noronha.

Jancer *Inquisidor.*

Jeronimo Castilho.

D. Jozé de Portugal da Gama Conde *de Lameira.*

Jozé de Almeida Vasconcellos de  
Sores de Carvalho da Maya  
Soares de Albuquerque *Barão.*  
*de Monsamedes.* D.

D. José Francisco de Noronha.

D. José Affis Mascarenhas, *Conde de Obidos.*

José de Vasconcellos, e Sousa *Conde de Pombeiro.*

D. João José Alberto de Noronha,  
*Conde de S. Lourenço.*

José Francisco da Costa, *Visconde de Mesquitella.*

D. José de Menezes.

Fr. Joaquim de Santo Agostinho.

Fr. Joaquim de Santa Clara.

Fr. João Teixeira.

Fr. José Maine, *Deputado da Real Junta da Comissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.*

José Gonçalves Pav.

João da Silva Moreira Paizinho.

José Joaquim Lobo Passanha.

Joaquim José Castano Pereira ; e  
Souza.

José Alexandre de Souza Gorgel de  
Amaral.

Ignacio José Xavier da Roxa Cabral.

D. Ignacio Maria de Ataíde, e Cunha.

Jozé Soares de Andrade.

João Chrisostomo de Faria, e Souza.

Joaquim Guilherme da Costa Possér.

Fr. Joaquim de S. Jozé.

Jozé Felix Venancio Coutinho.

D. Francisco da Costa.

Jozé Joaquim de Matos Ferreira, e  
Lucena.

Jozé Francisco de Oliveira.

Jozé Philippe de Souza Pinto.

Jozé de Souza Castello Branco.

Jozé Mathias de Oliveira Rego.

Jozé de Moraes d'Antas Machado.

Jorge Luiz Teixeira.

Jozé Antonio Rapozo.

Ignacio Sanches de Brito.

Ignacio Francisco Silveira da Matta.

D. João da Costa de Carvalho Pata-  
lim *Conde de Soure.*

João Gabriel Lobo da Silva.

Jorge de Souza Manoel de Menezes.

## L

**D.** Lourenço de Almada.

Leão Jozé de Souza.

Luiz Machado Teixeira.

Luiz Lacense.

Luiz

Luz Antonio : de Oliveira Mendes

Luz Candido Cordeiro Pinheiro Fur-  
tado.

Lourenço Justiniano de Moraes Ca-  
lado.

M

**M** Anel Jozé Guedes de Miranda  
*Senhor de Murça.*

D Miguel Caetano Alveres Pereira  
de Mello Duque de Cadaval.

Miguel Carlos da Cunha *Conde de*  
*S. Vicente.*

Miguel Franzine

Manoel de Torres Teixugo.

D. Marcelino da Encarnação.

D. Marcos de Noronha *Conde dos*  
*Arcoz.*

Manoel Thomaz da Fonseca.

Manoel de Figueredo.

Miguel Ignacio de Lemos.

Manoel da Mota Ferraz.

Manoel Jozé Saturnino.

O P. Manoel do Nascimento Justi-  
niano.

Mauricio Jozé Alvares de Sá.

A ii

Ma.

Manoel Marques de Azevedo.

D. Manoel de Andrade Moreira.

Manoel José Sarmiento.

Mathias de Oliveira Rego.

O Senhor Muller, *Deputado da Real  
Junta da Comissão.*

Fr. Manoel de Santa Rita.

Fr. Miguel de Azevedo.

Manoel Nicoláo Esteves Negrao.

## N

D. **N**uno Alvares Pereira de  
Meilo.

Nuno Aleixo de Soula, *Conde de S.  
Tiago.*

Nicoláo Colnoli.

Nuno da Silva *Conde de Aveiras.*

Nuno José Fulgencio de Mendonça,  
e Moura *Conde de Val dos Reis.*

## P

D. **P**edro de Alencastre Castello  
Branco de Sá, e Menezes,  
*Marquez de Abrantes.*

D.

D. Prior de Guimaraes:

Pedro de Alcantara Pereira Rolim.

Patricio Rodrigues Campos.

Pedro Caetano Pinto de Moraes Sar-  
mento.

O Prior Mór de Avis.

Fr. Placido de Andrade.

Fr. Patricio da Silva.

Fr. Pedro de S. José.

Fr. Patricio de Mattos.

Paçhoal José de Mello, *Deputado da  
Real Junta da Comissão.*

## R

Rafael Ignacio Pimenta.

Roberto Nunes da Costa.

O Reitor do Mosteiro dos Religio-  
sos de S. Paulo.

Fr. Rafael de Lorena.

## S

O P. Samuel Corbchlelo.

Sebastião José Leitegeb.

Sebastião Alizcri.

Fr.

T

**T**heodoro de Carvalho.  
Thomé Barboza de Figueredo Almeida Cardozo.  
Thomás Telles Thomazini.  
Thomé Jozé de Souza Conde do Redondo.  
Theotonio Jozé.

U

**V**icente Joaquim Rodrigues Pontes.  
Venancio Manoel de Campos.  
Fr. Vicente Salgado.  
D. Valco da Camera.

F I M.

O D E



# O D E

## *Can'ico Benedicite.*

**T** Odas as obras do Senhor Eternô:  
 Lhe dai gloria , e louvor ,  
 De coraçãõ interno ,  
 Conhecendo-o por nosso Creador  
 Sobre tudo o exalçando ,  
 Em quanto o mundo , e tempo for du-  
 rando.

Começai , vós primeiro altas, e puras  
 Substancias , ao louvar  
 Das grandes formozuras  
 De que na creaçãõ vos quiz dotar ,  
 E sem escuros vãos  
 Como os criou o louvem os altos Ceos.

E as águas que a pãr do Firmamento ,  
 Sobelos Ceos estaõ ,  
 Lhe dem louvores cento ,  
 Que transparentes sobre o cristal saõ ,  
 E louveo a sua virtude  
 Da lingoagem humanal certa saude.

Lo

E o claro sol com o formoso dia ;  
E na lua noite a Lua ,  
E estrellas , com que ardia  
Trabalhem por lhe darem gloria algũa ,  
Mostrando-se formosos  
Como os creou perfectos luminosos.  
Derrame a chuva , e orvalho mil  
louvores

Em lugar d'aguas claras ,  
Com tanto mais feryores  
Quanto serãõ mais maravilhas raras ,  
E todo o santo esp'rito  
De Deos , clame , Senhor , sejaís bem-  
dito !

Pera o louvar a calma , e a quentura  
Do fogo mais ardente  
Inflamme a estreita , e dura  
Sezaõ do frio , e louveo o Astro quente  
Que delle he coroado  
D'espigas mil , com frutitos mil hon-  
rado.

Derretaõ-se os orvalhos , e a geada  
Corraõ em murmurio brando ,  
A cujo tom gasta  
Do caramello a pedra , vaõ louvando  
A Deos , a chame o frio ,  
E todos façaõ de louvor hum rio.

Apoz

*Benedicite.*

3

Apoz os quaes a neve ; ou dura ,  
ou solta

Traga liquido canto ,  
E o dia quando volta ;  
Esclarece tudo quanto ,  
E todos juntos reçaõ

A Deos, doces louvores que lh'off reçaõ.

E as claras luzes, que nos lumiaes ,  
As trevas, e o escuro ,

E vós que castigais ,

O's furiozos raios , o impuro ;

Nuvens de toda a sorte ,

Lovai a Deos claro , espantoso , e forte.

E sobre as aguas appareça a terra ,  
E louve-o no alto monte ,

No campo , valle , e serra

E nas riquezas , qu'em seu ceyo conte ;

Nas pedras preciosas

Sempre exalce as suas obras gloriosas.

E venhaõ rindo os montes , e os  
outeiros

De flores , e boninas ,

Com alegres sombreiros ,

E tudo que produz as cousas dinas ;

Que fez a eterna maõ

Com mil louvores celebrando o vaõ.

Lo-

Louvem-no as fontes , que correndo  
saheem

Co cavado rochedo ,  
E vaõ por onde cahem  
Lavando ora hum , ora outro graõ pe-  
nedo ,

E o vasto mar , e os rios ,  
Que tornaõ donde vem nunca vazios,  
Louvem-no os peixes todos , e os ma-  
rinhos

Monstros , qu' em companhia  
Os liquidos raminhos  
Colhendo vaõ , as aves , cuja via  
De Deos está mais perto ,  
Que lhes dá sem celleiros comer certo.  
No campo o louvem bestas , e os  
gados

Pacificos , e mansos ,  
Mais os homens creados  
Pera sempre gozar altos descansos ,  
Os quaes tendo perdidos  
Lhes saõ com tanto amor restituídos.

Por quanto louve a companhia santa  
Dos bons , e dos elleitos  
Tal piedade , e tanta  
Como a som que visita os nossos peitos,  
E exalceo sobre tudo

O eloquente , o ignorante , o mudo.  
E de

E de santos conceitos toda a ordem  
Sacerdotal companhia  
Hymnos , que assi concordem ,  
Ou coração que Deos a ira deponha ,  
E os servos leus ouvindo ,  
Os vá de dons, de graças mil vestindo.

E os justos espiritos , e as almas  
O louvem já seguros ,  
Na mão levando as Palmas  
Das victorias do mundo , e com os  
puros

Mui humildes, mui santos,  
O alcem mais c' os mais humildes  
Cantos

Entre estes Anania , e Misael  
E Azaria com zelo  
Desprezando o ciuel  
Ardente fogo , a quem nem hum so pello  
Vosso ouzou queimar ,  
Começai sobre todos a exaltar.  
Louvemos o infinito , eterno Padre ,  
O Filho , o Santo Esprito ,  
E logo a Santa Madre ,  
Qu' hum delles nos gerou , como era  
escrito

Polos altos Profetas ,  
Que o soberaõ por Deos , não por  
Planetas.

Mas

6

*Cantico Benedicite:*

· Mas quem podesse dar taõ grande  
salto

Do Firmamento a cima ,

Qu' erguelos no mais alto

Lugar , bastasse com humana rima

Fazendo da sua gloria

Pera encantar as almas, santa historia,

ELE-

## E L E G I A.

*Ao finamento do Principe D. Affonso  
filho do Senhor Rei D. João II.  
que desgraçadamente pereceo em  
Santarem.*

**Q**ue prantos, ou que choros  
dar podemos  
As frias cinzas dum espirito nebre,  
Que pera sempre á pouco ali perdemos?  
Quem ha hi que o leal feito seu  
naõ dobre,  
Embora seja d'animo emperrado,  
De coração d'azeiro, ou duro cobre?  
Como podeste estar, Tejo Sagrado,  
No centro do teu leito sumptuoso,  
Na tua tremenda Urna reclinado,  
Naquelle escuro dia, e taõ trevofo,  
Qu' o inhumano, e farrulento fado  
Contra nós se mostrou taõ despiadoso?  
No dia, em que perdeu o Lulo estado  
Toda a tua esperança, e a vio cahir,  
Bein como a fruto, ainda em flor cor-  
tado.

Quem

Quem vio o venerando Pai sahir  
 Dos sumptuosos Paços que habitava;  
 Depois que a nóva lá ouzou subir.

... O carú filho vendo que adorava  
 Lutando com a morte, que não fira  
 O terno peito seu que, a dór agrava?

D' Eurialo a Mãi chora, e delira;  
 Apenas ouve a fama descontente,  
 Qu' o seu amado filho ali lh' expira:

Ao Ceo não alça as palmas diligente,  
 Por se queixar do fado que está vendo  
 ( Cruel açoite da humanal gente. )

Por entre insindas hostes vai correndo  
 Das armas, e perigos esquecida.

A terra, e o Ceo de queixas mil en-  
 chendo.

E em pascendo a vista enternecida  
 Na cabeça do filho em sangue envolta  
 Deste geito falou quazi sem vida.

„ E, podeste, cruel, fazeres volta

„ Desta vida mortal, e só deixarme

„ Entre pezares mil afflita, e morta?

„ Porque antes de partir aqui falarme

„ Não quizeste, ó filho, e com tristura

„ Os ultimos abraços vires darmes?

„ Poderia então guiarte á sepultura,

„ Lavarte as ctueis chagas desditoza,

„ E os olhos teus cerrar nesta hora dura,

Assim

*Elegia.*

9

Assim ficou do Pai a alma choroza  
Depois que vio o filho seu querido  
Com a Parca lutando riguroza

No rosto seu o beja enternecido,  
E deitando-lhe a benção, volta o trilho  
Dizendo em tristura absorvido.

Ahi vos fica o Principe meu filho.  
E proseguir não poudé mais a vante  
Do que por certo aqui me maravilho.

Com desmedidos passos de Gigante  
A, incauta Mãe levou e a Princeza  
Esta nova fatal, a Fama errante.

Correndo o alvergue buscao com  
tristeza

Esquecidos de todo o Real fausto,  
E ali culpa da morte a cruel fereza.

Oh dia pera sempre triste, e infasto  
(Dizia a gente toda envolta em pranto)  
Oh dia nunca de pezar exausto.

Alguns ferem as faces com espanto,  
Outros depenão barbas, e cabellos;  
Tanto foi sua dôr, seu pezar tanto!

As donzellas os rostros tanto bellos,  
Com suas próprias unhas ensanguentaõ  
Instigadas da dôr, e seus dilvellos.

As lagrimas nos olhos arrebentaõ  
A grandes, e pequenos, tudo chora,  
E com ellas os rios acrescentaõ.

Des

Des do Ocazo triste , até a Aurora  
Tudo de dôr se cobre , tudo sente  
Deste mal os effeitos sem melhora.

Assim veio a finir para Lusa gente ,  
Hum precioso bem que tanto amava ;  
Num leve instante desgraçadamente.

Li quando entao mil vivas escutava,  
Assim na Corte, como na floresta  
Onde ás vezes na Cassa l' adestrava.

Padecendo o rigor da sorte, infesta  
Finar veo seus dias preciosos  
Pizado , e esmagado d'huma besta.

E lendo até ali em sumptuosos  
Paços entre regalos , e riquezas ,  
Antre alcztifas ricas , e brocados :

A finir veo entre mil baixeças  
Dum pescador na caza triste, e pobre  
Sem pompa , sem ornato , entre vilezas.

Pezada campa já seu rosto cobre  
Seu rosto , aonde os Graças habitavao  
E ledas possuiao casa nobre.

As mãos que infindas gentes lhe be-  
javao

A graciosa boca , tanto bella  
Donde ledas palavras s'escutavao.

Sua alma pura , candida , e singela,  
Qu'a todos atrahia a toda a hora ,  
No Céo quiz o Eterno recolhella.

O

## Elegia

11

O que faremos pois Lufos a gora  
De tantos bens privados ? que faremos  
Envòltos antre o mal que o Reino  
chora ?

Pera o Ceo cristalino as mãos al-  
çemos

E ao nollo mál fazendo rezistencia  
Humildes , e acatados respeitemos  
As infondaveis leis da providencia.



## ELEGIA

*A morte do Senbor Rei D. Joaõ II.  
que se finou em Alvor no Al-  
guarve.*

**C** Horemos , Musa ; ao som da  
Arpa

Do luso povo a orfãndade triste ,  
Effeitos tudo da horrivel Parca !

Es' cazo alguma ora já m'abriste

B

Os

12 *Elegia Amorte do Senhor ;*

Os thezouros do Pindo, hoje me presta  
Esse sublime don, que em ti existe.

Ajudame a cantar c'huma voz mésta,  
A perda do Monarca tão jucundo,  
Do lugubre Cypreste m'orna a tésta !

Retumbe minha voz no fim do Múdo,  
E laiba a gente toda que morreo  
O segundo Joane, sem segundo.

Aquelle Rei que á Reis exemplo deo  
Com suas sabias leis que serãõ gloria  
Lim todo o tempo, do bom sizo seu.

Revolvendo os Annaes da nossa his-  
toria,

Sua prudente vida alli veraõ  
Chea defeitos de immortal memoria ;

„ Elsurprendidos sendo exclamaraõ  
„ O' immortal Joaõ, por que tão cedo  
„ Dar-nos quizeste tão inf'liz cajaõ ?  
„ Quando será que teu aspeito ledo,  
„ Sahir possa das nossas fantazias  
„ Aonde escripto jas, como em ro-  
chedo !

„ Embora correraõ infindos dias,  
„ E tudo talhará o tempo iroso,  
„ Por varios geitos, e dif'rentes vias :  
„ Porém o nosso choro dolorozo,  
„ Sempre nos hade humedecer o peito,  
„ Co' alembração dum Pai tão amo-  
roso.

Quem

- „ Quem ha hi que não lesse em seu  
aspeito
- „ Hum saber divinal, hum fogo puro,  
„ Mandado a elle do celleste teito?
- „ Quem foi do Reino impenetravel  
muro
- „ Contra o poder insano dos imigos,  
„ O lulo Imperio tendo taõ seguro?
- „ Quem soube triunfar de tantos  
p'rigos.
- „ Qu' o fado seu lh, urdia rigorozo;  
„ Assim dos tempos d' hoje, com o an-  
tigos?
- „ Quem o caracter Regio, e Magis-  
tozo
- „ Como elle sustentar soube em seus dias,  
„ Inda no tempo dias mais calamitozo?
- „ Ou quem as sanhas de Mayorte  
impias
- „ Melhor, soube do mar, quando em  
tropel
- „ Sahir queriaõ das Regioens lombrias?
- „ Quem desipou as trevas de Lusbel  
„ Na Affricana terra, e em outras  
partes
- „ Triunfando de seu animo rebel?

14 *Elegia A morte do Senhor*

- „ Quem mais qu' elle prezou as bel-  
las Artes ,  
„ E as famosas manhas, quem os feitos  
„ Dos guerreiros vassallos , e boas  
partes ?  
„ Quem como elle veria os lussos  
peitos  
„ De lagrimas banhados pela morte  
„ Do caro filho , sem os seus ver des-  
feitos ?  
„ Vencendole a si mesmo , e a seu  
transporte  
„ Exemplo raro deu á todo o Mundo ;  
„ D' humna alma sem igual, dum peito  
forte,  
„ Depois q' o Reino seu tornou fecundo  
„ De tudo quanto pôde vigilante  
„ Escogitar seu animo profundo ;  
Da lugubre doença , e inacilante  
Contrastado se vio em tanta gloria ;  
Mas na la gela o peito seu constante.  
Prosegue em fazer feitos de memoria,  
E prossegue fazendo-os, inda quando  
Era ao finar da vida tranzitoria.  
Mas já com ledo alpeito , terno e  
brando  
Por dictames da sabia Medecina  
O Reino do Algarve vai buscando.

*Rei D. João II.* 15

Alli he onde o Ceo lhe detremina,  
Alivio algum buscar a seu mal forte  
No ameno da vêa critalina.

Mas nada vencer pôde a sua sorte,  
Por que o Ceo nesta instancia só queria  
Bebesse o trago da infalivel morte.

Quem podera pintar a vozaria,  
Qu' em torno do alvergue seu s' alhou;  
Apenas regirou a nova impia?

Quem do Reino o pezar que lhe,  
cauzou

Aperda deste Rei? dezeios vós  
Ninfas do Tejo seu, que tanto amou  
Pungidas de pezares, e de dós!

C O P L A S

*Juizo final.*

**P**Erigrinava o sentido  
Por hir topar o descanso,  
E veo a ter remanso  
Em o Mundo destruido,

16 *Coplas ao Juizo final.*

Mil angustias , mil tremores  
Sómentee vio , e mal forte ,  
E vio que talava a morte  
Abarqueiros , e Senhores.

Fendendo infindas vidas  
Imovel aos cabedaes ,  
Mil verdades escondidas  
Mostrando vai aos mortaes.

Com denodado aspeito ,  
E horrenda catadura ,  
Pubrica a sorte futura ,  
Por esta arte , e deste geito:

Agora vereis insanos  
O que eraõ horas , privanças ;  
Onde firmes esperanças  
Firmaveis á tantos annos:

A eternal affliçaõ ,  
O termino terminado  
He só a que ha nesta lesaõ ;  
Em que o mortal he finado.

O'dia caliginoso ;  
E d'espantoso terror  
Que tanto enches de pavor ;  
O humano desditoso!

Aquel-

Aquella definitiva ,  
Aspera voz por justa boca ,  
Ouvida com magoa pouca  
Será de tua alma esquivá.

Daráo final os elementos  
Do Mundo hir afinar-se ,  
Desvairados movimentos  
Faráó montanhas virar-se.

Do mar o centro proffundo ,  
Seraa entáo revolvido  
E o pólo denegrido ,  
Porá em espanto ao Mundo.

Verás a perplexidade ,  
Em que anda o mortal gemendo ,  
E em mil chammas ardendo  
O precito condenado.

Avaria revolução  
Dos confundidos Estados ;  
Tanto entáo memorados ,  
Quanto dinos de irrização.

Verás ao Nazareno  
Em terrivel Tribunal ,  
Com sciencia divinal  
Julgando o barro terreno. A

18      *Coplas ao Juizo final;*

A dextra maõ tem alçada  
Com suprema magestade  
Mostrando apostetade ,  
Que entãõ lhe fora outorgada.

Que ab eterno do Eterno ,  
Lhe foi logo concedida ,  
Bem qual em sua guarida ,  
Aposlue o Sempiterno.

Verás a sacra Montanha  
De Nardo , Cypreste , e Palmas ,  
Onde Deos por nossas almas  
Edificou Cabana.

Sugeita ao fim terribel  
Do dia caliginoso  
Tornada em pó ludolozo  
Com poder irremisivel.

A' maõ dextra ali verás  
Todo o Estado celleste ,  
E o Paraíso eterno preste  
Esperar o juízo em paz.

Verás os Padres antigos ,  
Do Ceo pizando a trilha ,  
E as cinco maravilha  
Do Tabor testes perfiguos.

Ve-

Verás os doze Cometas  
Do insigne Apostolado,  
Deixando manifestado  
Tudo ao Mundo, e ás métras.

E nas orlas do Cancel,  
Onde estará o Juiz  
Tremola o matiz  
Da Bandeira de Israel.

Todos os grandes tormentos;  
Que fervirá na paixaõ  
Postos á dextra maõ,  
Vereis em seus apoquentos.

Já bebendo o trago cru  
Vai o malaventurado  
Ao Inferno condemnado  
De tudo izento, e nú.

O corpo perde a figura,  
E a alma desterrada  
Envolta em pena alternada  
Geme em eternal clausura.

Alli lhe he, tudo' negado,  
Ali não vê clemencia;  
Com activa vehemencia  
O fogo lhe he augmentado. Ali

20 *Coplas ao Juizo final.*

Ali aperda do damno ,  
Lhe faz a pena censivel ,  
E o quanto Deos terribel  
Castiga o delicto infano.

E pois s' isto he assim , mortal ,  
Por q' naõ cuidas em ti  
Sahi , minha alma , sahi  
Deste carcere humanal.



S E N T I M E N T O

*A lamenrosa morte do Duque de Vi-  
seu acaecida por tredo do Regno.*

I.

**M**iserã condiçã  
He a de todo aquel  
Que com animo danado  
Ao seu Rei he rebel !

II.

Posto entã em tristura  
A despeito do seu sino  
Vem a finar seus dias ,  
Qual desvairado sem tino.

III.

III.

Affli aqueceo a queste  
Humano desventurado ;  
Que polo ferro Real  
Vio o peito traspassado.

IV.

O soberbo pavimento  
Do sangue seu espargido ;  
Sendo depois soterrado  
Co' mesmo proprio vestido.

V.

Oh noite de confusão ;  
Noite p'ra todos triste  
Tu viste acaecer tal cazaõ ;  
Bein como em Troya jaa viste.

VI.

A's mãos do valente Pirro  
Morre Priamo exangue ,  
E cá em Setuvel triste ,  
O Duque morre em seu sangue.

VII.

VII.

Finou-se a sua vida  
( Culpa de mãos concelheiros )  
Culpa tambem por certo  
De seus erros postumeiros.

Teve começo em Santarem a segunda traição do desventurado Duque de Viseu , por dar orelhas a desvairadas , e afincadas persuasões de concelheiros mãos , que lho a isto guiavaõ , dizendo-lhe que seria Rey logo que a seu senhor maataste , pois era seu primo com hirmaõ , e hirmaõ da Rainha sua mulher , e filho do Infante D. Fernando seu tio , devendo-o antes acatar , e reverenciar , fazendo-lhe esquecer a piedade , e misericordia que para com ello ulára , mais como pay , que como seu Rey que era , a que elle devera poer em sua memoria. E assi deste geito esquecido de Deos , e da obediencia devida a seu Rey , e senhor tratou de matar seu Rey , ou com ferro , ou empeganhentando-o , privando por esta traça a seu filho da lidima pol-

*Morte do Duque de Viseo.* 23

posse de seus Regnos, a quem tão justamente pertenciaõ, o que assi não aqueceo por ordenança occulta de Deos, a quem não apraz mãos intentos: e por isso exclama a Musa, dizendo desta arte.

I.

Oh caso grande, e estranho  
Quem poderá, guarda sob'rana,  
Livrar-se do mal occulto,  
Traçado á gente humana.

II.

S' o braço teu potente  
Não lhe servir de meo,  
S' em toda a desventura  
Não lhe servires d'esteo!

III.

Occultos são os juizos  
De quem os Imperios rege,  
Suas Sortes, e contrastes  
Como lhe apraz, ellege.

IV.

## IV.

Affli se vio aquecer  
Naquelle fadô sanguinho  
Ao Duque de Viseu  
Miserô , e mesquinho.

Soube ElRei a futura conjuraçaõ  
avísado de muitos , e fieis vassallos ,  
que o aguardavaõ , e entrando hum  
dia o Duque , por ser chamado , em sua  
guarda-ropa! , sem mais delongas El-  
Rey o matou as punhaladas , sendo  
para ello presentes , e escolheitos D.  
Pedro de Essa , Alcaide Moor de Mô-  
ra , e Diogo de Azambuja , e Lopo  
Mendes do Rio.

## I.

Oh caso raro , e naõ visto  
Em parte do Mundo todo ;  
Oh de valor raro exemplo ,  
Oh de regnar novo modo !

## II.

Só tu Joane segundo  
Nos legres que vierem  
De todos serás louvado  
Qu'os teus aitos feitos lerem.

## III.

III.

Assi a soberba finda ;  
Assi perece o rebel ,  
Do throno cahio p'ra sempre  
O infelice Lusbel.

Deste geito finou seus malogrados dias o infelice Duque de Viseu, e assi diz a Chronica, que estivera moorto occultamente sem se ouvir rumor, nem cousa alguma, ata que ElRei mandou cerrar as portas da Villa, e poer nellas grandes guardas, e mandar muita gente por foora da Villa guardar os caminhos, e mandar em Setuvel pregoar grandes, e temerosos pregões, e fazer muitas, e grandes diligencias pera se haverem os outros todos da conjuraçãõ, que foi huma nooite de muito grande terror, e espanto, e sobretudo de muito grande tristura; porque assi a todo o Portugal tocava a delventura daquelles que nisto erãõ culpados, por serem pessoa taõ principaes.

## L

Eis aqui em que parar  
 Veo a sorte infelice,  
 Deste misero Sinom,  
 Desta errada sandice.

## II.

Infimos são os exemplos  
 Antre Gregos, e Latinos,  
 Porque a seu Rey dar quizerão  
 Injusta morte, ferinos.

## F I M.

Foi o corpo do Duque assi mes-  
 mo como estava, levado á Igreja  
 principal da Villa em hum cadafalso  
 acobertado todo de pannos de doo,  
 e jouue no meo da Igreja descoberto  
 á vista de todo o povo até a tarde  
 que o soterraraõ. E de sua morte,  
 diz Garcia de Reezende, foi logo  
 feito hum Auto, em que ElRey ver-  
 balmente dixe as causas, e razões  
 que tivera pera matar o Duque que  
 lo.

*Morte do Duque de Viseu. 27*

go foraõ escriptos , e per elles lo-  
porroguntadas por testemunhas do  
dito D. Vasco e Diogo Tinoco  
que com seus ditos aprovaraõ , e  
justificaraõ a morte do Duque de Viseu.

F I M.



# CANÇÃO

*A morte de Dido Rainha de Cartago*

## I

**A** Bella Eliza encendida  
 No fogo d' amor insano ,  
 Dentro das proprias veas  
 Sente fogueira impia:  
 Que a morrer pelo Troyano  
 A obrigaõ , Parcas feas !

## II.

Do incendio o ardor grave ,  
 Como não pôde calando  
 Afflicta assi deste geito  
 Com vós doente , e suave  
 Começo d' u deza tanto  
 Estes pesares do peito.

## III.

III.

Que hospede he este ; ó Destino !  
Que a robar-me vem o peito ,  
E tambem minha alma pura ?  
Seu falar doce , e divino ,  
Suas Accoens , e seus feitos ,  
Ostentaõ fé , e cordura.

IV.

Seu formoso gesto , e ameno ,  
A sua graça , e pujança  
Na terra não ha igual  
Não he de mortal terreno ,  
Es, assim he , tem aliança  
Com Nume celestial.

V.

Attenta , Irman minha ; e vee ;  
Que d' Amor saõ conquistada  
Em crua , e fera peleja ,  
Corromperei pois afee ?  
No Inferno sepultada  
Primeiro , ah sim eu seja.

## VI.

Hospedá-lo bem. podera  
Nestas Cameras estranhas ,  
Mas tudo , sem que melquinha  
Sem que triste o não fizera  
Senhor de minhas entranhas,  
E tambem desta alma minha.

## VII.

S' hum amor fixo , e seguro ,  
Dentro n'alma não tivera  
Calto , sincero , e llano ,  
Ana minha , eu te juro ,  
Que o amor me rendera  
Deste inspavido Toiano.

## VIII.

O grande amor , que veneno  
Das almas foi , e ruina ,  
Mais e mais a Irman lhe atea ,  
O ceio lh' acende ameno ,  
E desta sorte a déstina  
Averter sanguinea vca.

IX.

O' formoza , e doce Eliza ;  
De meos olhos lume , e vida ,  
Clara , e brilhante estrella ,  
Que antre todas se diviza ,  
Mais que Cinthia esclarecida  
Mais amena , pura , e bella !

X.

Cazar moça , Rainha , e rica ,  
E comprar tão justo meo  
De ter singular erdeiro ,  
A tua honra justifica ,  
Sem offender a Sictheo  
O possuidor primeiro.

XI.

Segurar teu Reyno , e Estado  
Lograres a juventude  
E a tua formozura  
Com Heroe tão afamado ,  
Alça mais tua , virtude  
E tua grande ventura.

XII

## XII.

Tempéra amor, Irman minha,  
Com os remedios mais saos,  
Porque he muito bem, certo,  
Que quem com amor porfia,  
Fica em fim de suas maos,  
Sem honra, da morte perto.

## XIII.

Nenhuma satisfação  
A Sicheo poderás dar  
Melhor por certo, do que esta,  
Que fugir da occasião,  
Com que poder terminar  
Os lances da sorte mesta.

## XIV.

Em fogo Eneas ardia,  
Como Dido se queimava,  
E bem fopello que iguacs  
Nisto Amor os fazia,  
Os galardões lh' offertava  
Em tudo bem deziguacs.

## XV.

XV.

Não temes o estampido,  
Nem o Ceo ardendo ves,  
Porém sim a elcura Cova  
(Onde t' a calhes, ó Dido,  
(Onde Eneas d'amor fez  
Ialsa, e doloza prova.

XVI.

\* Atenta os Deozes tiranc  
De inveja que crueldade  
Cometeraõ, e fizeraõ  
A' mais inclita Beldade,  
Ao mais alto amor, que humanos  
Já mais ditozos tiveraõ.

XVII.

A Encess obrigando  
Devaõ excessos d'amor  
O fogo na alma encendido  
As entranhas vai queimando  
Com amorozo furor  
A' bella Rainha Dido.

XVIII.

## XVIII.

Volta, cruel, onde vas,  
Leva cointigo a Dido,  
Pois por ti abandonei  
Quanto a fortuna tras,  
Quanto tenho de subido,  
Por ti tudo, deixarei.

## XIX.

Surdo ás minhas queixas,  
As vellas ao vento dêste,  
Por certo que de Troiano,  
Quando cruel me deixas  
O nome não mereceste,  
Porém sim de deshumano.

## XX.

O' cruel, falso homicida  
Os Horizontes, passaste,  
Mizera, que farei?  
Empezares submergida  
A vida, que desprezaste  
D' huma vez terminci.

## XXI.

XXI.

A Eneas Dido entregou  
Sua alma, vida, e pôzada  
Oh inhumano feito!  
Olhai com que lhe pagou,  
Dido com sua espada  
Transpassa o casto peito.

F I M.

ODE



O D E

## NOSSA SENHORA.

*Nec Salamon ingloria sua.*

**V**irgem, lirio formozo, que nos  
valles

Deste mundo, melhor vestida, e ornada  
Foste, que Salamaõ na sua gloria,  
Porq' em terra aos a em ti de ser fórmada  
Santa cadeira, em que os humanos malles  
A sapiencia eterna co' a victoria  
Viesse a restaurar, cuja memoria  
Nos deixou em si escripta,  
Pera que a alma contrita  
Ante ella o cell. brar da santa historia,  
S'acendesse d'amor alta esperança  
D'hir ver sempre o seu Deos  
Qu' em totis veos ver cada dia a' cança.  
Virgem santa, e fortissima entre as filhas  
Dos homens, qu' a serpente te castigar  
Qu' o sexo fminel fez cruel guerra  
Pera sempre pizaste a fea, e imiga

Ca.

Cabeça, obrando as santas maravilhas  
Que poderaõ juntar-se o Ceo á terra,  
Delta alma fraca assi longe a del terra  
Que mais naõ possa, ou oule  
Combarelo, e repõe  
Co espirito em ti, na qual só Deos en-  
cerra.

Quanto bem fez a sua poderoza maõ  
Tirando áquelle a possẽ  
Que de ti parte, unido á eterna unçaõ.  
Virgem, do eterno Deos Santa Cidade,  
Jezusaleim celliste jinda vivendo  
Na carne, em que elle por viva, eterna,  
Em cujo meo o assento teu fazendo,  
Ellegeo encerrar tua Divindade,  
Como estancia da gloria alta, e superna.  
O povo teu em caridade interna  
Fé firme, alta Esperança,  
Prudencia, e temperança  
Fortaleza. e justiça, as quaes governa  
A proffunda humildade, e tudo manda  
Olhando a Deos, e assi,  
Qu' aluz vê ali com que sobre os Ceos  
anda.

Virgem fonte cellada antes do mundo,  
Onde Deos meteo a graça, qu'nda avia  
De dar na terra em o tempo dezejado,  
Em que dar vida immortal ao homem  
queria, No

A qual encheo de santo espirito o fũdo;  
 E seu filho outra vez per ti gerado  
 T'abrio, e tirou a graça, que em seu lado  
 Morou dos Sacramentos,

Levame os pensamentos

Com ella, e o coração, delle encantado,  
 Porq̃ em Deos só imagine, a Deos dezeje,  
 Ao mundo, á carne morra

De mi me corra stras d'olhar me peje  
 Virgem, que como branca, e fertil verga

De fumo esperitozo, e rico cheiro

Ao's Ceos subindo vas deste dezerto

Sem vento máo despois ora, e primeiro

Tua alma penetrar q̃ em vida enchergea

Dos Ceos, donde ora vez o vulgo in-  
 certo,

Qu' em ti só vai buscar caminho certo,

Que pera Deos a guie,

E do que o não desvie

Ao inimigo máo lume mostre este aborto

Virgem santa, e a má escura

Nevoa da vista tira

Qu' ati se vá buscar a luz segura.

Virgem, puro, divino, e santo leito

Não do Rey Salamaõ, em q̃ s'ostenta,

Recamado de mil festões gliozos,

Mas do alto Rey dos Ceos que em ti  
 s'acenta,

Em

Em ti repôza, e dorme no teu peito,  
Cercado dos seus coros gloriosos,  
D'infintos Anjos fortes, e formozos,  
Qu' sempre vigiando,  
Santos Hymnos cantando.  
Estaõ d'olhar teu ventre dezejosos,  
Onde a tua gloria vem, que por seu meo  
A laude a nós tras,  
E santa paz promete inda em seu seio.  
Virgem doce esperança prometta  
Polos Profetas, qu' o alto Rey pariste,  
E que sobre os teus braços já noxeste  
Esta alma mundanal, corrida, e triste  
Banhada de mil lagrimas recolhe,  
E prenda em amor, como a predeste,  
E dos raros milagres que fizeste  
Hum pequeno em mi obra  
E esta alma de todo me recobra  
Das mãos do imigo mão que tu venceste,  
Que sem ti delle mal pode livrar-se,  
Porém com tua ajuda  
De ti estiada, ati vai entregase.  
Virguem, em cuja santa boca hum fayo  
Da graça divinal sob'rozo, e puro  
Te sobreveio do celleste Muro  
Que Deos em ti lançou, do Cao puro  
Da gloria onde abitava,  
Que se por ti, Senhora, a boca lavo,  
Cor-

Correrá sempre desta a teu lavor  
Qu' em teu mal adoçado, e em teu fervor  
Dentro n'alma cozido,  
Santo, e puro sentido  
Santo sem moverá, santo furor;  
E assi mo desses já como o dezejo;  
Porém em quanto tarda  
Forçada he q'arda, e viva em só dezejo.  
Virgem formaza, attende, e olha o  
contrito

Coração que te pede  
A graça, com que vede,  
Com q' deffende a entrada ao imúdo es-  
prito,  
E limpa, e pura ati sua vos recante,  
E cheyos d'altas flores  
Santos louvores teos contino cante.

F I M.

SEX-

---



## SEXTINA ALEGORICA.

*De Andre da Fonseca.*

**A** Pôs as sombras vans, q̃ tras a noite  
 Per precipicios mi' â lei graõ tẽpo  
 Cego, e perdido, e per me saltar lume  
 Fugia ao bem, e corria sempre á morte  
 Fazendo honra trocar por fumo a vida  
 Qu' escurecer de todo, perdera a alma.

Em tanto de zatinho entrou minha alma,  
 Qu' avorrecia a luz, amava a noite,  
 E cuidava eu que fosse buscar vida  
 (Perdendo a liberdade, e mais o tempo)  
 Per entre mil perigos hir á morte  
 Deixando de seguir a luz do lume.

Sem me querer valer dũ, d'outro lume  
 Troxe sempre taõ preza e cativa a alma,  
 Que nem fugir podera hũa hora á morte,  
 E com ver perto vir correndo a noite,  
 Cuidei que me não faltaria tempo  
 Pera emendar, inda que tarde, a vida.

Trabalho em vaõ fora ordenar a vida

D'

D'outtem guiado, que do santo lume,  
 Da graça, que não talha em algú tépo  
 Della hum raio veja eu entrar nell'alma  
 Pera que logo fuja aquella noite,  
 Cujo escuro me tem tão perto á morte.

Então deixada a sôbra, e fumo á morte  
 Que nuvens punhaõ entre mi, e a vida,  
 Cobrido com as fantasmas da van noite  
 Da graça acezo sendo maior lume,  
 A achada luz conservará minha alma,  
 Chorando sempre o mal vivido tempo.

Qu'eide ver, inda espero tão boni tépo,  
 Que d'amarga antes torne doce a morte  
 Em q' de todo ami morrendo, esta alma  
 Possa ir da carne, e mundo solta á vida  
 Gozar alegre a luz do eterno lume,  
 Onde seu sol não dá lugar á noite.

Livre da escura noite em breve tempo  
 Tão chea a alma d'amor tenha eu do lu-  
 me,

Qu'abrazado co a morte ir passa á vida.

[F I M.]

CAN.

## CANÇÃO.

*A' S. Francisco.*

**O**H, nos Ceos tanto tempo, oh  
 glorioza  
 Alma, que cá da nossa humanidade  
 Vestida andaste, e nunca carregada;  
 Do teu Senhor impetra claridade,  
 E fogo, que mui clara; e fervorosa  
 A Rima faça, em teu louvor cantada!  
 De pouco eras no corpo inda lançada,  
 Quando antes d'entender perfeitamente  
 Culpa, ou merecimento,  
 Já hum tenro, e amorozo sentimento  
 De compassiva dôr de toda a gente  
 Posta em pobreza angustia, dôr, tormêto  
 T'acompanhava, qu'era hum bom sinal  
 Do que mui brevemente  
 Das almas sempre ouveste espirital.  
 De que entãõ já mui antes da virtude,  
 Qu' em ti ouve á de Christo semelhãte,  
 Mostra onascer em semelhante liança  
 Per que sem ti de tal lugar levante,  
 Per seu amor grãõ zelo da laude

Tom. II.

D

Das

Das almas; por quem morre; espar-  
ze, e lança

O sangue seu divino, e alta esperança  
Resurgindo, lhes dá de resurgirem

Com elle á eterna gloria;

Tendo pois este senhor de ti memoria,

Perque co mundo, e enganos seus não  
criem,

De si sempre te deu delles victoria,

E limpo a seu serviço te guardou,

E porque te não liem.

O mal tardando, a tempo te chamou.

E dos muitos bós seus com q os amigos

Injustamente mandou mil á prizaõ,

E como pois com ella a paciencia

Com a qual ledo tomes, e os que estaõ

Contigo ali confortes, e os perigos

Lhes alives co serviço, e obediencia,

E já daquella santa experiencia

Pera, futuros cazos aprendesses,

Quando do santo gado

Com teu exemplo a Deos multiplicado

O rebanho, ou servisses, ou regesses,

Do qual ministro sempre, e servo achado

Quizeste ser á imitação do Mestre,

Que cá quiz que tiresses

As divisas do velo seu terrestre.

E porque mais quieto te pagasse

Dos

Dos dezejos do mndo a irman doença  
Ministro seu de socogada pena,  
Manda que faça hum tempo em ti de-  
tença:

E co temor que poem te levantasse  
Pera nova esperança á vida nova,  
Porque esta concebendo-à outra te mova  
Despois de teres visto o falso engano  
Das honras, dos deleites,  
E das riquezas, que tão ledo engeites,  
A desprezar todo o prazer mundano,  
Tanto que ao mundo, e a ti morrer  
aceites,

Coino despois fizeste, com tal zelo,  
Que de vivo, e humano

Sinal não fica a alma, ao corpo pello:

Sobre tua alma entaõ Divino lume  
Doce ardor, azas santas manda á graça  
Serva dos olhos seus, que sempre vista,  
E novas maravilhas em ti faça,  
Começando a tecer da vida o ordume  
Com que hum tempo á verdade abrindo  
a vista,

A' gente humana as almas lhe conquista  
Porque as pizadas santas já escondidas;  
Polos que não souberaõ  
Nellas pôr bem seus pes em vaõ quizeraõ  
Novamente mostraes, e leguidas

Em ti de muitos, deos que antes erão.  
Tomassem santa imagem, e alli cham-  
mando

As erradas, perdidas  
Almas, a Deos por ellas vás guiando.  
E logo co a saúde, e resplendor  
Da graça, e amor de Deos da creatura  
Claro final, do lume que trazias  
Sobre o proximo, envias tua vestidura  
Co' olhos d'alma postos no Senhor  
Nos Ceos estando em terra ambos co-  
brias,  
E assim com esta largueza a Deos pren-  
dias.

Qu' a te dar della, as graças do Ceo  
desce

Com mil armas formosas  
Ornadas das divisas gloriosas  
D'arvore q da terra thê ao Ceo cresce;  
E para ti, e as tuas valerosas  
Esquadras te promete s' a bandeira  
De que o melhor esquece  
Dos Ceos trabalhas pôr na honra pri-  
meira;

Mas tu que com hulmide animo a  
taõ grande,  
A taõ divina honra te julgaste indino  
A gloria temporal a attribuíste,

E

E graças dando ao seu querer benino ,  
Qu' com promessas taes servirte mande  
Desta infinia , e de cá as armas vestiste ,  
E a empresa temporal logo seguiste  
Da terreal Hyerusalem , querendo  
Buscar Senhor na terra ,  
Qu' honra te possa dar na santa guerra  
A larga mão de Deos não conhecendo  
Qu' os simples chama , e humildes , em  
qu' encerra

Pera ensinar ao mundo a sapiencia ,  
Qu' está dos Ceos chovendo  
Mandando os bons reger a alma inno-  
cencia.

Olhando isto o Senhor mais , mais se  
enchia

Do esp'rito simples, d' humildade tanta,  
E com sua propria voz do Ceo t' ensina  
Francisco , a qu' eu prometo , ó obra  
santa ,

E obra espiritual , santa safira  
As reliquias que tens da arte vil, indina  
Lembrança cá do mundo , e na divina  
Empresa , em que recobras a celleste  
Hyerusalem , me segue  
Q' nella eu t' honrarei , e por ti entre-  
gue

Será o grão povo , e exercito , á neste  
Tem-

Tempo perdido ; tu farás que empre-  
gue

Seguindo-te o valor na alta empreza ,  
De que tal merecesse

Bandeira alçar de caridade acceza.

Então tornas em ti ; todo t'entregas  
A' disposição sua , e entre tanto  
N'alma o trazes , nos Ceos co' ella o  
visitas

Cómete o zelo da sua honra ; e o prático  
Com que choras sua morte , faz q' regas  
Rosto , olhos , e peito , e a terra d' in-  
findas

Lgrimas , castigando em ti as malditas  
Culpas , com grão rigor da gente hu-  
mana ,

Que o commum pay offende  
Suspiros esparzindo , que só entende  
A sciencia daquelle , do qual mana.  
(Qu' a taes merces seu seio alarga , e  
entende)

Tão grande espirito em ti , quanto  
convinha

A quem o qu' em nós damna  
Té então o inimigo máo reparar convi-  
nha

Canção , que a Conversão santa ce-  
lebras

Do

Do semelhante ao filho de Deos vivo,  
No vazo, em que a nós veio;  
Pede-lhe, que te faça abrir o seio  
Da graça, q'esperando a tanto vivo  
Porq' dellas guiado, e della cheio  
A milagrosa vida, e obras cante;  
Delle, que a homem cativo  
Como se livre ensina, e aos Ceos le-  
vante.





# CANÇÃO

*A Lisboa per accasiaõ da Peste.*

## I.

**D**E pungentes estímulos ferido  
O Regedor dos Ceos, e humilde  
terra!

Sobre ti manda, desastrosa Lysia,  
Effeitos de tua ira.

## II.

A peste armada a destruir teu povo  
Ao seu leve aceno voa logo,  
Estraga, fere, mata sanguinoza  
Despiedada, e crua.

## III.

Despenhada no abyssmo da ruina  
Fugir pertendes aos accezos rayos,  
Qual horrida fantasma, porém logo  
Desfalecida cahes.

## IV.

IV.

O açoitado do Céu lamenta, ó Lygia;  
Mas ainda muito mais os teus erros  
Que provocar fizerao contra ti  
Contagia mortal.

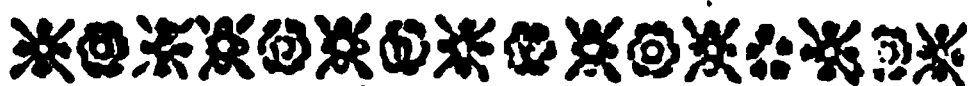
V.

Dos Céus a pagar cuida a justa sanha  
Da penitencia com as vastas aguas,  
Já que rebel, e surda te mostraste  
A seus mudos avisos.

VI.

Então verás ornada a nobre frente,  
Como nos priscos tempos que passarao  
De esclarecidos louros, final certo  
De teus almos triunfos.





## C A N Ç A Õ

*A' Ascenção de N. Senhora.*

J á do Ceo s'ouve aquelle doce ac-  
cento,

Que tudo serenando,

O mar bravo amansando,

A terra enche de espanto, e d' alegria;

O Padre Eterno a Espôsa entaõ cha-  
mando,

Suspendese o tormento

No Tartareo assento.

A' vista de seu amado já sentia

Diz entaõ deste dia,

(Pois he passado o fero)

Inverno, darte quero,

Morada eterna, entr' as eternas flores

Dos meus santos amores

Dos meus abraços, com os quaes te  
espero.

Oh minha doce amiga, oh desejada,

Na qual ha tanto tempo fiz morada.

Vem, porque as chuvas já todas pas-  
sáraõ,

Mi-

*A Ascensão de N. Senhora.* 53

Minha Pomba formosa  
E sahe, ó graciosa,  
Dos buracos da pedra, e da caverna,  
Vem, minha amada, leda, e não mo-  
drosa,

Per que se te tornaraõ  
Quantos já te cercaraõ  
Tormentos, em bonança, e paz eterna,  
Que na estancia superna,  
Guardada cá te tenho,  
E a receber te venho,  
E polos Anjos meus mando buscarte,  
Que cá dezejaõ alçarte,  
Maravilhados já porque sostenho  
Dentro.n'alma hum dezejou paciente,  
Que te chama esperando obediente.

E nisto, ó Virgem santa, a qu' os ou-  
vidos

Estas vozes feriraõ,  
Dos altos Ceos se viraõ,  
Os Angelicos Coros que traziaõ  
Ao primeiro aceno que sentiaõ  
Do graõ Mutor munidos  
D'alta gloria vestidos  
Hum Carro, a qu'oredor resplandeciaõ.  
Mil raios, que cingiaõ,  
Qu' o Rey da claridade  
A tal solemnidade

Da

Da alegre vinda aparelhar mandou;  
Estes apresentou

A' santa Esposa, porque a saudade  
Pagando então da sua longa ausencia  
Se fosse a unir de todo á terna Essencia.

E das riquezas della em o sacro, e puro  
Carro foi fabricado

Do seu alto, e inflamado

Amor, e Caridade hum raro Erario,  
Mais que carbunclo lúcido, e abrazado,  
E a Fé, que como muro

Mui forte, e mui seguro

Sempre a cercou regia o Soberano

Carro, a que hum verde panno

Abriraõ da Esperança,

Que nunca fez mudança,

E da santa Humildade azas fizeraõ;

Que nas rodas pozeraõ,

Pera hir ao alto da bemaventurança;

E como das virtudes nada falte

De todas lhes fizeraõ rico ésmalte.

Subida, e assentada ali a santa Alma,  
Com cantares suaves

Das angelicas aves,

Que tanta gloria, e bem della esperavaõ

Livre do mundo, e seus cuidados graves

E do frio, e da calma

Na mão levando a Palma

De

*A' Assumpção de N. Senhora. 55*

De mil victorias, que lhe ali cantavaõ,  
Polos arcs voavaõ,  
Tambem levando o veo,  
Capaz mais que o alto Céo  
Poistrouxe em terra Deos do Paraizo,  
Pera tornar em rizo  
O choro em que cahio quando jazeo  
O Pay primeiro humano  
A quem venceo o serpentino engano,  
Por onde quer q' passaõ toda a terra,  
De flores, s'enche, e verdura,  
Corre a agua mais pura  
Da graça, que por toda a parte chove,  
O ar se faz sereno, e a Clara, e Pura  
Toda a nuvem desterra  
A bella Alva parte, gira, e erra  
Polo seguir, porém em vaõ se move,  
A lua se comove,  
E enchendo a sua Esfera  
De luz, qual naõ tivera  
Quando mais liberal o Sol lh'a empresta  
Por ver huma tal festa  
O Sol com maior luz, tal luz espera,  
E de seus novos raios encendido  
Torna mais fermoso o dia, e esclarecido  
Mas a Virgem gloriôza já subindo  
Sobre aquelles lumiozos  
Planetas dezejozos

De

De leguir sua luz formosa, e clara;  
Senão quando s'ouviraõ huns amoroços  
Cantos do Ceo, ferindo  
O ar, qu' estaõ luzindo,  
Então, melhor co a claridade rara  
Dos raios de sua cara,  
„ Dizer, bem vinda seja  
„ A Esposa, a quem dezeja. (ços,  
„ O Padre Eterno hõrar, e os seus abra-  
„ E cos espaços  
„ D'amargura pagou com gloria veja  
„ Gloria, que palle tudo a outra gloria  
„ Devida bem á sua alta victoria.  
„ E c'os cantos sonoros  
„ Ardentes Serafins  
„ Thronos, Dominaçoens, e Potestades.  
„ Dos Ceos vir recebela nos confins  
Cos altos Principados  
Das Virtudes cercados  
Vestindo pera então mais claridades,  
„ Moltrando-lhe as vontades  
No cantar de seus Hymnos,  
Que tem cada huns, que dinos  
Os haja de morar lá no seu choro  
„ Assentando ali o louro,  
No qual gozando mil abraços divinos,  
E porque grande gloria, e luz lhe fique  
Da

Da muita, que o alto Deos lhe como-  
nique.

Com elles vinhaõ os Patriarcas santos  
E os Profetas antigos,  
E alguns dos seus amigos,  
C's quaes cá sobre a terra a conversáraõ,  
E já livres do mundo, e seus perigos  
De miserias, de prantos  
Com gloriosos mantos,  
Que sem o meo seu nunca alcançáraõ.  
A a receber chegáraõ  
Pedindo-lhe tambem,  
Que queira haver por bem.  
C'os Confessores seus, Virgens, pru-  
dentes,  
Ou Martyres ferventes  
Fiquem antre elles, q' por filha a tem;  
Mas Ella com humildes, brandos mo-  
dos  
Responde, e deixa satisfeitos a todos.  
E quanto a Exquadra santa vai cres-  
cendo,  
Tanto a subida cresce,  
Thé que já apparece  
A luz. essencial do Padre Eterno,  
Qu' a todos de mais luz veste, e guar-  
nece,  
Mostrar entaõ querendo.

( A nova Esposa vendo )

Nesta largueza o seu prazer interno,  
Prazer tão suave, e terno

Que nelle habitava então:

Já chega, já lhe dão

A mãe, o Pai, o Filho, o Santo Sprito

E ali vem aquelle Espírito

Tão semelhante a si, que olhando estáo

Em quanto lh'armao throno posto ao  
lado

Do Salvador, que d'Ella foi gerado.

E o Padre Eterno, antes que nelle a  
affente,

Beijando a santa face,

Qu'hum tal deleite palce;

„ E coroando-a, diz: ó filha minha;

„ Por quem tão grande gloria me re-  
nalce,

„ Des que o Filho obediente

„ Em ti a humana gente

„ Me foi remir, que já perdida tinha,

„ E da qual me convinha

„ Reparar as cadeiras

„ Que no Ceo primeiras

„ Ficárao, dos roins Anjos vazias.

„ A' que perpetuos dias

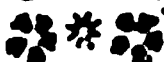
„ Reina nos Ceos, graças concede in-  
teiras,

*Illo*

*A Assumpção de N. Senhora. 59*

Isto dito; a mandou pôr no Real  
Throno, por mãos do Coro Angelical.

Canção, se o que presumes  
Com meus olhos subiras,  
A ver do que suspiras,  
Por bem tallar, poderas haver parte  
Engenhio, espirito, e arte,  
Pera dizer hum pouco do que viras,  
E não ficares triste, e envergonhada,  
D'em tão rica materia dizer nada.





# O D E

## A S. NICOLÃO.

**C**Reado do Senhor na tenra idade  
 Folte, ó Nicoláo, com abstinencia  
 Dura, cruel penitencia  
 Em teus lividos membros  
 Obrando sem piedade,  
 Por guarda, e deffença da santidade.

### II.

Na santa humilhação te soterraste,  
 E também no desprezo deste Mundo  
 Não tendo outro segundo  
 Que a poz a tua trilha  
 Fosse, no amor de Deos, a quem amaste,  
 E a tua santa Lei fiel guardaste.

### III.

III.

E por isso por Deos fosse trazido  
A dar final no seu devoto poro,  
E com exemplo novo  
De prudencia, e justiça  
Por tua sem igual baixa humildade  
Occupar a sublime Potestade.

IV.

Foste por teu ardente, e puro amor  
Escolhido por sab, e virtuoso,  
Foste polo Pod'roso  
Illustrado, e pulido,  
Pera ungido seres, e Pastor  
Do seu rebanho santo zelador.

V.

Pois se do Ceo tiveste, ó Nicoláo;  
Tantas graças, e tantas mil venturas;  
Se de nossas tristuras  
Firme azylo, aonde  
Possamos escapar cá neste mundo  
Pégo de magoas, e de horror profundo.

## IV.

Serve homem como soço,  
 E anda sempre em pendença;  
 Por aver dez mil de tença  
 Em pago de seu serviço,  
 Por galardão, e mantença.

## V.

Em fim se a Padraõ  
 Inda corre esta tranqueira;  
 Que quasi tudo na maõ  
 Fica a este hom Christaõ,  
 Que aqui anda de Oliveira.





# O D E

## A SANTA MARGARIDA:

### I.

**C**Om que belleza, amor, carmas  
 prendeste  
 (Em quanto pizas a escura terra)  
 O mesmo Author, e Redemptor da vida  
 Que tudo rege?

### II.

Elle t'enche d'exforço alto, e sublime  
 Com q' o tyranno máo logo contrastas,  
 E igualmente a horrida Serpente  
 Funesta, e triste.

### III.

Co' a formosura d'alma alta, e celleste,  
 E co' servente zelo de o servir.  
 Odio mortal conservas, Margarida,  
 A mortal veste!

### IV.

Voa, ditozo espirito, aos doces laços  
 Do eterno Espozo teu ledo, a formoso  
 A gozar doutros ares, doutros climas  
 Livres do inverno.

### V.

**66 Ode a Santa Margerida:**

**V.**

Alli rutila outro mais claro Phebo;  
Outro mais puro Polo, e o claro tempo  
O Carro seu não move apresurado  
Em segres mil.

**VI.**

Nu' alto Throno empunha o Deos e-  
terno,  
Húa cadea doiro immensuravel,  
Da qual pendendo estão Reinos, Im-  
perios  
O Mundo todo.

**VII.**

Delle pois, Santa Virgem, nos alcança  
Bom vento de servir neste terrivel,  
E espantolo mar, que arando vamos  
Sem fixo rumo.

**ODE**



## O D E

*A Nemecio, e Lucila Santos.*

I.  
**D**E purpura se veste a si, e á filha.  
 Da carne, que offerece pera Esposa,  
 E Deos por maravilha  
 O leva venturoso,  
 Aonde o saõ reposo  
 Vive, e a paz ditosa.

II.  
 Ella he quem pizar sôbe a nobre trilha  
 Dos passos de sua morte lamentoza,  
 Por isso o inferno trilha  
 Matando ao pavorozo  
 Monstro despiedozo,  
 E tudo poem por terra valeroza.

III.  
 Senhores hoje d'immortal ventura  
 Dous mantos de mil raios recamados  
 Lhes fazem compostura,  
 E tendo ao Ceo erguidos  
 Os corações rendidos  
 Odas, e Hymnos cantão sublimados.

IV.

IV. \* \* \*  
 Odas, e Hymnos cantão ao Deos vivo  
 Qu' governa as medonhas tempestades,  
 Por isso a terra, e Ceo,  
 Que elle de nada ergueo  
 Lhe rende submissão, e com motivo  
 Pois he quem manda infindas Potesta-  
 des.

V.  
 Mas nós que nada somos; te rogamos  
 Sejaes firmes, e fortes avogados,  
 Porque sejamos lédos,  
 E nós de horriveis medos  
 Possamos ser alçados  
 Onde queremos que vão nossos recla-  
 mos.





## O D E

*A S. Atanazio.*

I.

**C**oluna alta da fé do eterno Esposo,  
Qu' resistindo sempre contra o vento,  
Qu' derribar pertende a alma Igreja,  
Qual rocha existes.

II.

Tu fostes quem desfez a alta procella,  
Qu' o denodado Abylmo machinava,  
Impavido pizando a cerviz dura  
Ao Rey Tartareo.

III.

Tu do Sol da Justiça alumiado  
Com zelo, e amor lubindo ao eterno  
assento,  
Tomaſte o raio fulgurante, e acezo  
Com que venceſte.

IV.

## IV.

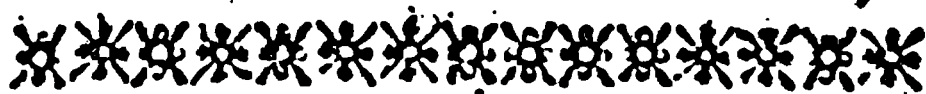
E trazendo da fé o claro lume  
Insindos legres tornas luminosos  
Aos cegos povos que t'ouvir anheirão  
Ensinas, e instrues,

## V.

Por isso o ledo Esposo á sua dextra,  
Hum eternal assento te destina  
A' vista da Vizaõ pura, e celeste  
Do Pay dos Entes.

Atanazio

CAN.



# CANÇÃO

*A S. Pedro.*

I.  
**D**E futor, Saulo, ardias, quando  
 oravas,  
 A espada de dois fios empunhando  
 Que polo saõ, e podre vai tendendo  
 Com igualdade.

II.  
 Quanto o cruel imigo fulminava,  
 Por perseguir de Christo o saõ rebanho,  
 Tanto mais o teu zelo s'acendia  
 Em ser deffezoz.

III.  
 Ao terceiro Cco quaze t'alçavas;  
 Onde a alma se t'encheo de claridade  
 E convertido em vazo de elleiçaõ  
 Logo ficaste.

IV.  
 O rara, e só de Deos omnipotencia!  
 O' segredos da eterna, alta bondade!  
 Quein poderá sondar os teus juizos  
 Assim profundos!

V.

V.

Colhe, Canção as oredeas ao discurso,  
E a quem te ler descobre, que hei  
graço medo

De traçar edificios sumptuosos  
sem cabedzes.

o' amor, e a dor  
da vida  
o' amor, e a dor  
da vida

o' amor, e a dor  
da vida  
o' amor, e a dor  
da vida

o' amor, e a dor  
da vida  
o' amor, e a dor  
da vida

VI

o' amor, e a dor  
da vida  
o' amor, e a dor  
da vida

CAN.



## C A N C, A Õ II.

**D** O novo Téplo á Consagração sãta  
 Cantemos, Muza, neste ledo dia,  
 Que pera o sacrificio alto, e subido  
 Entaõ s'erguia.

### II.

Alçava-se pera ser o justo preço  
 Da humana redençaõ, q'o Múdo espãta,  
 Já desce da alta gloria o Pay dos Entes,  
 Já os Decretos s'ubrem.

### III.

Por hum Rei q' domina infindas gentes  
 Qual outro Salomaõ, ardendo em zelo  
 O sublime thezouro soterrado.  
 Ao Mundo mostra.

### IV.

Da velha ley ali já mais s'ouviaõ,  
 Mais q' os versos q' a nova Igreja canta,  
 Mas em lugar dos Animaes, das Aves  
 Mores portentos s'alçaõ.

## V.

Ó corpo; e sangue do bom Deos q' espira,  
 Bem como escravo vil á ley fugeito  
 Na Cruz alçado nossas manchas lava  
 Em amor acezo.

## VI.

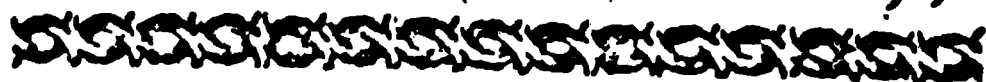
E á vista ainda, ó mortal infano;  
 De tão altas finezas praticadas  
 Inda alçarás rebel aos ledos Astros  
 A frente altiva?

## VII.

Inda vociferando delmedido  
 Pra smaras do Eterno os seus designios,  
 E com humilde, e abatido voo  
 Qual Aguia te verás?

## VIII.

Dizalizados, miseros humanos,  
 As vellas recolhei do vão discurso  
 Se não quereis, quacs Icaros cairdes  
 Em mór abyssmo?



## O D E

*Aos Santos Vital, e Agruila,  
Martires.*

**V** I. **I**.  
Ital, servo fiel,  
Que sendo obrado, e feito  
Celleste Cidadão,  
De celleste humildade  
Cheo, e d'alto amor,  
No Reyno do Cco posto  
Assento nobre pedes  
Ante o divino aspeyto.

**II**.  
E tendo no almo peito  
O rosto seu escrito,  
O Mundo sempre achasse  
Como hermo desterro,  
Aonde os dias breves  
Voando vão ligeiros  
Nas cans deixando o rastro?  
Destitoso, e triste.

## III.

Oh quem a que tu viste  
Filosofia rara,  
Trilhar feliz pudera  
Longe do vulgo incerto!  
De que valem privanças  
Cargos, Empregos nobres;  
S'a morte tudo acaba  
E infeliz soterra?

## IV.

Ditófos vos que a terra  
Pizastes, não querendo  
O oiro que em seu ceio  
Oculto ao mortal nasce!  
E o Ceo vendo constante  
Somente sendo herdeiros  
Dos altos bens de Deos,  
Ditolos acabastes.

## V.

O Agruila que alçastes,  
Venturoso morrendo  
Tal servo, servo não  
Mas companheiro  
Co' qual subir pudeste  
Da terra ao Ceo rotundo;  
E venturoso, e ledo  
Alli tomar pouzada!

VI.

Da virtude increada  
Alcança-nos piedoso,  
Enchentes mil de graças  
Que da culpa nos lavem,  
A fim que terminenos  
Nossa mortal jornada  
Bem como dezejamos  
Em vida santa, e justa.





## HYMNO TROVADO

A Nossa Senhora , o qual começa

*Monstra te esse Matrem.*

I.  
**M**ostra-te , Virgem ser Madre  
 Humildemente rogando ,  
 Ao Divino , Eterno Padre ,  
 A sua graça implorando.  
 Ostenta-te , Mãy mandando  
 A tua filha , que ordenou  
 Honrar os Padres que honrou  
 Carreira longa lhe dando.

II.

Mostrate , Virgem Maria ,  
 O ser May ouzadamente ,  
 Mandando ao filho obdiente ,  
 Roga , insiste , e profia ,  
 Mostrate , doce alegria  
 Ser de nós intercessora  
 E verás , ó bella aurora ,  
 O fruto de seres pia.

III.

III.

Pois a nós gentes malvadas  
Deo licença, e liberdade,  
E a importonidade  
Ser atrevidas, e ouzadas.  
Faze supplicas ouzadas  
De terna May, e verás  
Que em pedir mais gastarás;  
Que em as graças ser dadas.

IV.

Toma aquella doce Ave  
Da boca de Gabriel  
*Ecce 'ancilla*, e com el  
Verbo humilde, e suave.  
Abrirás com esta chave  
As portas da clemencia;  
Medita tua potencia,  
Qu' em vela não será grave.

V.

Pois aquella porfiada  
Solicita Cananea;  
Inda que infiel, e rea;  
Já mais se vio desdenhada:  
Mas de lhe ser outorgada  
A importuna petição,  
A fé, e a devação,  
Do senhor foi mui lovada.

VI.

## VI.

Rainha glorificada,  
Fonte de virgindade:  
Coroa de humildade  
Tanto mais serás ouzada;  
Quanto mais avantajada  
Fores desta creatura  
Sendo Templo nessa altura  
Da Magestade encreada.

## VII.

Quem differ que deidenhada  
He a tua Oração,  
Sem fizo, e descripção  
A luz lhe será negada.  
Tu hes a fonte sagrada;  
Donde mil graças manaõ,  
Sem ti os malles danaõ  
Virgem pura, e imaculada.

## VIII.

Lembrete, Virgem precioza;  
Que pola humildade, o Padre  
Te ellegeo digna Madre  
Do seu filho glorioza.  
Esforçate, Santa Roza,  
Naõ te canfes de pedir  
Porque os Thezoiros abrir  
Podes do Ceo venturoza.

## IX.

IX.

Bernardo servo devoto;  
E teu servo singular  
Em ti confiado, e a fôto  
Nos anima a te rogar.  
Ati nos manda invocar,  
Em nossas tribulações  
E manda nas tentações  
O teu auxilio buscar.

X.

Em a hora perigoza;  
Em qualquer triste accidente  
Olhar sempre puramente  
A Rainha gloriosa.  
De tua boca a quella proza  
Não s'aparte, *Ave Maria*  
Sê prazer, e alegria  
Ao coração que t'espôza.

XI.

Seguro navegarás  
Procel'ozos Occeanos;  
Izento de mortaes danos;  
E puros Astros verás.  
Porto seguro acharás  
Em sahindo deste Mundo;  
E do monstro sitibundo  
Pera sempre triunfarás.

ODE



## O D E

*A Maria Santissima.*

I.  
**D**ivina luz, a cuja santa sombra  
 S'eclipsa das estrellas a luz pura',  
 'Trazendo em seu fulgor almo, e divino  
 A' terra bens celestes !

II.  
 Virgem incomprehencivel, em quem  
     o sol

Que tudo vivifica, e aviventa  
 Doce morada fez, pera q' o mundo  
 Do negro Caos sahisse.

III.  
 Da-me, ó Virgem, luz, mas não do  
     sol,

A quem pequena nuvem cobre, e  
     cerca,

A poz a qual a vista leda, e pura  
 Possa empregar ditozo.

IV.

IV.

Equ'alma em o leuual dormête sonl e  
Leixar do Abyfmo a efpanteza fêuc ,  
E obras de caridade , e de vida obre  
Em todo o tempo, e estado.

V.

Porq'na fatal hora , e poftemeira ,  
Bebendo o trago da terrivel morte ,  
Poffa livre da terra alçarfe aos Ccos  
Dos juftos fan guarida.





# ELEGIA

*A morte do Principe D. Affonso.*

I.  
**A** Judaima a cantar  
 Nynfas do claro Tejo  
 Aquelle pranto sobejo  
 Que devemos derramar.

II.  
 Ninguem no Mundo até agora  
 A morte roubou cruel,  
 Que fosse mais sabio quel,  
 Nem mais virtuozo, e inteiro.

III.  
 Nas bellas Artes, e manhas  
 Venaia a todos por certo  
 Na Corte, e no dezerto  
 Alombro era de todos.

IV.  
 A guentil filha de Nizo  
 DelRey de Creta adorada;  
 Nunca foi taõ adornada,  
 Nem taõ formozo Narcizo.

V.

V.

Abri, abri vossos olhos  
Gentilicos Elcritores,  
E vereis que este dos mores  
Foi hum dos Varões prudentes.

VI.

Mas tendo tantas mil partes,  
E tão subidas riquezas  
Villas, e Fortallezas  
Tudo preste o desdenhou.

VII.

Quaes seraõ os corações,  
O fome d'ouro raivoza  
Que nesta vida enganoza  
Ainda fera atormentes?

VIII.

Ninguem no Mundo se vio  
Maior, nem mais prosperado,  
E hoje existe tornado  
Em solto pó terreal.

IX.

Vós pois mortaes que correis  
A poz os delcites vaos,  
Segui os concelhos saos  
Que aqui vos estou dando.

## X.

Guardaivos de mal viver  
 Porque os Caens na noite escura  
 Não loem com mordedura,  
 Ferir, sem Deos vos punir.

## XI.

Não receeis, nem temaes  
 Ao Eclipse da Lua  
 Porque a Orbita sua  
 Esta ha de em fim concluir.

\* \* \* \* \*



## C O P L A S.

**P** Rimeiro o rodante Ceo  
 Se tornará manso e quieto  
 Será piedozo Alecto  
 No seu escuro alvargue.

II.

Cezar a fortunado  
 Deixará de combater,  
 E obrigaraõ a desdizer  
 A Primiades armado.

III.

Tulio emmudecerá,  
 E Tarsis sendo virtuozo,  
 Sardonapálo animozo,  
 Saloniaõ, inerte, e rude.

IV.

Tornascha Etiopia,  
 Humida, fria, e nevoza,  
 Ardente a Citia, e fogoza  
 Com espanto dos mortaes.

V.

Tudo em fim mudará  
 Sua fixa natureza  
 Porém a minha tristeza  
 Hi de vencer a morte.

SO-



# SONETO PROHEMIAL

*Ao Leitor.*

**E**mbora trace a Muza campezim  
 Sonoros versos ao som da faia,  
 Cujos muzicos som a curva praia  
 Do Tejo escute, como delle dina.

Outros provando a vea cristalina,  
 Que do Parnazo lambe a verde rai  
 Gostoso a Muza veja que s'espraia  
 Até hir a tocar margem divina.

Qu'eu qual Cysne groceiro, e penugêto  
 Do ninho paternal estando fora,  
 Venturosos espiritos só decanto :

E alçando os olhos meus ao doce affêto;  
 A onde está o bem q' nos melhora  
 A elle envio honroso canto.

## SONETO.

*A incerteza da vida.*

**S**E na cezaõ melhor nos fere a Morte  
 Lẽ saltar pode a todo o tempo a vida,  
 Porque ha de inda ser esta appetecida  
 Chea d'enganos, e de pranto forte?

Porque naõ amaremos seu transporte  
 Quando a terra deixamos denegrida,  
 Se facil tanto he sua subida  
 Aquẽm segue do Ceo o fixo Norte?

Mizera condiçaõ, e dezastrada,  
 Que devendo prezar o summo bem,  
 Sómente estima a que naõ valle nada!

Deixese pois o oiro a quem o tem,  
 E a Regiaõ le busque iubilimada  
 Donde aos mortaes o cellite oiro vem.

## SONETO

*A Andre de Fonceca:*

**F**onceca meu, qu'as ondas, deste  
mundo

Afoito cortas com seguro vento,  
Sem que temas o Austro turbolento,  
Que despontar se vê no Ceo rotundo.

Alça os olhos a Deos deste profundo,  
E abatido valle lodolento,  
E veràs qu'inda mais que o pensamento  
O gosto foge, e o prazer jucundo.

Meditando pois bem na variedade  
Da mesma terra, que inconstante pizas,  
Teus olhos alça á longa eternidade:

E desprezando os bens q' immortalizas,  
A Deus pede perdaõ com humildade  
Dos Idolos que adoras, e enthronizas.

## S O N E T O

*Resposta.*

**N**ão fui, nem sou tão cego Adão;  
 que o Mundo,  
 Corresse afoito com contrario vento;  
 Pois sei o quanto he vario, e turbolento  
 O giro que faz seu Globo rotundo.

Deixãdo vou o Caos negro, e proffundo  
 Onde o mortal s'apega lodolento,  
 Alçando só a Deos o pensamento  
 Com ledo rosto, e coração jucundo.

Visto tenho do mundo a variedade,  
 E por isso a terra, que hoje pizas  
 Me não faz esquecer da eternidade:

Conheço, ó Mundo, quanto immortalizas  
 Teus tallos bens, nas eu com humildade  
 As costas volvo aos Id'los q' entronizas.

## SONETO

*A Vizitação de Santa Izabel.*

**F** Elice a esteril , e de quem nasceo  
 Já velha , do alto Deos , o Precursor,  
 Mas mais felice a Virgem , q̃ o Sonhor  
 Deos homem , do mais alto concebeo !

Cada huma estes milagres conheceo ,  
 E os Mitterios sentio d'alto valor ;  
 Izabel ornou a Virgem de lovor ,  
 Maria a Deos a gloria converteo.

Quando a foi vizitar chea de gloria ;  
 Logo o final deu da Redençaõ ,  
 Eterno feito de immortal memoria :

Quem podéra, senhor, com esprito chaõ,  
 Se hir já desta vida tranzitoria  
 Vestido das Virtudes da paixaõ !

## SONETO

*A S. Judas.*

**A** Alma mui santa, a quem a alma  
verdade

Antre as doze primeiras escolheo;  
Etendo o nome do impio que a vendeo;  
De rara fama a encheite a claridade!

Porque a razao q' tens com a humildade  
Com que o filho do Eterno a nós desceo  
Mais alto nella olhando t'acendeo,  
Em santo amor da sua Divindade.

Cheo de gloria, de prazer, e graça  
Apregoando vas seu doce nome  
Qu' a terra toda de mil dons traspassa:

O infernal imigo se consome  
As redes do Ceo vendo em que s'enlaça,  
E os que o zelo da honra de Deos come.

# SONETO

*A' Madalena.*

**P**olo espelho da verdade Eterna  
olhando

As nodoas da sua alma, a Madalena,  
Dentro sentio tanta vergonha, e pena,  
Que desta cá do Mundo não curando:

Só contrição, só lagrimas tomando;  
Sinaes da nova vida a que se ordena,  
Do corpo os Sacramentos logo a pena,  
E corre a buscar Christo suspirando.

Dous vasos leva d'agoa, e hum d'un-  
guento,

Rica toalha mais que o metal loiro,  
É de servir a Deos hum graõ contento:

Achao, e seus brancos pez (do Cec  
thezouro)

Lavando leda com sublime intento.  
Aberto achou da Graça o feliz The  
zouro.

SO.

## SONETO

*A conversão de Pontiano.*

**T** Emeraõ tanto do cruel Tyrão  
 Os sacerdotes mãos, e enganadores,  
 Destinados em seus crueis errores  
 Ao espirito, ao rosto, ao ardor de Pon-  
 tiano;

Que vendo rasga o véo do longo engano  
 Dos Idolos, que adora por Senhores,  
 E move a tanta fé com seus clamores  
 O coração do grão Monarca humano;

Que todo o engenho, que ha na terra,  
 e inferno,  
 Chamando em sua ajuda, obraraõ tanto  
 Que vivo o enterraõ com rancor de  
 Averno:

Onde a vontade prompta, o ardor santo  
 A paciencia humilde, e amor interno,  
 Na gloria o cõbre dum purpureo mato.

SO-

## SONETO.

*Aos Santos Inocentes.*

**E** as candidas Almas, Virgens puras  
 Do sangue do alto Rey todas celadas  
 Do Rey, de quem seguirão as pizadas  
 Izentas já das trevas más, e escuras.

Vestidas de cellestes formozuras,  
 Por serem por seu amor sacrificadas,  
 E nunca antre as mulheres maculadas,  
 Subem do Coro Angelico ás alturas.

Ali se riem do medo do Tyrano  
 Cantando ao eterno Deos santos lovoros,  
 Tanto elle os seus anima, e a perfeiçoa!

E livres já de todo a falso engano  
 A pascer de seus mimos, e favores,  
 Cada hum com azas d'inocencia voa.

## S O N E T O.

*Aos Santos Gervasio, e Protasio.*

**N** ( terra ;  
 Aõ só herdeiros dos baixos bês da  
 Porém inda da fé, e da piedade,  
 Sendo dos Pays graõ zelo, e claridade  
 Tudo, claros Heroes, em vós s'encerra!

Vós sois de quem a fama espalha, e erra,  
 Que nos Ceos nos cūpraste a claridade,  
 E ardor de defender a alma verdade,  
 Por cujo amor morreis em cruel guerra

Que premio quereis pois mais excellête  
 Do que perdendo as vidas com victoria,  
 De novo renascer eternamente?

Canonizados ser na santa historia,  
 E ver de Deos o rosto refulgente  
 Absorvidos em celleste gloria?

## SONETO.

*Ao solenissimo dia de todos os Santos*

**D'** Aquelles a cada hum, dós quaes  
devia

De longos annos graõ solemnidade,  
Ornada a Igreja com sua santidade,  
Celebra sua memoria num só dia.

Ligados em amor, e companhia  
Hymnos te cantão lá na eternidade,  
E o sangue que os remio com potestade  
No Céo as frentes lh'orna d'alegria.

Ali passando vem milhares d'annos.  
Qual dia d'hontem, que veloz passou  
Em eterno prazer absorvidos:

E livres já dos mundanaes enganós,  
Com que a culpa os mortaes tanto afcou  
Do mal terreno vivem esquecidos.

## SONETO.

*A S. Francisco.*

**A** Alma divina, que alli amaste a Cruz;  
 A Cruz, aonde o eterno Deos alçado  
 A propria vida deu polo pecado,  
 Qu' alcançaste do Ceo o lume, e a luz.

Absorvido todo em o bom Jesus,  
 E nas profundas chagas inflamado,  
 Tu o fazes descer todo chagado  
 C'os proprios mēbros dos tormētos nūs.

Em qual dos Ceos estavas, quando os  
                     cravos

No consternado espirito te pregava.  
 Quando as chagas tocando a Tĩ desceo?

Livra-nos pois, Francisco, de q̃e cravos  
 Do pecado sejamos, e nos lava  
 Dos ferrestes crucis que Adão nos deo.

## SONETO.

*A S. Martinho.*

**E**Nvolto em baixo, e desptezível  
manto,

Assi ao pobre, e nú sempre vestiste,  
Qu' os Ceos hir mereceste, onde lubiste  
Até vestir dos dons do zelo santo.

Tu foste quem a Deos respeitou tanto;  
E com taõ grande amor sempre serviste,  
Qu' dentro em tua Igreja ledo viste  
Ao Ceo de graças levantar-se hũ canto.

Estando já pera soltar a alma  
Do fraco corpo, e vêdo a Deos, e a gloria  
Lhe' offereces, se conven, servir seu povo:

Mas elle. q' o serviço, o amor, e a palma  
Darte lh'apraz, e o triunfo da victoria,  
Em teu logar ellege hum Pastor novo.

## SONETO.

*A. Apresentação de Nossa Senhora.*

**L**evada de tres annos foste ao Tê-<sup>(plo</sup>  
Material, nos Ceos lavrada pedra  
Apresentarte a ser da angular pedra  
Quando elle o ordena, ellãcia, e vivo  
Templo.

<sup>(plo</sup>  
Ainda mais capaz, q os Ceos, e o Tê-  
Bem como ao oiro afina a rica pedra  
Assim de graça chea, foste a pedra,  
Do edificio novo, e espirital Templo.

De nossos corações abranda a pedra  
A' santa inspiração, porq a Deos Têplo  
De cada hũ faça, o altar de limpa pedra:

E faça arder no altar, e arder no Têplo  
Encenso d'orações nascer da pedra  
Agua, que lave, e regue o altar, e o  
Templo.

## S O N E T O:

*A Exaltação da Santa Cruz.*

**R**enasce hoje em cada anno a alta  
memoria

Da Arvore , sobre todas exalçada ,  
De quão tem o Múdo , e o Ceo ornada  
Q' o fruto deu da vida, e escada á gloria.

Hoje retórna o dia , onde a victoria ,  
Por bẽ dos Anjos , e homẽs foi ganhada  
Da morte , com a morte celebrada  
Da santa redenção a santa historia.

Trazida por hum Rey foi qu' a imitação  
Do salvador, descalço e humilde apranta;  
Ali , ardendo em alta devação:

Prantemos nós tambem esta Cruz santa  
Qu' o sangue entorne, em nosso coração  
Pois lava , e a graça dá , q' aos Ceos le-  
vanta.

S O.

## SONETO ALEGORICO.

S' O espirito, como espero, a limpa;  
e espalma

Sua barca, e assi torna o candor;  
Em que o criou o universal Author;  
E o vento da sua graça não lh'acalma:

Por antre o vivo ardor, q' queima, e en-  
calma,

Bem qual do Sol a deffendida flor,  
Cantando irei a Deos gloria, e lovar;  
Aos Ceos alcanço huma, e outra palma.

A carne pizo, o mundo, e o máo espirito,  
E como vencedor do imigo eterno,  
Os olhos alço, onde ergo o pensamento.

Forcejo por meu nome ver escrito,  
No volume dos bons com prazer terno  
Ao Ceo apraza meu feliz intento!

## SONETO

*A Jesu Christo.*

**O** Poderoso Deos, q á eterna morte  
Os mãos Anjos lançou em sanha acezo,  
E q na Cruz morrer quiz com desprezo,  
Cauzâdo ás mesmas penhas mágoa forte

Provas dum alto amor no seu transporte  
Ao mortal deixou dum grande preço,  
Porém o Imigo porq o não veja illezo  
A' transgressão o impelle, e errado norte.

Mas q imenso he, senhor o teu poder,  
O mesmo Inferno podes penetrar  
E Asmodeu cruel nelle prender!

Podes de nada Mundos mil formar  
E os Ceos de mais estrellas guarnecer,  
Mas não o humano mais felicitar.

## SONETO

*Ao Profeta Elias.*

**Z** Elozo, santo, ardête, e alto Profeta,  
Em quem do senhor tanto a honra ardia,  
Que por não ver qu' Israel a Baal servia  
Lhe pedes mande de tua vida a méta!

Antre fogos envolto, qual cometa  
'Accezo, do alto Ceo tomaste a via;  
Por Deos levado, o qual te guarda, e  
guia  
Amór serviço em parte alta, e secreta.

Ali dele mil vozes vizitado  
Crescendo mais, e mais no amor, e fogo,  
Por elle morrer queres de bom grado:

Benino escuta o meu terno rogo,  
E faze que elle seja apresentado  
Ao alto Deos, que lado serei lago?

## SONETO

*A S. Thomas de Aquino:*

**A** Ngelica Alma, quẽ o Espirito São  
 D'um cherubim deu lume, por q̃ possa  
 Da heregia a nevoa varia, e grossa  
 Lançar da sua Igreja com espanto:

Dos dons do Ceo nascẽdo ornado tanto,  
 Que nem no corpo só padeceu móça,  
 E em quanto andou nesta fraqueza nossa  
 Honra, gloria, e luz foi do negro máto.

Do Ceo, onde oras estás, e cõ vos muda  
 A todo o bom esprito hes lume, e guía  
 Claro Thomá', soccorre a santa Igraja:

E na vizaõ de Deos trino, e uno estuda  
 E da Hydra extirpar-lhe ensina a via  
 Q' ergueo cõtra ella o Rey da negra in-  
 veja.

S O.

## SONETO

*A S. Roque.*

**C**Om divino final da Cruz nasceste  
 No santo corpo impresso, porq̃ havias  
 De pôr nella a alma nos maduros dias,  
 Pera os quaes muito á tẽpo amanhecelte.

Roque divino, qu' em tal zelo ardeste  
 D'imitar, e de honrar a quem seguias,  
 Que como elle, entre os teus q̃ guarccias  
 Pola saude, e vida a morte investe.

Raro Santo, a quem sobre a infernal  
 praga

Da peste, Deos concede inteiro mando  
 Porq̃ no corpo, e n'alma a Cruz vestiste:

Com a qual o Demonio fugigando,  
 No peito lh'abres a antiga chaga,  
 E triste o envias ao Reino trille.

## SONETO

*Ao Retrato da Piedade falando com  
a Alma.*

**C**Ega Ama, ao bem volve, ao Re-  
trato santo,  
E os olhos firma no Divino obgeito;  
O qual cheo d'amor teu duro peito  
Dezeja ledo vizitar á tanto?

Da chaga de seu lado, com espanto  
De luz verás hum raio hir direito  
Ao teu coração, com doce afeito,  
A desfazer da noite o elcuro manto.

O: olhos alça, e o coração contrito,  
E cozido co a terra te conhece,  
Indino de perdão por teu delicto:

Teu çujo coração a mi me offrece,  
Porque triunfante o faça do Cocisto,  
E limpo do pecado a andar comece.

SO:

## SONETO

*A Fr. Luis de Montoja defuncto.*

A Simplicissima Alma q̃ aqui deixa  
A cinza, e ossos santos q̃ a cercaraõ,  
Dos filhos ouça o som, q̃ se crearaõ  
Aos peitos seus, alçar choroza queixa.

Delle em torno cada hum com dôr se  
queixa

Clamando a Deos, qu' orfaos, e nũs fi-  
caraõ,

Pedindo o leite, o qual quanto mamáraõ  
Tantos dons já cada hum de graça en-  
feixa.

Lá mesmo, donde estás cheo de gloria  
Benino attende nossas tristes magoas,  
Q' daqui t'enviamos sem vangloria:

Da graça nos alcança as puras agoas;  
A fim q̃ deste Mundo com victoria  
Sahir passamos, e eternas fragoas!

## SONETO

*A S. Francisco.*

**D**ivino servo, que neste derradeiro  
 Trago fatal da vida ao Ceo rendido,  
 Das honras, e dos bens sêpre esquecido,  
 Passaste a ler do Eterno pregoeiro!

Tu viste o seu lado verdadeiro  
 De tantos dons do Ceo enriquecido.  
 Porque o caminho mostres já perdido,  
 Em q' elle pos seus santos pez primeiro.

Ensina-nos com virtudes, e exemplo,  
 Maravilhas do eterno Deos obrando,  
 Alevantar ao Ceo da terra o espirito:

E a renovar-lhe santo, e vivo Templo,  
 O corpo com mil lagrimas lavando,  
 E a pôr n'alma o coração contrito.

SO-

## SONETO.

*Esta metreficacão, apezar de parecer ingrata pola repetição dos consoantes, adverte o leitor, que a sua belleza, e difficuldade está na variedade dos pensamentos: A Jesus Christo.*

**S'** Eu podera, Senhor, nesta rude Arpa,  
Qual o Profeta Hebreo, traçar meu cūto  
Lovores mil ao Ceo alçára em canto,  
Sómente proprio desta rude Arpa!

Assim que possa pois tanger minha Arpa  
D'inclado peito a voz não peſso e o cūto,  
Mas simples som de Poinba, e hum mu-  
do canto,

Q' dentro me fira a alma, e a rude Arpa.

Porque s'assim dos Ceos for o meu canto  
Tornarei minha lyra em celleſte Arpa,  
E minha humilde voz em doce canto:

Podendo prantear na ſanta Arpa  
Os erros meus com amargozo canto;  
E ter graça, e perdaõ nella nova Arpa.  
S O-

## S O N E T O.

*Ao glorioso S. Miguel.*

**G**raõ capitão dos Ceos, q̃ alta victo-  
 Do máo Dragaõ pera o senhor ganhaste,  
 Quando da luz dos raios seus t'armaste  
 Contra o Monstro cruel, por sua gloria.

Logo na guerra alcanças a memoria  
 Primeira dos Thopheos, q̃ levantaste,  
 Taes, q̃ a Deos publicalos obrigaste  
 Em Profecias naõ, em humana historia;

E eternizando hum taõ divino feito  
 C'o as palavras q̃ dicta o santo espirito;  
 Mostrar quer seu valor ao humano peito:

Tal luz, e ardor m'alcãça ao cego espri-  
 Que possa, o grande Santo, áto conceito  
 Em teu lovor traçar no meu escrito.

## SONETO ALEGORICO.

*A doiorosa paixão de Christo Senhor  
Nosso.*

**A** Quelle Eterno Sol, q'á longa noite  
Da humana gente, trouxe o claro dia,  
E com sua morte deu ao alino dia  
Gloria immortal, e luz á antiga noite

Que bem como cordeiro em santa noite  
Na Cruz foi posto pera luz do dia,  
Deixando por memoria deste dia  
Do Sol o dia convertido em noite.

E logo por nos dár exforço ao dia  
Terceiro, n'alva d'huma clara noite,  
Da eterna luz na carne veste o dia :

Penetrando a triste, e eterna noite  
Os santos tira, e leva ao eterno dia;  
Onde nos leva livres já da noite.

AREN-



## ARENÇA, OU RELACÃO

*Fiel das festas que se fizeram na  
Cidade de Evora, no prazo do casa-  
mento do Principe D. Affonso, fi-  
lho do Senhor Rei D. João II. fiel-  
mente apanhada do seu antigo Ori-  
ginal.*

I.  
**E**U canto ás futuras gentes,  
(Qu' entãõ ouverem ser nadas)  
M'ravilhas altas, ingentes,  
Talvez naõ acreditadas.

II.  
Da Magestade os effectos  
Do bom Joane segundo,  
Cujas manhas Reis seletos  
Anhellaraõ ter no Mundo.

III.  
Elle foi sabio, e guerreiro,  
Mee stre de governança,  
Nos grandes feitos parceiro;  
Na guerra Maarte em jujança.

IV.

IV.

Querendo fazer patente  
Quanto prezou seu filho;  
Taes couzas fez, que'inda a gente  
Nãõ vio na terra tal trilho.

V.

Ao longo do Norte, e Sul  
De forte madeiramento,  
Ocupa ingente paul  
Com nobre, e rico apozento.

VI.

De Troia a soberba móle,  
(Que dano foi dos Troianos)  
Por certo que nãõ engole  
Mais enxames, mais humanos.

VII.

Ricas tapacerias  
De cores varias, e infindas;  
Formaõ bellas symetrias  
Todas alegres, e lindas?

VIII.

Portaõ soberbo s'alçava;  
A poz ingentes est'rados,  
Aonde a vista enxergava  
Mil heroes afinalados.

IX.

## IX.

Arcos aparatozos  
Ornados de Tangedores,  
Que com sons armoniozos  
Tocavaõ mil atambores.

## X.

Trombetas tambem bastardas;  
Desvairados instrumentos  
Com vozes prestes, e tardas  
Os ares ferein, os ventos.

## XI.

Ingente copeira alçada,  
A poz disto logo estava,  
D'infinda prata onerada,  
Como ninguem recontava.

## XII.

E logo noutros estrados  
Estavaõ grandes Senhores  
D'altas raças derivados  
De alonguados redores.

## XIII.

Todos bem ataviados  
De ricas sedas, e pannos  
Qu' os nobres lufos palmados  
Deixavaõ, e os estranos.

## XIV.

XIV.

Logo disso a poz se viaõ  
Mezas com mil primores  
E em torno dellas serviaõ  
Mil lamozos servidres.

XV.

Per graos Peloens pendurados  
Ingentes lumes scintilaõ,  
E mil gaitas acordadas  
Nes altos tetos sibilaõ.

XVI.

Confuza copia de Mouros;  
E tambem de Mouras vieraõ  
(Longe de ritos, e agouros)  
Que varias danças teceraõ.

XVII.

Vieraõ lufos brigozos  
Com luas Damas lançans;  
Que com seus bailes farnozos,  
Fizeraõ pasmar mil cans.

XVIII.

Torneos, justas tambem  
Nas Praças se concertaraõ,  
Onde da quem, e da lem  
Grãos duelos se traváraõ.

XIX.

## XIX.

Com grande invenção, e cizo  
D'Avis antre as altas portas  
Estava hum Paraizo,  
Qu' as gentes deixa absortas.

## XX.

Todallias ordens do Ceo  
Estavaõ nelle ordenadas,  
E por final de trofeo  
As bandeiras recamadas.

## XXI.

Aqui as Fadas estavaõ  
(Segundo lhe cobe em sorte)  
Qu' a Princeza fadavaõ  
Cada qual de sua sorte.

## XXII.

Entrou depois na Cidade  
A graõ Prole Realenga;  
E nella com novidade  
Dita lhe foi sabia arenga.

## XXXIII.

Depois ledos Tangedores  
A' vinda da Princeza  
Fizeraõ fortes ruínores  
Espanto da natureza.

## XXIV.

XXIV.

Barcas, e Loas fizeraõ  
E outras Representações,  
Qu' a todos grã prazer deraõ  
Conforme suas tencões.

XXV.

Depois sob paico alçado  
(Por principaes regedores)  
De grandes franjoens orlado  
Se viraõ Reys, e senhores.

XXVI

As ruas s'acobertaraõ  
De ricos panos, e sedas,  
Qu' os rayos do Sol vedaraõ  
E as faziaõ mais ledas.

XXVII.

Polas portas, e janelas  
Estava infindo ouro,  
Estavaõ as damas bellas  
Por antre ramos de louro:

XXVIII.

Da meza logo ao começo  
Dourada carroça veo,  
(Cousa de grande preço)  
Com roçagante arreo.

XXIX.

## XXIX.

Possantes dois bois assados  
Por ella vinhaõ tirando,  
Cos cornos, maos, pés doirados  
Ser vivos representando.

## XXX.

Moço loçan diante  
Com aguilhada na maõ,  
E com passo elegante  
Pizava da Sala o chaõ:

## XXXI.

O qual com sizo, e prestreza  
Guiando foi a carroça  
Tè onde estava a Princeza,  
A qual de tudo s'apossa

## XXXII.

Depois da sala sahindo,  
Ao povo entregue a deixa,  
O qual quebrando, e partindo  
Come, e pedaça, e enfeixa.

## XXXIII.

Ingente avondança d'Aves,  
Inteiros Pavões vieraõ,  
Inda co as penas graves  
Que ledice, e prazer deraõ.

## XXXIV.

XXXIV.

De Guinee veo hum graõ Rei  
Com tres gigantes membrudos,  
De velos graõ medo, hei,  
Tanto eraõ carrancudos.

XXXV.

A gente deixa absorta  
A graõ companhia que tras,  
Onde Morisca retorta  
Vinha com alto Torcas.

XXXVI.

Muitos Negros bailadores  
De manilhas d'ouro ornados;  
E tambem grãos Tangedores  
Com seus cascaveis dourados.

XXXVII.

No centro hum grande castello  
De chapiteos, e Bandeiras  
Estava, formozo, e bello  
Feito de varias madeiras.

XXXVIII.

Em torno depois le viaõ.  
Trinta tendas Marcises,  
Que ricas tellas teciaõ  
Pavezes, Elmos Rcaes.

XXXIX.

## XXXIX.

Depois dos banquetes findos  
Galantes Momos ouveraõ  
E Antremezes infindos,  
Qu' a todos bem aprogueraõ.

## XXXX.

Tea na praça s'alçou  
Toldada de finos panos,  
Qu' o rico mortal ornou  
Com soberbos Pelicanos.

## XXXXI.

Viaõ-se tremolando  
Reaes bandeiras bordadas,  
A todos prazer mandando,  
Com as Armas recamadas.

## XXXXII.

Raxeis de varia invençaõ.  
Bombardas unil despedindo,  
Com grande, e soberbo afaõ  
Gallhardetes desferindo.

## XXXXIII.

ElRey tambem por grandeza  
A festa coroa, e arrea,  
E cheo de ardideza  
Entra de tarde na Tea.

## XXXXIV.

## XXXIV.

E quando Febo deixou  
A nossa ametade elcura,  
No Castello s'alvergou  
Cheo de gloria, e ventura.

## XXXV.

Cingido de Mantedores  
Ao povo seu se amosra,  
De seus beillicos aidores  
A todos que o vem, faz mōstra.

## XXXVI.

Delle logo a poz sahiraõ  
Infintos Aventoreiros,  
Que o Mundo todo admiraõ  
Com Arnezes, e letreiros.

## XXXVII.

Tambem alguns justadores,  
De varias partes trazidos  
Em soberbos corredores,  
Entraõ no campo atrevidos.

## XXXVIII.

Todos estes que justaraõ  
Colares d'ouro tiveraõ,  
Segundo valor mostraraõ  
E seu nome enobreceraõ.

A fora destes tambem  
Quantos aqui vieraõ,  
Assi d'aquem, e dalem,  
Infindos Dons receberaõ.

L.

Porém porque postimeiras  
Contas, vos dê das Festas;  
Aqui tendes as Cimeiras,  
As suas letras saõ ellas.

LI.

Estes liam de maneira,  
Que já mais pode quebrar  
Quem co elles navegar.

LII.

No es menor mi pensamiento;  
Mas ha quebrado tristura  
Las alas de mi ventura.

LIII.

Acordaos de mis passiones  
Animas descansareis  
De quantas penas teneis.

LIV.

A questa guarda sus armas  
Mas a mi que amor enciende  
Nunca dellas me disfiende.

LV.

LV.

Guardas tu, mas não tão certo  
Como yo sempre guarde  
La fé del bien que cobre.

LVI.

Quien me tocara na questa  
Yo le rompere la testa.

LVII.

Es tão dulce mi prision,  
Que deve para matarme  
No prenderme, mas soltar-me.

LVIII.

Quanto mais oye alegria  
Quien não alcança ventura;  
Tanto mais siente tristura.

LIX.

Mas quero morir tras el  
Sus peligros esperando,  
Que la muerte recelando.

LX.

Aventureiros

El consejo que he tomado  
Deste muy antiguo dios,  
Es dexar a mi por vós.

LXI.

Sobre todos resplandece  
Mi dolor,  
Porque es el que es mayor.

## LXI.

Si esta gracia y hermosura  
Puede darla  
De vos tiene de tomarla.

## LXII.

Ante la luz de su lumbré  
De vuestra gran claridade  
Es la desta escuridade.

## LXIV.

No ay saber, ni desercion  
Al que os mira  
Porque viendo os se le tira.

## LXV.

La victoria que de aqueste  
He recebido  
Es ver me de vos vencido.

## LXVI.

Aqueste suele dar vila  
Al que mas servir le halla,  
Y vos al vuestro quitarla.

## LXVII.

En el mar de mi desseo  
Viendo su lumbré segui  
A ella, e deixe a mi

## LXVIII.

La vida pierde dormiendo  
El que muerde este animal,  
E yo callando mi mal.

## LXIX.

LXIX.

Este suena mi servicio  
Ser com vos  
Tan cierto como com dios.

LXX.

Quando sanan de un dolor  
Los que como oy padecen  
Siete dele recrecen.

LXXI.

Ha descubierta mi vida  
Desde aqui  
Gran descanso para mi.

LXXII.

Estas soeltan las prisiones;  
De que muchos han salido.  
Y a mi han mas prendido.

LXXIII.

Cien mil destas desfoje  
Mas fue mi ventura tal,  
Que siempre quedo en el mal.

LXXIV.

Van buscando mis servicios  
El galardón que cayo  
Donde nunca parecio.

LXXV.

Si a mi gran querer y fee  
Galardón tiene defeza  
Tudo lo peza.

LXXVI.

**LXXVI.**

Es tam baxa mi ventura,  
Y tan alto el edeficio,  
Que no basta mi servicio.

**LXXVII.**

Com sus fuerças, e mi fee  
Todos my males dobre.

**LXXVIII.**

Vuestra vida desbarata  
Mas do queste roba y mata.

**LXXIX.**

Las minguadas son mis bienes,  
Y por ser mi dicha tal  
Las llenas son de mi mal.

**LXXX.**

Neste remedio de vida  
Tengo la mia perdida.

**LXXXI.**

Nam te espantes do que faça,  
Sigue-me bem, e verás,  
E eu te matarei a caça,  
E tu a depenerás.

**LXXXII.**

En el comienço de aquestos  
Comence  
Y en ellos acabe.

**LXXXIII.**

LXXXIII.

No puede ser compassada:  
La fe que os tengo dada.

LXXXIV.

Es descanso de mi mal  
Ser em aquesta celada  
Toda mi vida gastada.

LXXXV.

Que venga toda fortuna  
Já mas sueltan ves ninguna:

LXXXVI

Porém já he ingente erto;  
Camanha arenga seguir,  
Nãõ abasta voz de ferro  
Aquem avante quer ir.



# REPREZENTACAO.

*Ao Nascimento de Christo Senhor Nosso.*

Pastores Florindo, e Placencio,

*Os quaes cantão alternadamente algumas cantigas, Oitavas, e Cançonetas.*

I.  
**D**A obra do Nascimento;  
Querer homem fundar obra  
Com pobre humano talento,  
He dar as vellas ao vento,  
No mar, que tudo soçobra,

II.

Mas o intento devoto  
Do advento divinissimo;  
Faz que o talento pobrissimo  
Decanto de proprio moto  
O Misterio Sacratissimo.

III.

O pensamento enlevado  
Nesta merce tão estranha,  
Como he ver Deos humanado  
Deste espanto acompanhado  
De desculpa s'acompanha.

Se

## IV.

Se entendimentos cellestes  
Das angelicas creaturas,  
Ficão tanto ás escuras.  
Que dirão logo as terrestres.  
Tanto indinas, tanto impuras?

## V.

O que tomou, e o que deu  
Com tão baixo estilo, e grosso  
Nem no sei dizer, nem posso,  
Quiz do nosso fazer seu,  
Pera do seu fazer nosso.

## VI.

Nosso amor fez a Deos guerra  
Por fazer paz com seu réo,  
Assi d'amor se venceo,  
Que quiz fazer do Ceo terra  
Por fazer da terra Ceo.

## VII.

De mi pobra se vestio,  
Porque delle me vestisse.  
Porque eu por elle sobisse,  
Por mi desceo, e cumprio,  
Porque eu por elle cumprisse.

Na6

## VIII.

Não vos esqueçaes , memoria ;  
De quem he Deos , de quem eu ;  
Que pera que eu tenha gloria  
Vencerse deixa a victoria  
O meu toma , e dame o seu.

## IX.

O' Orfeo celledial ,  
Com a cithara que tochaes  
Da humanidade livraes ,  
Do apozento infernal  
Euridice , que tanto amaes t

## X.

Com vosso canto as montanhas  
Dos soberbos , abateis ,  
Humildes valles ergueis ,  
Com vossa vóz as entranhas ;  
E as almas encendeis.

## XI.

Vieste pera que eu fosse ,  
Perdestes , porque eu ganhasse ;  
Amastes , porque eu amasse ,  
E tomastes de mi posse ,  
Porque eu de vos a tomasse:

## XII.

O *graõ* abismo de amor;  
O Misterio profundissimo,  
Que sendo Deos, e Senhor,  
Vos abaixaes creador,  
Por alçar a mi baixissimo!

## XIII.

S' o vosso saber divino  
Pois que só pode, só fale  
Do Misterio tanto dino,  
Pois todo o outro he indino;  
O meu mais indino cale.

## XIV.

Mas não calarei-pedirvos  
Senhor pera o que vem  
A tenção, pois que contem  
A grande obra de remirvos  
De mal tanto a tanto bem.

## XV.

E que as almas prepareis,  
Pois vo las vem preparar,  
E pois hoje reviveis  
Outro fruto não proveis  
Que vos venha a remargar.

En.

## XVI.

Entrará tempos dourados;  
Caminhos dezempedidos  
Os Ceos d'homens povoados,  
Os mais perdidos, ganhados,  
Os pobres enriquecidos.

## XVII.

Entrará divina dança,  
E seraõ as guias della  
Amor, fee, esperança  
Pará fazer o som della  
Ao Ceo da terra mudança

## XVIII.

Vereis vossa natureza  
Entrar em Carro d'amor  
Cercado de resplendor,  
Vereis nella a mór grandeza  
Feitura, junto, e feitor:

## XIX.

Vereis feita de contratos  
Cellestiaes, e terrestres  
De nunca vistos baratos,  
Pois a troco duns sapatos  
Vos deraõ os bens ceilestes.

Por-

XX.

Por vos não tirar o gosto,  
Não vos quero prevenir  
Mais de tudo o que hade vir,  
Escondervos quero o rostro  
Pera a obra o descobrir.



*Can.*

*Cantaõ os dois Pastores, e tangem  
alternadamente.*

**Q**Ue clara y amena noche y q̃ silencio  
Que estrellas encendidas rutilantes,  
Que claros horizontes, mi Placencio,  
Parece que amor la hizo para amantes,  
Pera algun suceso bueno y aparecio:  
O es favor del cielo a caminantes  
No se lo que alla va que a qua me siento  
De regozijo lleno i de contento.

*Placencio.*

Mas claros son, Floredo, sus lumbrales,  
Que todo resplandor del claro dia,  
Pues nasce Dios en ella a los mortales  
Daquella sacra Aurora, que es Maria:  
Tomo en ella Dios nuestros pannaes  
Su Magestad dexando y Monarchia,  
O' felice nuestro tiempo y nuestro estado  
De nuestros Padres ha tanto deseado!

*Floredo.*

O' valasme el Senor si no m'enganas  
Di si burlas, estás loco, o si es verdad,  
O si sô, Placencio mio, tus patranas  
Ansi tenga tu ganado lanidad!  
Ivencas tu pastora com tus mannas,

Y

Y en la lucha a los pastores se bailar;  
Que me digas, Ermano, se lo oiste  
A algun Zagal de cuento, o si lo viste.

*Placencio.*

O sonoliento Zagal, el mas astrozo  
Tan ciego a la luz, quanturdo al cielo;  
Nū oiste aquel canto laboroso,  
Alegraos. Pastores, que en el suelo  
Teneis a Dios nacido poderoso!  
La paz de los humanos su consuelo  
Los Angeles te juro lo cantaron  
Y en Bethiem mis ojos lo miraron.

*Florido.*

Si viene como Dios mui gran potente,  
Si trae di, Placencio, el pastor brio,  
O si viene a bivar, como la gente  
Sujeto a dolor, e calor, y frio?  
Que esto fuera no hazelno cuerdaamente  
Trocar por nuestro nada el poderio,  
Pues pudiera no penar si no quisi-ra  
Y salvarnos sin venir tan bien pudiera.

*Placencio.*

Porque vieses, Pastor, quan namorado  
Es de ti siendo hechura, el azedor,  
Quiso haerse el Criador de ti criado  
Y siervo de su siervo el grāñ Señor;  
Porque fueses tu Señor, se hizo esclavo,  
Y siendo gloria, penó por tu amor,

Por-

Porque tu con amor le respondieses  
Quiso lo que hizo y que lo vieses.

*Floreto.*

An si veas Maioral tu hijo Blas,  
Y pastore su armento en gran ventura;  
Que te declares, Pastor, conmigo mas  
Es possible el criador ser criatura?  
Hazerle siervo el Señor es por demas,  
Penar la misma gloria es cosa dura  
Que tan baxo por alcanze hiciesse,  
Y que una Moça virgem lo pariesse?

*Placencio.*

Quiso por estimarte no estimarse,  
Y trocar por mal terreno el bien celieste  
Por hazerte divino, humanarse  
Y meter por ganarte todo el reste:  
Y quiso por vestirse despojarse  
A qual Dios que verás sin una veste,  
Vene a ver, Zagal, y buen testigo  
Tu mismo lo serás de lo que digo.

*Floreto.*

Tieneme, Pastor, tan admirado  
Lo que de un Nino Dios te he oido,  
Que estoi fuera de sentido y olvidado  
De mi, del ganado y del lido:  
Si viene a ser Pastor, Placencio amado,  
Que dará mui mejor nuestro partido,  
Mas no le a tan grañ Dios como cōvenga,  
Que

Que con tan baxo officio se entretenga:

*Placencio.*

Calla ya ; que hablando divaneas  
El bien de nuestro bien consiste en cello  
Alcançallo hombre humano no lo creas  
Vamos, Floredo mio, luego a velo:  
Y en viendole, verás quanto desees  
Pues tudo pára en vello y conocello  
Verás como calando te responde  
Como un Dios escondido no se esconde:

*Ch:gaõ-se ao Prezepe, e sen cantar se  
Offerece Placencio.*

Otra vez, Senor, vengo a offerecer-  
vos

Los deseos, Nino hermoso y immortal  
De serviros con gran fee y de quereros  
Que es todo lo que puede mi caudal:  
De mas desto traigo a conoseros  
Este hasta veres incredolo Zagal,  
Y estas cucharas mas que a Polidoro  
Gane a derribar mejor un toro.

**Dis a Noffa Senhora.**

A vos la mas hermosa y felicissima  
De todas las Zagalas de la vida  
Tezor era del Cielo divinissima  
Por mas pobre en la tierra conocida :  
De mi Cabanita que es pobrissima  
Con voluntad os doi enriquecida  
Y este buen peleyo de Cabrito  
En qué pongais el sacro gargonito.

*Offerese Floredo.*

O' alta Deidade , nuestro consuelo !  
O' vida y libertad nuestro thezouro !  
O' Nino humanado , Dios del Cielo  
Pues no tengo que daros plata o oro ,  
Lo que puede un Garçon tan puebre-  
zuelo  
Os doi , que es amor con que os adoro ,  
De mas de ño un Cordero mui hermoso  
Que luchando gané con Nemerozo.

*A Nossa Senhora.*

O' de gracias cen mil vezes llena  
Nuestra lucida estrella sacra Aurora

Al trino Dios y uno mas amena,  
Pues os hizo del verbo Madre aora!  
Tengo, ó sacra Virgem, mui gran pena  
De no tener que daros mi Senora,  
Sino este pannizuelo de Barbante,  
En que embolvaes, Senora, el sacro In-  
fante.

*Chansonetas.*

Ganado Clemente  
Dexa y el Exido,  
Ve a ver nascido,  
Dios omnipotente.  
Vele a ver, verás  
Cosas nunca vistas,  
Antes del escritas  
Cumplidas verás  
Dios Omnipotente  
Ninno empobrecido  
Por amor nacido  
De taõ pobre gente.  
Verás Dios humano,  
Y pobre divino  
Alto y suberano  
Quan humilde vino  
Un amor subido  
El mas eminente.

Que a si he vencido  
Un ditos potente.  
Nuestro pastorado  
Y con Reys compite  
Pues fue al combite  
Com ellos llamado  
Ellos de Oriente  
A vello an venido;  
Nos de nuestro Exido  
Llaneo Dios potente.  
Quiem he donde, es a quem  
Este que nasce en Bethlen?

*Volta.*

Quiem he que assi desprezou  
O mundano aparato,  
Que as palhas lhe foraõ fato  
De teas se entapiçou,  
De animaes se acompanhou  
Nas ruinas de Bethlem  
Quem he, donde, e a que vem?  
Quem he que em seu nascimento,  
Cantaõ Anjos seus lovores  
Na terra Reys, e Pastores  
Lhe daõ reconhecimento,  
Fazem-lhe offerecimento,  
Qual a Deos, e homem convem,  
Quem

Quem he , donde , e a que vem?  
He quem foi , he , e será ,  
Quem fez , e deu ser a tudo ,  
He quem meu engenho rudo  
Mal quem he explicará.  
He quem deu tudo , e dará ,  
E alli mesmo deu tambem  
Este que nasce em Bethlem.  
He hum vencedor vencido ,  
Que amor dos homens venceo ;  
He hum Deos , que homem nasceo ,  
Porque eu fosse em Deos nascido ;  
Por ganharnos taõ perdido ,  
Que a perder a vida vem  
Este que nasce em Bethlem.

*[ Oitavas ao Invieltario cantadas á  
viola.*

Com este pobre engenho , e debil peito  
Que direi de vos , Deos , abreviado ,  
Que direi desse amor de tal effeito ,  
Que em palhas vos poz nú Deos su-  
blimado ?

O' vivo resplendor , desta alma abgeito,  
Eterna gloria , e fim de meu cuidado ,  
Lovar-vos co alma quero , e ficar mudo  
Pois poco digo , ou nada de vos tudo.  
En-

Enlevem-se as potencias, e os sentidos  
Neste abissino d'amor, Jezu benino,  
Contemplem mui alegres, e absorvidos  
Em vos taõ alto Deus, pobre menino:  
Espantem-le em verde redemidos  
Por meo taõ estranho, e taõ divino,  
Nunca cessem de lovarvos, pois mortal  
Vos fizestes, por fazeres me immortal?

Riquissimo Senhor, quem vos fez pobre?  
Se vestistes terra, e Ceo, quẽ vos despio?  
O' encuberto Deus, quẽ vos descobre  
Sem co'neço, e sem fim, quẽ vos pario?  
Quem do humano nosso assi nos cobre?  
Quẽ do vosso assi divino vos cobrio?  
Quem, quẽ se naõ amor que vos fez eu  
Porque eu me fizesse vós, q' me isto deu.

F I M.

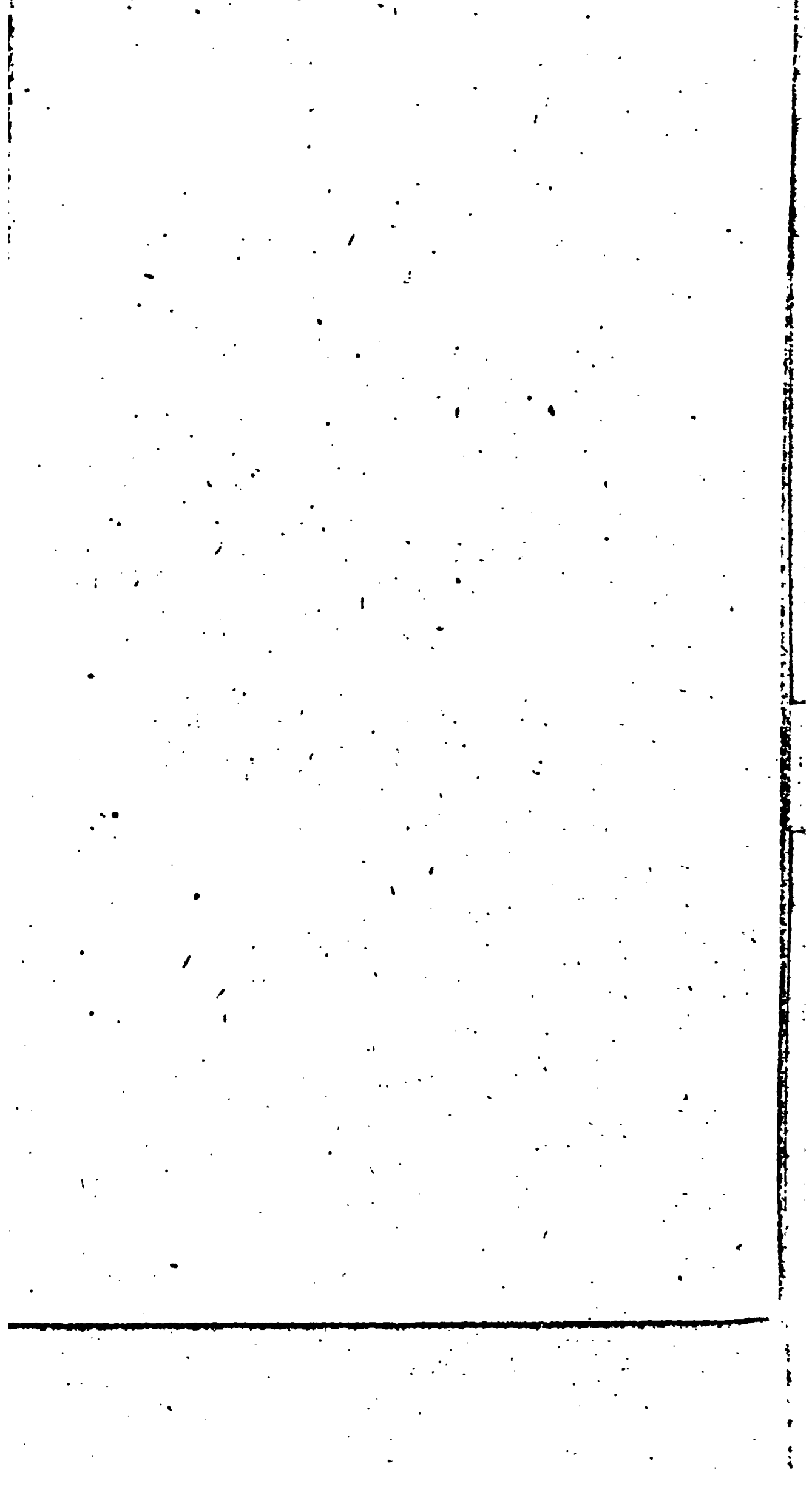
CO-

**C O M E Ç O**  
**D A S**  
**O B R A S ,**

**ESCRITAS EM LINGUAGEM**

*por*

**ESTEVAO RODRIGUES**  
**DE CASTRO.**



## SONETO I.

**P**assei livre occiozo hũa larga idade;  
Sem gloria, ou saber della, e sem pro-  
veito

Destá vida, antes morte, satisfeito  
Em baixos exercicios da vontade.

Viome amor, e movido á piedade;  
Tocando com sua mãõ meu frio peito;  
O mato ardeo, que nelle estava feito  
Polos annos da imiga liberdade.

Maravilha era ver brotar cuidados,  
Quaze flores nascidas d'inprovizo,  
Que amor criou, e pizaõ disfavores:

Assi os adoro depois de pizados,  
É como vivo junto ao Paraizo  
Sustentome do cheiro destas flores.

## SONETO II.

**V**oando imagens pinta o pensamêto  
Onde de Apeles o pincel não chega,  
E passando adiante inda s'emprega  
Em pintar Anjos d'alto entendimento.

Tudo isto imaginado he sombra, e vento  
A par do vosso ser, e a quem o nega  
Direi, que o rayo dessa luz o cega  
Pera não ter de vos conhecimento.

Se tudo polo nome se conhece,  
Que nome podia ter tanta belleza  
Sendo estranho pois he peregrina?

Mas polo ter commum não desmerece,  
Que tanta graça, tanta gentileza  
Chamasse o que quizer, mas he divina.

## SONETO III.

**O**ndados fios d'ouro, onde enla-  
zado

Em doces nós está meu pensamento,  
Que quando vos mais solta o leve véo  
Mais prezo fico então num vob' cuidado.

Amor duns bellos olhos sempre armado  
Me combate com as forças do tormêto,  
Provando de minha alma o sofrimento  
Que á lus justa da Paz trago obrigado.

Assi que em vosso gesto mais q' humano  
Amo a paz justamente, e o perigo,  
Que em amar hũ, e outro não m'engano:

Muitas vezes dizendo estou comigo,  
Que pois he justa a cauza de meu dano  
Justa he a guerra, *Justa a Paz q' sigo*

## SONETO IV.

**A**uzente, pensativo, e solitario;  
Como se vos tivera ali presente,  
Dou, e tomo as razões ousadamente;  
Firme em amor, em pensamêtos vario

Quando venho ante vos com temerario  
Fervor renovo n'alma juntamente  
Quantos cuidados tive estando auzente,  
Que tudo em tal aperto he necessario.

Huns aos outros s'empedem na sahida  
E querem cometer, e não s'abalaõ,  
Eu vou pera falar, e fico mudo:

Porém meus olhos, minlia cõr perdida;  
Meu pasmo, meu silencio, por mi falaõ,  
E não dizendo nada, digo tudo.

## SONETO V.

**T** Odas as forças cōtra a morte prov.  
 Meu espirito, pois vê que de falece,  
 Qual flama q̃ no fim mais relpl. ndece;  
 Qual Fenis q̃ em si propria se renova.

E despois de cobrar huma força nova  
 Varios cuidados ama, e aborrece,  
 Qual Aguia, que seus filhos reconhece,  
 E huñs aceita por bons, outros reprova.

Tem sobre minha fé sua conta feita,  
 S'eu deixar meu primeiro pensamento,  
 Vossas mudanças não me são desculpa:

Esta firmeza poco m'aproveita,  
 Que o q̃ alcancei sem ter merecimento,  
 Venho a perder agora sem ter culpa.

## SONETO VI.

**Q**Uando me quiz salvar dei num pe-  
rigo,

Julgando por verdade o que era engano,  
Provei, cō mostras de remedio, hũ dano,  
E despois de provado ainda o sigo.

Fujo dum mal que por força hade ser  
comigo,

Que quãdo he mais piedozo he mor ty-  
ranno,

Nestes enleyos acho hũ dezengano,  
Com que me faço bem, e me persigo.

E como de veneno me mantenho,  
Canse a inveja, porq̃ amor naõ cança,  
Por que ao que naõ quero me offereço:

Publico nelles que em secreto tenho,  
Crescem dezejos, falta a esperança,  
Es'inda ha mais extremos mais padeiço.

## SONETO VII.

**I** Lustre planta, cuja verde rama  
Fateo furtuna com furiozo vento,  
Sem derrubar já mais o nobre intento,  
Que pera feitos immortaes te chama.

Dahi nas azas da ligeira fama  
Irá teu nome ao mais sublime assento  
Do Ceo, que agora preciozo unguento  
D'altas virtudes sobre ti derrama.

As grandes serras d'aspera dureza,  
Que agora a teu querer se poem diante  
Convertidas verás em verdes prados:

Não deus seus dous em vão a natureza,  
Thezouros são que hum animo constâte  
A' eternidade deixa consagrados.

## SONETO VI.

**Q**Uando me quiz salvar dei num pe-  
rigo,

Julgando por verdade o que era engano,  
Provei, cō mostras de remedio, hũ dano,  
E despois de provado ainda o sigo.

Fujo dum mal que por força hade ser  
comigo,

Que quãdo he mais piedozo he mor ty-  
ranno,

Nestes enleyos acho hũ dezengano,  
Com que me faço bem, e me persigo.

E como de veneno me mantenho,  
Canstase a inveja, porq̃ amor naõ cança,  
Por quẽ ao que naõ quero me offereço:

Publico nelles que em secreto tenho,  
Crescem dezejos, falta a esperança,  
Es'inda ha mais extremos mais padeiço.

SO:

## SONETO VII.

**I** Lustre planta, cuja verde rama  
 Esteo furtuna com furiozo vento,  
 Sem derrubar já mais o nobre intento,  
 Que pera feitos immortaes te chama.

Dahi nas azas da ligeira fama  
 Irá teu nome ao mais sublime assento  
 Do Ceo, que agora preciozo unguento  
 D'altas virtudes sobre ti derrama.

As grandes serras d'aspera dureza,  
 Que agora a teu querer se poem diante  
 Convertidas verás em verdes prados:

Naõ deu seus dous em vaõ a natureza,  
 Thezouros saõ que hum animo constâte  
 A' eternidade deixa consagrados.

## S O N E T O VIII.

**E** Ntre flamas d'Amor fostes criados  
Discurfos d'alma em largos tépos feitos,  
E com doces palavras mais perfeitos,  
Por huma bella maõ communicados.

Nem com tudo ficastes preservados  
De pena , a que sem culpa saõ sujeitos  
Vestigios que ficarão de conceitos ,  
Duma em outra memoria trasladados.

Tornado em cinza , e pó tudo numa hõr<sup>a</sup>  
Nova Troya cahio, alto edeficio ,  
Que hum fogo levantou, n'outro fenece:

Das cinzas como Fenix se melhora  
Huma se , que se abraza em sacrificio,  
E he unica, e renasce, e permanece.

## SONETO: IX.

**Q**uantas vidas robaſte numa ſó vida;  
Morte iniga cruel, como arran-  
quaſte

A bella joya de ſeu rico engaſte  
A nós agora, ao Ceo deſpois devida?

Como viverei eu ſe dividida  
Da melhor parte minha me deixaste?  
O' grande pena, nunca o tempo gaſte  
Arigoroza dôr deſta partida.

E tu, que a mortal vida aborrecendo  
Gozas d'outra immortal, alma diroza,  
Soccorre a quem por ti vive em trilleza:

Aſſim diſſe Baliza humedecendo  
De puro orvalho huma, e outra roza;  
Chorou Amor, e rio-ſe a Natureza.

## SONETO X.

**D**O corpo estava já quaze forçada  
Aquella alma gentil ao Céo devida,  
Rompendo a nobre tea de sua vida,  
Por tornar cedo á patria dezejada.

Ainda em flor sem ter raiz lançada  
Na terra della tanto aborrecida,  
S'arrancou de hoamente, e esta partida  
Fez á morte suave sua jornada.

Alma pura, que ao mundo te mostraste  
Solta de seus grilhoens q̃ outros enlaçaõ  
E agora gozas lá dias melhores:

Dos teus q̃ quã sem ti tristes deixaste  
Te mova alta piedade, em quãto passaõ  
Estas horas que a dôr lhe faz maiores.

## SONETO XI.

**Q**uão cedo te roubou a morte dura  
 Animo illustre a grãdes coizas dado,  
 Deixando o frio corpo assi lançado  
 Em estranha, mas nobre sepultura!

De sta vida de qua, que pouco dura  
 Todo de sangue imigo já banhado;  
 Por mão de teu valor foste levado,  
 Aos campos da immortal vida segura!

O espirito goza da ditoza idade,  
 E o corpo não cabendo cá na terra,  
 A's aves que o levassem s'entregou:

Deixaste a todos magoa, e saudade,  
 Buscaste morte honroza em dura guerra;  
 Deu-te o Tejo, e o Ganges te levou.

## SONETO XIV.

D. F. C. L.

**Q**ue devo ao campo ; ou monte  
que florece ,

Se pera todos essas flores cria ?

Que devo em me dar agoa a fonte fria

Se pera o mesmo de suas fraldas desce ?

O Sol, que pera todos amanhece

Poco lhe devo, que me faça dia,

Se pera todos lahe chea, ou vazia ;

Que devo á lua quando mingua, ou  
cresce ?

Ingrata Lís campo emformozura ;

Em graça fonte, Monte em mór alteza ;

Sol em belleza, e em mudanças lua :

Não faças taõ commua essa luz pura,

Essa graça, essa flor, essa belleza,

Que fujo por cominum, ligo por tua.

SO:

## SONETO XV.

**O** Espírito que honras vans que o  
 mundo vende  
 Julga por couza vil, e campo estreito;  
 Neste lugar pequeno, mais perfeito  
 He maravilha ver como s'entende.

Da qui a terra, e o mar, e o Ceo com-  
 prende,  
 E sem temer amigo contrafeito,  
 Das rochas secretarias de seu peito  
 Alta firmeza, e sofrimento aprende.

De difficil, e aspera a subida  
 Pera significar outros rigores  
 Com que a virtude vai parar na gloria;

Na porta tem a rama entretecida  
 Do louro, premio já de vencedores,  
 E agora moltrador d'outra victoria:

## SONETO XVI.

**P**or mais que hum grave pensamen-  
to opprime ;

Outro com novas azas me levanta ,  
Ao doce mover d' hua , e outra planta ,  
Que por couza immortal convem que  
eltime.

Forças o coração em si reprime  
Força mais poderosa lha quebranta ;  
Tanta brandura em magestade tanta ,  
Nelle , e na terra o leve passo imprime.

Do resplendor divino hua apparencia ,  
Que se nos mostra cá tamhem divina  
Com suave modo volve a toda a parte :

Honestidade , e graça , obediência  
Lhe daõ , e a alma que a seus pés s' in-  
clina ,

Como em lugar de gloria não se parte.

## SONETO XVII.

**M**ãnda amor á memoria q̃ renove  
Da Deoza em fôrma humana altos lou-  
vores;

Quando os passos do Ceo competidores,  
Sobre o curso mortal na terra move.

Suavidade, e alegria chove;  
Em dança as Graças vão lançando flores;  
E ordenado, q̃ cercando-a mil Amores-  
Cada hum em quem a vir mil setas  
prove.

Quem chega a vella, e accêita a doce  
pena,

Em suas proprias fridas se recrea,  
Desconhecendo a dôr cheio de gloria:

A companhia gentil, que o ar serena  
Victurioza vai, e onde passeia  
Pégadas deixa de immortal memoria.

## S O N E T O XVIII.

**D** Estado immortal rica s' afigura  
 Aquella que do Ceo traz a diviza ,  
 Ou le afigura , ou he , mal o diviza  
 Vista mortal , que aili naõ se assegura!

Com seu andar desfez a nevoa escura ,  
 E os passos com que o chaõ ditoso piza ;  
 Vai-lhos compondo a graça , e nos aviza  
 Que saõ rastos da eterna formozura.

Assim movendo o Anjo sua esfera  
 Virtudes manda que ella naõ mandára  
 ( Posto que bella ) quieta , e ocioza :

Assi Eneas a mãi naõ conhecera ,  
 Se na arte do passeio naõ mostrára  
 Ser das Deozas a Dcosa mais formosa.

## SONETO XIX.

D. B. R.

**N**ÃO era mortal couza o seu passeio  
 Elpirava mais que humana magestade,  
 Prazer, graças, amor, felicidade,  
 D'altas riquezas hum thezouro cheio.

Qual sahe a Aurora do rozado ceyo  
 Com justo passo abrindo a claridade;  
 Modestia altiva, honesta gravidade,  
 Que o Ceo nos representa, donde veyo;

O celleste rigor, que dentro anima  
 Trasluz no concertado movimento,  
 Que até na menor parte corresponde;

Por taes pizadas sobe, e muito affina  
 Noutras Graças se perde o pensamento,  
 E só me leva amor não sei por onde.

## SONETO XX:

**C**laros olhos q' ao Ceo q' se mostrou  
 Mais que nunca sereno a côr robastes,  
 Quando despois mais bella lha mostras-  
 tes

Todo d'amor, e inveja se matou.

Com mil olhos d'estrellas vos olhou;  
 Com mil raios dos vossos o abrazaſtes;  
 E, fô do reſplendor que lá lançaſtes  
 Todas as escondeo, e envergonhou.

Agora a côr azul querem as estrellas,  
 D'azul o prado em Maio se quèr pôr,  
 Deixando flôres roxas, e amarellas.

De tudo o vosso azul he vencedor,  
 Que do Ceo tem belleza as couzas bel-  
 las,

E elle he bello porque he da vossa côr.

## SONETO XXI.

**Q**uando com furia, e impeto em-  
bravece . .

O fero mar dos ventos combatido,  
Mais medonho que nunca, e mais te-  
mido

De côr azul nas ondas apparece.

Quando o Sol, q̃ no mundo resplandece  
No mais alto da Esfera está subido,  
Entre nuvens azuis todo escondido  
Com falta de sua luz nos escurece.

Ambas as couzas fujo, e a claridade  
Duns olhos bulco, e azues os acho;  
e creyo

Que ambas as couzas nelles se compren-  
dem.

Nelles acho mais fea a tempestade,  
Nelles o azul das nuvens he mais feio  
Tanto huns olhos azuis aos meus offen-  
dem !

## SONETO XXII:

*De Fernão Rodrigues Lobo.*

**C**laros olhos azuis, olhos formo-  
zos,  
Que o lume destes meus escureceste,  
Olhos q' o mesmo amor d'amor venceste  
Com vivos raios sempre victoriosos.

Olhos serenos, olhos venturozos,  
Que ser luz de tal gesto mereceste,  
Ditozos em render quanto rendeste,  
E em nunca ser rendidos mais ditozos.

Que morra eu por vos ver, e que vos  
traga  
Nas mininas dos meus perpetuamente,  
Couza q' he justamente amor ordena:

Mas que de vós não tenha mais que a  
pena,  
Com que amor tanta fé tão mal me  
paga,  
Nem o diz a razão, nem o consente.

S O:

## SONETO XXIII.

*Do mesmo.*

**A** Mor, que em sombras vans do  
penhamento

Paga o zelo leal de meu cuidado,  
Em todá a condiçãõ, em todo o estado  
Tributario me fez de seu tormento.

Eu sirvo, e canso, e o merecimento  
De quanto tenho a Amor sacrificado,  
Nas mãos da engratidaõ despedaçado  
Por preza vai do eterno esquecimento.

Mas por muito que em fim cresça o pe-  
rigo,

A que perpetuamente me condena  
Amor, que amor não he, mas enemigo:

Hum só descanso tenho em minha penã,  
Que a gloria de querer, q' á tanto sigo,  
Não pôde ser c'os males mais pequena.

S O:

## SONETO XXIV:

**F**Ujo ás promessas vãs do fementido  
 Labaõ, que tantas vezes m' enganava,  
 Que do Saul, por quem a vida dava  
 Me vejo atormentado, e perseguido.

Recorro a ti, Senhor, que ao esquecido  
 Profeta, quando mais se t' apartava,  
 No bravo mar, na tempestade brava,  
 Tinhas alto remedio apercebido.

Nas aguas do Diluvio me alagára  
 Se da Arca da esperanza que a demen-  
 cia

Tua me deo, não vi ao Ceo aberto:

Bateo na pedra de meu peito a vara  
 De tua justiça, e abrio de penitencia  
 Fontes, nesta alma feita já dezerto.

## SONETO XXV.

**H**E tempo, que arranqueis fóra do  
peito

O elteril joyo, a aveia desditoza,  
Que nessa tenra idade está vissoza,  
E seu fruto lie vergonha, e máo con-  
ceito.

Pagai ao Deos das bodas seu direito;  
Vedes com seu recco a nova espoza,  
Do regaço da may toda choroza  
Vem povoar o nunca uzado leyto.

Vervoseis pai de filhos dezejados;  
Sahirá de vossa planta hum novo enxer-  
to,  
Que á vida gosto dê, pezo aos cuidados;

Vereis vossos enganos de mais perto,  
Rirás dos que em Amor vão enlevados  
Passando a noite fria ao ar aberto.

SONETO XXVI.

*De Francisco de Sá de Miranda.*

**E**ste Retrato somente he final  
 O longe do que sois, por dezamparo  
 Destes olhos de qua, que he hum tanto  
 claro

Não o pode soffrer vista mortal.

Quem tirou nunca o Sol por natural?  
 Ou vio, se nuvens não fazem reparo,  
 Ao lonje em noite elcura acezo hũ faro,  
 Agora se não vê, ora vê mal?

Pera huns taes olhos, que ninguem es-  
 pera

De face a face, grão remedio fora  
 Acertar o pintor vervos dormindo:

Inda com tudo não sei se podera,  
 Que a graça em vós não dorme a ne-  
 hua ora

Fallando que fará, que fará rindo?

## S O N E T O.

**D**Um mar immenso chega amor ao  
fundo;

Rompe as ondas que a culpa levantára,  
Tras o novo Moizes mais alta vâra,  
Alto artificio de saber profundo.

O grão cazo de Adão; o Adão segundo  
Vem reparar, e só tanto repára  
Este Noé, que a reparar bastára  
A arruinada fabrica do Mundo.

A' voz mortal o Ceo he obdiente  
Dum Josué menino, e senhor sendo  
D'escravo, outro Joseph toma figura:

E não só num momento traz presente  
Quanto varias idades forão vendo,  
Mas num corpo o Creator, e a crea-  
tura.

## S O N E T O.

**H**abita n'alma Deos, se nella ha-  
bita ,  
Como em sagrado templo a charidade;  
Sem ella, qual sem Deos, a liberdade  
D'alma em officio inutil s'exercita.

Virtude , q a virtude informa , e incita  
Ao summo bem , nem soffre que a von-  
tade

Ande em campo menor q a ternidade,  
Ou queira menos gloria que infinita.

Generosa Princeza , em quem receyo;  
Em quem pena não ha , q lhe he devida  
Da ardente Hierarchia a melhor palma:

He espirito divino , he suave meyo,  
Que ajunta hua alma a Deos, e lhe dá  
vida ,

Antes he o mesmo Deos , que he vida  
d'alma.

## S O N E T O.

**P** Athos Ilha ditoza, teus rochedos  
 Dignos de recolher no duro seyo  
 O divino Escriitor, por cujo meyo  
 Participaste altissimos segredos.

Bem mostraraõ dureza de penedos,  
 Pois quando desterrado ant'elles veyo,  
 Tendo de compaixaõ o mûdo cheyo;  
 Sem se abrir de piedade estavaõ quedos.

Mas parecê q assim foy necessario  
 (Pois quem passava a pena naõ sentia)  
 Naõ sentir outrem dôr por quem naõ  
 sente :

E Joaõ despois do dia do Calvario;  
 Por sentir muito a dôr daquelle dia  
 Deixava de sentir a dôr presente.

## S O N E T O:

**M** Adalena tornada á melhor vida  
 Arde, não vê por quem, e se sospira,  
 Sem saber que do peito os ais lhe tira,  
 Apoz elles se vai toda rendida.

Arde, e num tempo, o espirito que a  
 convida

A compaixão de sy, a incita a ira,  
 Contra sy mesma, e quando os olhos  
 vira,

Como se nunca amara, ama, e du-  
 vida.

Athe que hum Sol mais puro, e mais  
 formozas

Flammas, do peito as neves lhes desfa-  
 cao

Em lagrimas que fóra aos olhos passem,

Lagrimas mais que nunca poderozas  
 Allegai gostos vãos que nunca nassaõ,  
 E regai estes bons que agora nascem

MA-

## MADRIGAL:

**E** Stava a minha estrella  
 Sem arte, ornada só de sua belleza;  
 Junto doutra por arte ornada, e bella.  
 Mas he a natureza  
 Tanto mais poderoza,  
 Por mais que seus effeitos a arte fassa;  
 Que s'a outra parece graciosa,  
 A minha fica sendo a mesma graça.

## ESTANSAS.

## I.

**T**empo he que meus suspiros tão  
 mal cridos  
 Denovo se derramem ao vento em vão,  
 Por ventura seraõ melhor ouvidos,  
 Pois já não pedem amor, mas compai-  
 xaõ.  
 Moveraõ os montes altos sem sentidos,  
 Moveraõ as feras nuas de razaõ,  
 E a fera que me morde o peito, em  
 tanto  
 Vive em meu fogo, e cresce c'o meu  
 pranto.

## II.

## II.

Em quanto os olhos meus num mar s'a-  
lagaõ,

O fogo cada vez ser mor prezume,  
Nem as lagrimas mais o fogo apagaõ,  
Nem o fogo estas lagrimas conlume.  
Das lagrimas espero que inda as tragaõ  
A apagar de grande ira o vivo lume,  
E do fogo immortal tambem confio,  
Que ha de ver abraçar hum peito frio,

## III.

Enganos d'alma, que num triste estado  
Inda sabeis formar doces lembranças,  
Naõ perturbeis a paz de meu cuidado  
Com vossos sobressaltos de esperanças:  
Já agora naõ me espero ver mudado,  
Por mais que exprimentei, e vi mudan-  
ças

Este bem tem meu mal, que pode ser  
Possuillo sem medo de o perder,

## IV.

## IV.

Tem já em me seguir tanta firmeza ;  
Ley contra as leys do vaõ contentamêto ;  
Que se m'esquece hua ora esta tristeza  
Reprendo-me de meu esquecimento.  
Mudei costumes , mudei a natureza ,  
Fis-me lugar taõ proprio de tormento ,  
Que nelle minha paz assim consiste ,  
Como se fosse gloria viver triste.

## E S T A N S A S .

## I.

S E gura sé com esperança incerta ;  
Remedio fraco , forte sofrimento ,  
Serrada porta ao bem , ao mal aberta ,  
Unir-se hua alma mais no apartamento :  
Perigo que se vê , dôr encuberta ,  
Gloria breve em passar , largo tormento ,  
N'ua auzencia cruel doce memoria ,  
De mim tecem já mais ouvida historia.

## II.

## II.

Quem ouvio nunca , q̃ antes de sabido  
Hum cuidado amorozo tanto cresca ,  
Que por mais que em secreto está escondido ,  
Antre elle outro qualquer dezaparece ?  
Eis que se mostra , e quaze conhecido  
Espera que co' tempo mais mereça ,  
Naõ soffre isto fortuna , e com inveja ,  
D'altos principios triste fim dezeja.

## III.

Em vaõ quer encontrar minha firmeza ;  
Naõ sabe os muros , de que vai guardada ,  
Que a cadeia que tem minha alma preza  
Naõ pode por auzencia ser quebrada.  
Em grandes perfeições da natureza  
Tal perfeição d'amor está fundada ,  
Que quando desta terra vir partir-me  
As azas quebrará por ficar firme.

## IV.

## IV.

A falta de meu Sol d'um claro dia  
Fará noite a hum espirito descontente,  
Mas o fogo amorozo que accendia  
Como o Sol por cristal seu rayo ardente,  
Nunca se apagará que antes se cria  
Melhor entre lembranças dum auzente,  
Pois eu por natureza, ou por costume,  
Guardarei nestas cinzas vivo lume.

## V.

Hum retrato Senhora n'alma enfrea  
Do vil esquecimento a força ingrata,  
Que vossa imagem, vossa bella idéa  
Os poderes do tempo disbarata.  
O pensamento nella se recrea,  
Nella das leys d'auzencia se dezata,  
Nobre Guerreira, em campo o pensa-  
mento  
Poem contra auzencia, tempo, e es-  
quecimento.

## VI.

## VI.

Fortuna não fará por mais que fallar ;  
Que ao longe não influar duas estrel-  
las ,

Onde Amor reyna , e as almas ameaça  
Se se quebrar a fé jurada nellas.

As de mais pertições, que sempre a  
graça

Pera as compor , e honrar , anda a traz  
ellas ,

Deixa-me entre rubis, perolas, e oiro,  
Qual coração d'avaros em seu thezouro.

## VII.

Parto-me, e com Amor honra contende  
Dentro em minha alma só d'intentos ri-  
ca ,

Manda-me honra partir, Amor me pren-  
de ,

Vai-se a parte menor , a mayor fica.

Que Amor o coração , onde se estende ,  
Ante vossos altares sacrifica ,

Parte-se o corpo , e toma-o em fiança,  
Pera o tornar o tempo , e a esperança.

## VIII.

## VIII.

Breve tempo ha de ser, que meu dezejo  
Azas lhe emprestará, e a claridade  
De vossa vista, com que a vida reço,  
Lá será guia em toda a tempestade.  
Já me vejo em naufragios, e já vejo  
Sahir a nado salva huma verdade,  
Que em voto offerecida vos apresenta  
Os vestidos molhados da tormenta.

## C A N Ç A Õ.

## I.

**J**A' vi mais claros estes Horizontes;  
Agora m'entristecem  
Faltos de luz que busco suspirando.  
Meus suspiros no Ecco delles montes,  
Quando me traz, parecem.  
Q' engeitados se tornaõ, donde os mado.  
E se de quando em quando  
Não fermara a memoria  
Imagens de hua gloria,  
Que pouco ante meus olhos se detevõ.  
Breve fora meu mal com vida breve.

## II.

## II.

Entre tanto que dura esta lembrança  
Cuido que uza piedade  
Sustentando-me a vida em doce engano,  
Mas mandar-me viver sem esperança,  
He com mayor verdade  
Matar-me de vagar, como tyranno.  
No derradeiro dano  
Se acaba a triste sorte,  
E he remedio a morte  
Se a vida he pena, porém he fraqueza  
Dar-lhe o fim sem o dar a hua alta em-  
preza.

## III:

Vivo, Senhora pera minha pena;  
O mais he covardia,  
He morrer por fugir de mór perigo,  
Se culpa contra vós não me condena,  
Grande culpa seria  
Matar a quem vos ama, que castigo  
Dera a vosso enemigo?  
Mas se d'amar-vos muyto  
Se colhe amargo fruto,  
Baste que viva amando derramado;  
Viverei satisfeyto, e castigado.

## IV.

## IV.

De q̃ me queixo se m'ellaes prezente?  
S'auzente, a quem me queixo?  
E se vos quero bem, q̃ outro bem quero?  
S' he bem, como me traz taõ descontente?  
Se mal, porque o naõ deixo?  
E se vos tenho em mim q̃ mais espero?  
Quando he mais brando, he fero  
O remedio que provo  
Pera tormento novo,  
Que pola luz d'escravo fugitivo,  
Quero fugir, e fico mais cativo.

## V.

Canção, nestes rochedos fique elcrita  
Minha fé, que os imita,  
Sem perder d'esperança  
Que se pendera, ouvera em mim mudança.

## O D E.

## I.

**D**E cuidado em cuidado;  
Seguindo Amor, de quem sempre me  
queixo,  
Mil vezes enganado,  
Mil caminhos cometo, e todos deixo,  
Que por mais que cometa,  
Toda a estrada d'Amor acho inquieta

## II.

Nas partes aonde provo  
Aquietar-me, cū onde os olhos lanço;  
Nasce hum cuidado novo  
Imigo de meu bem, e meu descanso;  
Com quem d'estremo a estremo  
Dezejando, e temendo, e ario, e tre-  
mo.

## III.

No monte, e na Cidade,  
Todo o trato igualmente m'he contra-  
rio,

Que minha saudade  
Tudo me representa solitario,  
Se não quando se cria  
Meu pensamento em vossa companhia.

## IV.

Não ha flor, erva, ou planta;  
Por onde quer q' passo, onde não veja  
Aquella imagem santa,  
Em quem s' o espirito contéplar dezeja.  
Da terra se dezata,  
E ao Ceo, em nuvens altas s'arrebata.

## V.

Com prazer infinito,  
Como a seu centro, a vossos olhos corre:  
E o corpo, de que he espirito,  
Soccorre logo, e quando lhe soccorre,  
Posto que o tempo he breve,  
Parece que mil annos se detêve.

## |VI.

Depois vendo-o comigo;  
Tornado já nella morada triste,  
Viro-me a elle, e digo,  
Onde tornaste, e onde te partiste?  
E elle com voz escaça,  
A gloria d'Amor he gloria que passa.

## VII.

Inconstante apparece,  
Agora nua, agora noutra fórma,  
Vede-lo que parece  
Vir triunfando, vedes se transforma,  
De si proprio esquecido,  
Cheo de morte a vista, e o senrido.

## VIII.

Vem de vitorias cheio;  
Quando acha em voz lembrança, o pensamento,  
Mas s'encontra hum receyo,  
Q' vos finge nas mãos do esquecimento;  
Cuida que vos offende,  
Já se retira atraz, já s'arrepende.

## IX.

## IX.

Ohi quanta dôr! oh quanto  
Accidente mortal vejo em meu peito!  
Quando frio d'espanto,  
Quão ardendo em desejos, tudo effeito  
D'hua luz, que presente  
Suster não posso, e não na soffro ausen-  
te:

## X.

Fugindo hum; e outro dano;  
Comvosco ponho o pensamento á talle,  
Ah triste, que m'engano,  
Q' o pensamento aos olhos nunca iguala  
Mas porque em meu desterro,  
Não cance de viver, vivo deste erro:

## XI.

Este erro he a justa paga  
D'Amor, depois de largas esperanças;  
E por nunca estar vaga  
Minha memoria de vossas lembranças  
Quer num bem que não vejo;  
Que onde os olhos não vão vá o desejo:

## XII.

O' Cidade ditosa ;  
O' Mãi de tantos Reis, e Emperado-  
res,

Por quem o Mundo goza  
Scetros invictos, braços vencedores,  
A cuja origem devem  
Quanto d'illustre, e grande obrar s'a-  
trevem.

## XIII.

Se mais crescer podera  
Tua gloria, q̃ no Mundo o Septro er-  
guco,

Oh quanto mais crescera,  
Quando em ti minha estrella apparecco  
Mas não augmenta hum rio,,  
Do graõ Padre Occcano o Senhorio.

## XIV.

## XIV.

Nem crias as minas ouro  
Que tuas altas riquezas acrecente;  
Torna-me meu thesouro,  
Onde meu coração viveo contente,  
A mim só me covinha  
Pois nelle tenho a melhor parte minha.

## XV.

Tudo quanto está dentro  
Neste grao Mundo perfeição procura;  
Busca a terra seu centro,  
O fogo sua esfera, e em mór altura  
Vai tomar minha estrella,  
Sua perfeição em ti, eu a minha nella,

## XVI.

Della soberbo venho  
Enfinar a esperança a andar taõ alta,  
Nella a vida sustenho,  
Que nesta ausencia poco, e poco falta:  
E de seu raso hum lume  
Lá me restaura, quanto cá consume.

BA-

## B A L A T A

D. B. R.

I.

**V**iolante a rede foraõ teus cabellos;  
 O arco, a sebrancelha, a vista, a setta,  
 E quem ferio com ella os olhos bellos.  
 Eu sou ferido, e prezo, e taõ quieta  
 Tenho a alma em tanto mal, que bem  
 elpero

Quem m'falar, que nem fugir cometa.  
 De ti (posso que disse de elpero)  
 Hum só suspiro, hum brando effeito  
 quero.

I.

Violante sejas tu, imiga minha,  
 Mas naõ de piedade, ou mais piedosa,  
 Ou ser menos formosa te convinha,  
 Naõ yira entaõ crueza rigorosa,  
 Turbar-me a suave paz por cruel uso,  
 Indigno d'huma vista taõ formosa,  
 Que quando a vejo, e a ti, ao Ceo  
 acero,

E a mim, que vendo ta! des olhos es-

III.

Violante bem sei eu que me ameaça  
Nos teus olhos Amor, mas o desejo  
Não sofre não os ver, não sei que faça;  
Em quanto com contrarios taes peço.  
Huns olhos que consagro á eterna fama,  
Minha alma leva Amor, e eu não a vejo  
Queixo-me d'alma, que tão pouco me  
ama,  
Que nos teus olhos estando os meus não  
chama.

## M O T E:

*De Jorge Fernandes o fradinho da Rainha.*

Em vão levantei os olhos:  
Pois que nunca pude ver  
Nem as sombras do prazer.

*Volta do mesmo.*

**J**A' os abri a desora,  
E lhes mostrei tal vista,  
Que lhes disse o coração  
Vereis o prazer agora.  
Mas pera elles melhor fora  
Em toda a vida não ver,  
Que bulcar alli prazer.

Quantas vezes castigados  
Mos deixou esta ousadia,  
Por querer ver alegria  
Entre tão tristes cuidados:  
Aporfiaõ magoados,  
Que já tomariaõ ver  
Só as sombras do prazer.

Ni O.

## M O T E;

*e Voltas do mesmo.*

**F**ortes meu bem, mas já agora;  
 Nem meu, que doutrem vos vejo:  
 Nem bem, que vos não desejo.

## V O L T A S.

Perdido o gosto que havia  
 No Amor, perdi o amor:  
 Por não serdes minha dor,  
 Pois não sois minha alegria:  
 Bem doutrem meu mal seria;  
 Que o que doutrem em fruto vejo  
 Ficára meu no desejo.

Meu pudereis inda ser  
 Segundo em vós vi mudanças,  
 Mas quiz perder esperanças  
 Por não guardar que perder.  
 Já não posso menos ter,  
 Que nem vos quero, nem vejo;  
 Nem espero, nem desejo.

Men

Meu hem cortado na flor;!  
Que fostes, ou parecestes,  
Mas em quanto vós quizestes;  
Bem em quanto quiz Amor.  
Não me dais gloria, nem dor,  
Gloria não, que vos não vejo,  
Nem dor, que vos não delejo.

ECEO.

---

ECLOGA I.  
GALATEA.

ERGASTO só.

**N** As ribeiras do Têjo, a huma arêa  
De rochas coroadas, cada dia  
Vinha Ergasto chamar por Galatea.

Naõ tinha que esperar, mas naõ que-  
ria  
Perder sua esperança, e dos penedos,  
Que o Tejo gasta aprende, e aporfia.

Depois de discorrer por seus segredos  
Huma vez começou, e em tanto teve  
O rio socegado, os ventos quedos.

Que fica por provar? ou que mais  
deve  
Fazer, quem por salvar duma risco a vida  
Muito comette, a muito mais s'aireve?

Ro-

Roguei, chorei, e a fera embravecida  
Tão firme em odio tem posta a vontade,  
Quanto d'amor mudada, e arrependida.

Por ventura mostrou qualquer saudade  
Depois de minha ausencia? por ventura  
Tive de minhas lagrimas piedade?

Segue pois fera, segue aquella dura  
Condição q' t'ensina, que elperança  
Tenho de teu castigo bem segura.

Prove suas mesmas leis tua esquivan-  
ça,  
E o Ceo que a meu pezar te vê mudada,  
Ordene sobre ti cruel vingança.

Já pôde ser que tendo experimentada  
A feta de que tantas vezes usas,  
Dês a furia passada por passada.:

Receberás melhor minhas escusas,  
E ouvindo-me queixar, dirás comigo,  
Que sem razão minhas razões accuses.

Que

Que fallo, ou onde estou? a que perigo  
Me põe esta cruel? se eu vivo nella  
Pera' mim' pello logo este castigo?

Vive, pastora, alegre, e huma estrella  
Benigna, inílua em ti tantos favores,  
Que sejas tão ditosa, como és bella.

Ouças sempre soar em teus louvores  
Esta nossa ribeira, e largamente  
Te dem as plantas fructo, o prado flo-  
res.

Comigo corra tudo differente,  
Nã me refresque a viração no Estio;  
Nem nos frios do inverno o Sol m'a-  
quente.

Quero aqui num lugar' ermo, e som-  
brio,  
Como noturno passaro ficar-me  
De meus olhos fazendo hum largo rio.

Pastores, que viraõ por consolar-me  
Vendo que seu trabalho em vão me  
cança,  
Por remedio melhor teraõ deixar-me.  
Ga-

Galatea cruel tambem descança  
Na tempestade o vento furioso,  
Tua furia sómente não s'amança.

O Nosso campo quem to fez odioso?  
Que tu quando por elle passeavas  
A todo o tempo o achavas gracioso.

Não lhe negues a graça que lhe davas;  
Que o gado já sem ella o não conhece,  
E nascem tojos, onde flor criavas.

Vem Galatea ver quando amanhece,  
As aves laudar a fresca Aurora,  
Tanto a ausencia do Sol lhes aborrece.

Verás o Tejo que indinado outr' hora  
Sobre esta areia sac lançando escuma,  
E es casamente as ondas move agora.

E tu cruel não queres que prezuma  
Inda algum hora ver teu peito brando;  
Se não que sem remedio me consuma.

Os passaros polo ar de quando em  
quando

Paraõ a meu cantar, mas em ouyindo  
Teu nome, voaõ logo, e o vaõ cantando.

Estaõ estes salgueiros repetindo;  
Co som de murmurar da verde rama;  
Os versos q em seu trôco estive abrindo.

Tu Galatea surda a quem te chama;  
Ingrata a quem te serve, em pago deste  
Desprezo a quem t'adora, odio a quem  
t'ama.

E tanto em cruel ira t'acendeste,  
Que pera me deixar tambem deixarte  
O surraõ, que a teus hombros já trou-  
xeste.

Porque o mandei fazer o desprezaste;  
Porém nunca vejas, que d'outrem seja;  
Basta que a teu pescoço o penduraste.

Naõ falta outra paffora que o deseja;  
Foi feito para ti, ninguem o traga,  
Quem quer que o desejar morra d'inveja  
Quan-

Quando o vejo comigo, huma mortal  
tal chaga  
Renovo com lembranças saudosas,  
Que o decurso do tempo não apaga.

Tambem guardadas tenho aquellas  
rosas,  
Que t'offreci, que m'engeitaste logo,  
Parece que inda estão de ti queixosas.

Secou-as tua ausencia, e aquelle fogo,  
Que acendes em meu peito com fugir-me,  
E com mais dura estar quanto eu mais  
rogo.

Como poderei eu de ti partir-me?  
Se tua imagem dentro em mim faz guerra,  
Sem nunca mais deixar de perseguir-me.

Buscarei com meu gado estranha terra,  
Habitarci onde outro Sol mais arde,  
Ou onde a neve tem cuberta a terra.

Mas

Mas manda Amor dentro n'alma guar-  
de  
Esta dôr, porque a traga na memoria  
Quando amanhece, e quando se faz tar-  
de.

Quem me dissera estando em minha  
gloria,  
Que avia inda de ver taõ desprezados  
Estes despojos da passada historia.

Doces despojos por meu mal guardados  
Alegres noutro tempo, agora tristes,  
Que no ceio d'amor foltes criados.

Quando a minha Pastora irada vistes  
Dar-vos o mal, que juntos padecemos,  
Como partir-vos della consentistes?

Fizereis-lhe por mim grandes extre-  
mos,  
E quando eu pena alguma merecera,  
Por vós differeis, nós que merecemos?

Solitario sem vós melhor vivera;  
E as discordias crueis q' esta alma minha  
Quando vos vejo tem, naõ naõ tivera.

O

Ah

Ah cruel Galatea tão asinha  
S'esquece amor, que tanto fundamento ;  
Tantas raizes em teu peito tinha.

Aquelle tão continuo pensamento ;  
Aquelles sonhos sempre em meu pro-  
veito ,  
Tudo lançaste furiosa ao vento ?

Aquelle monte de firmezas feito ;  
Que me val já contigo, ou que me  
presta ,  
Se tudo em nuvens vans vejo desfei-  
to ?

Tanto segredo alegre , tanta festa ,  
Tanta conversação, lem prejuizo ,  
Em que passaste já comigo a festa.

As historias, as praticas de rizo ;  
As dissimulações por poder verte ,  
Aquellas sombarias tão de cizo ,

Podem deixar agora de mover-te?  
Ou com fingido esquecimento queres  
Aprender pouco a pouco a esquecer-te.

S' isto pertendes, nunca tal esperes;  
Que minha fé voando, como espirito,  
Lá t' ha de perseguir como estiveres.

Inda agora m' ensaio, e m' exerci-  
to,  
Pera seguir, pera soffrer durezas,  
Que este meu soffrimento he infinito.

Chovaõ sobre mim furias, e aspe-  
rezas,  
Que as fachas, que nesta alma estaõ  
ardendo,  
Fogo que naõ s' apaga as tem acce-  
zas.

Ah rustico Pastor ; que andas fa-  
zendo ,

Tu buscas Galatea , ella s'esconde ;

E ellas tuas razões que estás dizendo

Ouve-tas muito bem , mas não respon-  
de.

F I M.

ECLOQ:

## E C L O G A II,

D. B. R.

*Ergasto, Delio, Laureno.*

**A** Gora em quanto o Tejo nos rodea  
 Neste penedo, aonde brandamente  
 Se' quebra murmurando a doce vêa.

Espera Delio té que o Occidente  
 D'azul deixe a ribeira matizada  
 O Sol levando o dia a outra gente.

Entre tanto daqui verás pintada;  
 De mil seixos a areia, e pura prata  
 Ficar de manhos sopros encrespada.

Verás como do monte se dezata  
 A vagaroza fonte por penedos,  
 Que pouco a pouco cava, e disbarata.

E como move os frescos arvoredos  
 O vento, que de flores pinta o prado,  
 E como s'estaõ rindo os campos ledos.

D;

Ditoza, o que do Céo foi tão amado;  
Que no campo alcançou passar a vida  
Livre da pena, livre do cuidado?

O roxinol na hera, que vestida  
De verdes sombras faz sombra a este rio  
Lhe canta o doce verso sem medida.

Agora ao pé do alamo sombrio,  
Vê como dois carneiros s'offerecem,  
Os cornos inclinando ao dezaño.

Como ao vencedor todos obdêcem;  
Folgando de o ver fora do p'riço,  
O outro com face esquivã o aborreçem.

Ditozo aquelle que com ferro antigo,  
Lavra os campos dos pais, e se contenta  
Nos seus molhos attando o loiro trigo?

Este a furia do mar não exp'rimenta;  
Não corre por aclarar a pedra rica,  
Estranha praia, que outro sol o quenta.

Onde, quando a esperança o certifica,  
Que s'adquire mais oiro, e mais riqueza.  
Ouro, esperança, e vida, a muitos fica.  
Es-

Este vive quieto na pobreza,  
Por isto ficarei que a anteponha  
A quanto o mundo ama, e quanto preza.

Comêdo em mesa vil não se vergonha,  
Bebe antes pelas mãos da fonte pura,  
Que por rubis lavrados a peçonha.

O tempo d'ouro quasi inda aqui dura;  
Aqui conversa ainda c'os humanos  
A justiça fugindo á idade dura.

Quem olhasse tão claros desenganos;  
E quanto mal dos vícios s'aparelha,  
No campo gastaria bem os annos.

Que nossa vida aos dias s'asemelha;  
Que quando já no mar o Sol se banha,  
Se costuma a tingir da côr vermelha.

Assi, se olhamos bem, sêpre se ganha;  
Na velhice, de mal gastada vida,  
Vergonha, confusão, e magoa extranha.

## Delio:

A gloriâ; Ergasto meu; q' posuida  
Nunca sôbe de nos ser tida em preço;  
Só despois que se tarde he conhecida.

E desta vida os bens, q' eu naõ mereço;  
Quando os perco, e o mal d'outro me  
espera  
Com grande magoa d'alma já o conheço;

O se em minha sorte me viera;  
Por favor, e destino das estrellas,  
Que entre pastores, eu pastor vivera.

Muitas vezes t'ouvira as chamas bellas  
Dos olhos da tua Alcida, e as louras trãças  
Cantar a uzo delles, preço delles.

Muitas vezes ao som das agoas mãsas  
'Agerio, que por Nize em amor arde,  
Seu fogo, sua fé, della esquivanças.

Bulcai, Pastor, ovelhas q' vos guarde  
Que o Ceo naõ quer, que eu mais vos  
guarde, e conte,  
E despois vos recoilha sobre a tarde  
Naõ

Naõ vos verei saltar junto da fonte  
Cabras minhas, ditolo meu cuidado;  
Nem da rôcha pender, pacer no monte.

*Ergasto.*

Consente Delio hum pôco, q̃ cantado  
Em triste verso seja o pensamento,  
Que assi me deixa triste, e magoado.

*Delio.*

Naõ, q̃ se dobra já meu sentimento;  
Mas se queres Ergasto, que m'esqueça  
Partida, que lembrando dá tormento.

Canta aquelle soneto, que começa  
Quantas vezes do fuzo s'esquecia,  
Que digas hũ dos teus naõ sei se o peça.

*Ergasto.*

Se com m'ouvir a dôr se t'alivia  
Eu o direi, mas vez lá vem Laureno;  
Que cada hora a cantar me dezafia.

*Can:*

---

Cantando venceo já Tytiro, e Almeno  
 Eu inda que sei certo ser vencido,  
 Apostar a cantar com elle ordeno.

*Laureno.*

Pois vemos tempo já offerecido,  
 Celebremos Amor, e formozura,  
 Em quanto á sombra o gado está acólhido.

*Ergasto.*

Tu que tens a victoria por segura;  
 Não cantarás sem preço, porque saia  
 Mais ledo, q'anto cantar com mais brã-  
 dura.

*Laureno.*

Eu hum copo porei de linda faia;  
 Divina obra d'Alceo, que celebrado  
 Será seu nome sempre nesta praia.

A vide, de que em rodá he coroado  
 Os roxos cachos cobre, e primor teve  
 Por no meio a Syringa, e taó cansado.

*Pa:*

Parece que a beijala o Deos s'atreve,  
E que ainda dos beijos mal sofrido,  
Inclinando-se fuge o tronco leve.

*Ergasto.*

Outro copo porei d'hera cingido;  
No qual Orfeo das aves esquecidas  
E dos suspensos bosques he seguido.

Nem cuido que da faia saõ sahidas  
Muitas obras de taõ subtil maneira,  
Obra he tambẽ d'Alceo das niais polidas.

Esta das que me deu, foi a primeira,  
Que meu mal, com que Alcida mal  
s'abranda.

Ha pouco que contei nesta ribeira.

Ouyome o velho Alceo da outra bãda,  
En taõ mo deu, dizendo-me este seja  
O premio, mosso, da tua Muza brãda.

*Laureno:*

Delio o nosso canto oufa ; e veja ;  
Qual canta de nós dois mais docemente !

*Ergasto.*

Si , que tal causa tal juiz dezeja.

*Delio.*

Se ame fazer juiz cada hum consente  
Ergasto ao doce canto dê comesso ,  
Tu responde Laureno juntamente ,  
E fico que nenhum perca leu preço :

*Ergasto.*

Alcida que na cõr o leite puro ;  
E a rozada manhã deixas vencida ;  
Culpa he dos olhos teus , nelles to juro ;  
Este amor , de que estás tão offendida !  
Castigaos com me veres , q' eu te juro  
Que a vingança será delles sentida ,  
Nem temas tu dos meus alegres serem ;  
Vendo taes olhos tristes por me verem :

*Lau-*

*Laurenô.*

Violante minha, cuja côr iguala;  
Mas antes vence os cravos, vence a neve  
Delta dôr, que até aqui minha alma cala  
Teu amoroso riso a culpa teve.

Se só por viver della; e por amala;  
Julgas que algum castigo se me deve,  
Até ver sempre rindo me condena,  
Porque crescendo amor, mais creça a pena

*Ergasto.*

Com a Mai, q' masans colhêdo andava  
Inda pequena minha Alcida vinha,  
Eu os ramos da terra já tocava,  
Já facil pera amar o peito tinha,

Não sei que fogo, e neve se passava  
D'aquelles olhos seus nesta alma minha;  
Que me deixaraõ posto em tal estremo,  
Qu' inda cuidando nelles arso, e tremo

*Laur.*

Laurenô.

No bosque Violante vi hum dia;  
 Docc principio destas doces dores,  
 A frol cahia nella, e parecia  
 Dizer cahindo, aqui reinaõ amores.

Humilde em tanta gloria ella se ria  
 Coberta já das amorozas flores,  
 Eu que vencido fui dum erro cego,  
 A aquelle honesto riso esta alma entrego.

Ergasto

Pastores deste bosque, que buscais,  
 Anoitecendo, o fogo por costume,  
 Chegai a mim, que eu fico se chegais;  
 Que destes meus suspiros leveis lume.

Acezos sahem d'alma os doces ais;  
 No ardor, q pôco a póco me consume,  
 Nem suspiros q em fogo envoltos deito  
 Encenderaõ já mais hum duro peito.

Lan:

*Laureno.*

Pastores de que a sombra he dezejada  
A fonte por fugir do ardor do Estio;  
Vinde que a alma em agoa destilada,  
Por meus olhos se solta em largo rio.

Tal que a sede d'amor nunca apagada  
Fartalla já de lagrimas consio,  
Mas com tanto chorar, ah crueldade!  
Nesses olhos não posso achar piedade.

*Ergasto.*

Se quando Alcida minha esta alma visse  
Nos seus olhos d'amor tão maltratada;  
Se quando a grave dor fora sabisse  
Entre suspiros mil rota, e quebrada.

Se quer com brandos olhos se merece,  
Ficando com vergonha mais corada  
Ditolo fora vendoa juntamente  
Inda mais bella, e deste amor contente.

*Latr:*

*Laureno.*

Se á vista de Violante derramadas  
Lagrimas onde amor me desfaz nellas;  
Tal força lhe fizesse, que orvalhadas,  
D'amor lhe visse ambas as estrellas.

E as rozas entre a neve semeadas  
Com piedozo orvalho inda mais bellas;  
Ditozo me fizera a hora ditoza  
Em q a visse mais bella, e mais piedoza.

*Ergasto.*

Claros olhos, q ao Ceo fazeis enveja;  
Que brãdos vos mostrais já vos não pello  
Mas que poder-vos ver paga me seja,  
Se por tamanho amor tanto mereço:

Armados d'esquivança entã vos veja,  
Cheos dum não lei que, com que perezo  
Que doce me será tal esquivança,  
Doce a morte, q em taes olhos s'alcança:

*Laur.*

*Laureno.*

Não peſto eu já por mais q̃ me deſfaça  
A dór, que á tua viſta me condena,  
Que a teus formozos olhos magoa faça  
Mas pagame com rir de minha pena.

Que pois te verei rir co aquella graça;  
Que abre as flores no cápo, e o ar ſerena,  
Doce me deve ſer ſe me não engano  
Teu rizo inda que ſeja de meu dano.

*Delio.*

Paſtores, que alcanſar podeſte tanto  
Com voſſa branda Muza, q̃ já neſta  
Idade, renovais o antigo canto;

„ Para voſſo lovor q̃ verſo preſta?  
„ Que era digna haverá! q̃ loiro digno?  
„ Q' a cada hũ em premio cinja a teſta?

Em parte paga amor, ſe de contrino  
Por dentro a cada hum gasta os eſp'ritos.  
Pois com divino canto o faz divino.

Que veremos por annos infinitos ;  
Com flores roxas, e brancas, e amarellas  
Vossos nomes por este prado escriptos.

Cantando Amor, cantando as Ninfas  
bellas,  
Nenhum de vós venceo, nem foi vécido;  
Ambos d'amor vencidos sois por ellas.

Até o peito no mar tem já metido  
O Sol, não tardará, que o manto frio  
Não seja sobre as terras estendido.

Vamonos q' he já tarde, e do sombrio  
Valle, recolheremos nosso gado,  
A manhã nos achemos neste Rio.

*Ergasto.*

O meu copo, Laureno, q' alcançado  
Foi em premio do canto que alternei,  
Em premio de cantar te será dado;

*Laurenos*

Mas eu o meu, Ergasto; te darei,  
Não ser vencido, a mim premio me seja,  
Que pois vencido aqui eu não fiquei,  
Vencido de teus dons ninguém me veja:

Em quanto ao son do rio ao pé da faia  
Com doce flauta tento a Musa leve,  
Favorecei, senhor, quem s'ensaia  
Para o verso, a vos alto se deve.

Não queirais que a louvarvos inda saia  
Meu engenho, que a tanto não s'atreve,  
E se por não poder, vos não levanto,  
Levantai, pois podeis meu baixo canto

F I M

P II

PRIN



PRINCIPIA<sup>o</sup>,  
 AS  
 OBRAS;  
 DOS  
 ANONIMOS.

---

*Remance antigo que depois da lamenta-  
 vel perda do Senhor Rei Dom Sebas-  
 tiaõ se cantou em Portugal.*

I.  
**P**ostos estaõ frente a frente  
 Os dous valerosos campos,  
 Hum delles he de Maluco  
 Outro de Sebastiaõ o Luzitano.

II.  
 Moço animozo, e valente;  
 Rebusto, detreminado  
 De pòca experiencia,  
 E nãõ bem aconselhado  
 Luzitano.

III.

---

## III.

Quando os Mouros sem conto,  
Sua hoste vão cercando,  
Que pera qualquer dos seus  
Cabem mais de vinte tantos:

## IV.

Ardendo em fogo seu peito  
Arde por lhe pôr a mão,  
Pensa que todos são nada,  
E manda peleijar o Luzitano.

## V.

Brama que inviltão os Mouros  
E o Exercito contraíro  
Já se não chegando perto  
A elles, diz São-Tiago o Luzitano.

## VI.

Despara a artelharia,  
A nossa mal disparando,  
Chovem ballas, chovem mortes  
Setas, molquetaria.

## VII.

Empunhão picas os Mouros;  
Já fogem rotos rodando  
Os ventureiros victoria  
Com grande aplauzo pregoão.

## VIII.

## VIII.

Que mataraõ o Maluco,  
E o ha levado o Diabo,  
Porque junto á sua liteira  
O passaraõ dum balazio.

## IX.

Entre tanta artelharía;  
Bandeiras mil se ganharaõ  
Com taõ pujante victória  
Que semelhou a milagre.

## X.

Porém por peccados nossos  
O gozamos poco espaço,  
Que a soccorrer a retaguarda  
A dianteira, ha parado.

## XI.

Que já polos lados todos  
He vanguarda nosso campo,  
E com o sangue dos mortos  
Está feito hum graõ lado.

## XII.

Todo o anda o bom Rei,  
Dando mortes mui galhardo,  
De sangue a espada tinta,  
Lança rota, e sem cavallo;

## XIII.

## XIII.

Que o seu passado o pelto ;  
Já não pôde dar hum passo ,  
A Jorge d'Albuquerque pede  
Lhe dê seu ruço esforçado.

## XIV.

Da-lho de boa mente ,  
E o Rei cavalga dum salto  
Ve o Rei como jaz  
De espaldas quase expirando:

## XV.

Porém lhe diz que se salve ;  
Pois roto he todo em pedaços ;  
E o Rei , se vai aos Mouros ,  
Aos Mouros Sebastião o Luzitano:

## XVI.

Busca a morte com dar mortes ,  
Busca mortes Luzitano ,  
Dizendo agora he a hora  
Q' un bel morir tuta la vita,  
Honora. (a)

O I:

---

(a) Palavras que este infeliz Monarca  
trazia dantes na boca , e costumava di-  
zer muitas vezes.

---

## O I T A V A S.

*Em Linguagem antiga . do tempo da  
perda, de Espanha extrahidos de hum  
antigo Manuscripto.*

**O** Rouço da Cava imprio de tal sanha  
A Juliani, e Horpas a saa grei daninhos  
Que emsembra co os netos de Agar for-  
nezinhos

Hua atimaraõ prasmaça façanha.  
Camuça, e Zariphi com basta companhia  
Di jusu da siiva do Miramolino  
Co falso infançom, e prestes malino  
De Cepta adduxerõ ao solar de Espanha.

## II.

E porque era força. Adarve, e foçado  
Da Betica Almina, e o seu castaval  
O Conde per encha, e por comunal  
Em terra os e ecreos poyaraõ a saa grado  
E Gibraltar maguer que adarvado  
E no compridouro pera saa defensaõ  
Polo suzo dito sem algo de asaõ  
Presio foi alles entrado, e filhado.

## III:

## III.

E os ende filhados leaes a verdade  
Os hostes sedentos do sangue de oniúdos  
Meteraõ a cutelo apres de rendudos  
Sem esgardarem a feixo, nem idade  
E tendo atimade a tal crueldade  
O templo, e orada de Deos profanaraõ  
Voltado em Mesquita hu logo adoraraõ  
Saa beita mafonia a medes maldade.

## IV.

O gazu, e assalto que os da alciyosia  
Tramarom pos voltos de algo sayoens  
Co os dous Almirantes da hoste mãdoens  
Quedarom com farta soberba, e folia,  
E Algezira que o medes temia  
Por ter a maleza cruenta sabudo  
Mandou mandadeiro como era teuda  
Ao roucom do Key que em Toledo sia;

## VILANCETE.

*Enviado de Marrocos pera Portugal  
no tempo antigo da luctuosa perda  
do Senhor Rei D. Sebastião, fielmen-  
te copiado de hum Mss., que se con-  
serva na Bibliotheca do Senhor Mar-  
quez de Penalva.*

## I.

**C**orrao destas minhas fontes  
Caudaes rios, pois me vejo  
Taõ perto dos Horizontes  
Taõ longe do meu dezejo.

## II.

Os auzentes de seu bem  
'As horas contaõ por annos,  
Vede onze annos de meus danos;  
Que milhares de annos tem!

## III.

Voai desta alma, suspiros;  
Acendei os Elementos!  
Acabem d'amor os tiros  
D'acabar-me por momentos!

## IV.

## IV.

Sejão taes minhas correntes  
Que o amor passem, e os estreitos;  
E signifiquem ás gentes,  
Que tal me tem seus effeitos.

## V.

Passem por valles, e montes  
Cheguem ao patrio Tejo,  
E veja a causa que vejo  
Ser causa de minhas fontes!

## VI.

Vejo co pensamento  
O que meus olhos não vem;  
Vede que mal, e que bem,  
Vede que gosto, e tormento?

## VII.

Vejo ao bem d'alma objeito;  
De que meus olhos carecem,  
Oh qual mal se compadecem  
Dous contrarios num fugeito?

## VIII.

Assi que o bem do pensamento  
Nos olhos descanso tem,  
Porque elle vê, elles não vem  
Vede que gosto, e tormento?

## IX:

## IX.

Meu mal assi me condena,  
A viver em dôr auzente,  
Que nem pena me consente;  
Que dê pauza a minha pena.

## X.

Té quando, ó alma minha,  
Te verci d'Africa alem?  
Porque voaó, e vem  
Effeitos da dor mesquinha!

## XI.

Mas assi ventura ordena  
As magoas desta alma auzente  
Saiba a Africana gente  
De minha Tragedia a scena?

## XII.

Ledo remedio de auzentes;  
E divinal artificio,  
Ati devo o beneficio,  
Que fazes longes, presentes!

## XIII.

Tem contrastes polos ares  
Dessas tres mil pola terra,  
Tudo lhe faz crua guerra  
As gentes, ventos, e mares!

## XIV.

O que de fóra se vê  
Descobridor do de dentro,  
Posto que faz tanta fé,  
Diz o mesmo de seu centro!



*Suplicas a Deos feitas por humPortu-  
guez no desterro de Berberia.*

I.  
**P**ois hir fugindo não sei  
Dos que tanto me sopezaõ,  
Com Deos me confortarei  
Fugindo dos que me lezaõ,  
Da terra ao Ceo voarei.

II.  
Sumo, Eterno Padre nosso;  
Que no' Ceo, e em tudo estaes;  
Vede, em que pégo, e poço  
Consumindo carne em osso  
Me tem os meus naturaes?

III.  
Sê vosso Nome lovado,  
E feita vossa vontade  
Fora de tudo creado  
Como quereis que robado;  
Não fóra da liberdade?

IV.  
Parque o pam de cada dia  
Em suas casas lograssem,  
Os terci de Barberia  
Não cuidei que obra taõ pia  
Co a mais cruel me pagassem.

V.

## V.

Pois não vive homem, dizeis;  
Somente do pã terrestre,  
Pessovos, que os abundeis,  
E a mi com elle farteis  
Hoje do vosso celleste.

## VI.

E pois tanto vos contenta  
Perdoar, que perdoaes,  
Por hum cento, e cem mil mais  
Senhor, perdo-o aos oitenta  
Pera q a mi vos o façaes!

## VII.

Da tentação me guardai;  
E camanha ingraticidão,  
Que me tem nesta afflicção,  
De todo o me livrai  
Polo bem de vossa mão.

## VIII.

Porque entre taes Deos me salve  
Perigos de Barberia,  
Continuarei cada dia  
Co a boca, e co a alma *Ave*  
*Cbe de graça Maria.*

Pe:

## IX.

Pera os homens libertar,  
 Sois *ab initio* escolhida,  
 Mal vos querem imitar  
 Os que curar captivar,  
 Quem os livrou toda a vida?

## X.

Por vosso meo, Senhora  
 Quiz o Senhor ser com vosco,  
 E porque da vida Authora  
 Vos fizesse, em que elle mora  
 Vos aviza, que *he* com vosco.

## XI.

Pois pera serdes comigo  
 Vos deu tal occasião,  
 Se deo vós, porque o perigo  
 D'oitenta, nem do inimigo  
 Por, ceito me vencerao.

## XII.

A "graõ bondade infinita,  
 Par converter em prazeres  
 Nossos grandes desprazeres  
 Vós creou a Vós bendita  
 Entre todas as mulheres:  
 Tom. II. Q. Cona

## XII.

Convertêi meu mal em bem;  
 Meu desferro, em liberdade  
 D'alma, que mais me convem;  
 Feliz o mortal que tem  
 De vos ver a f'lecidade?

## XIV.

Costumamos chamar sempre  
 Santo, ao grão, que fundamento  
 Foi, ó Virgem excellente,  
 Bem dito o fruto, e bento  
 Seja o de vosso ventre!

## XV.

De Libia aos imigos mil  
 Creçalhe o Oleo cada hora;  
 Chovalhe em Março, e Abril;  
 Que eu só quero o grão fruir  
 De vosso fruto, Senhora?

## XVI.

O Santo Mai de Jesu;  
 Tu vos peço quanto posso,  
 Que despindo carne, é'cso  
 Este meu espirito nú.  
 Onhaes ante o filho vosso?  
 Dos

**XVII.**

Dos que me querem perder  
 Me livre vossa bondade,  
 E dos que me dão a beber  
 Fel, sem esp'rança de ter  
 Minha vida, liberdade.

**XVIII.**

Deste valle, donde estou,  
 Cheo de pranto enludado,  
 D'Eva filho desterrado  
 A Vos clamo, e brados dou,  
 Pera ser remediado.

**XIX.**

Os vossos olhos sagrados  
 Cheos de misericordia,  
 Ponde em mi, e em meus cuidados,  
 Porque tenha dos peccados,  
 E dos imigos, victoria.

**XX.**

Se vossa vista me allenta;  
 Com nenhuma corro risco,  
 Nem que me me olhem mal oitenta;  
 Nem inda que a peçonhenta  
 Me veja, do Bazilisco.

Q ii

Da

## XXI.

Da queſta Libia infiel;  
Donde me tem em degredo;  
O' calo mais que cruei;  
E dos que tem nome fiel  
Me livrai, Senhora cedo.

## XXII.

Aquelle fruto divino  
Em vós por vós encerrado  
Jelu suave, e benino,  
Me mostrai no Ceo, e o Trino  
Ser, das almas dezejado.

## XXIII.

Virgem doce, e piedoza  
Clemente, com cem mil mais  
A tributos celeſtiales,  
De viſſa mão poderoza  
Vos peſſo, que me tenhaes?

## XXIV.

Porque ſeja meu deſtino  
Feliciffima, fazei,  
Que vos love de continuo;  
E contra o imigo malino  
De virtude me provei!

Por

**XXV.**

Por estas preces me veja;  
Que Jesu, e Gabriel  
Compozerao, e Izabel;  
E a Santa Madre Igreja;  
Livre ja deste Babel.

**XXVI.**

Porque, Senhora, em Siaõ  
Vos, e eu, esta cantemos  
Com suave devoçaõ  
E no fim desta afflicçaõ  
Taõ barbara, nos alegremos.

# QUITILHAS.

*De hum Fidalgo portuguez captivo  
em Barberia, depois da infeliz per-  
da do Senboa Rei D. Sebastião.*

I.  
**F** Iz torres de pensamentos,  
Quiz las fundar em ventura,  
Fizeraõ meus vaos intentos  
Sobre taõ vaos fundamentos  
A obra pôco segura,

II.  
Dezejo assi guiado  
Levado da confiança,  
Gastei o tempo, e gastado,  
Sem ver o bem esperado  
Foi-se gastando a esperança.

III.  
Vi o Ceo claro, e sereno,  
Desterreï logo os temores,  
Vi jardim fresco, e ameno,  
Mas não vi dentro o veneno;  
Que encobriaõ fruto, e flores.

Be:

IV.

Bebi suas doces agoas ;  
Sem ver que vinhaõ por canos  
Fabricados em meus danos ,  
Como antendi minhas magoas ,  
Fui entendendo os enganos.

V.

Avizada experiencia ,  
Sempre dá fructos de avizo ;  
Porém contra a influencia  
Fazem pôca rezistencia  
A experiencia , e juizo.

VI.

Mas depois que a alma alcançou  
A' sua culta , os enganos ,  
Em que viveo tantos annos ,  
Do bem nada me ficou ,  
Do mal ficaraõ-me os danos.

VII.

Tantos dias de tormenta ;  
Sem ver hum só de bonança  
So cobraraõ a esperança ,  
E com força violenta  
Fez naufragio a confiança.

Ve-

## VIII.

Vede, que cruel Destino;  
 De fortuna, e esquivança,  
 Que influxo, e fado indino;  
 Que o mal n'alma este contino;  
 E o bem tão na lembrança.



*Pessa de Poesia desta idade de Author  
incognito, assim intitulada.*

G R O S A.

*Buscad vengo mi garado.*

I.  
**C**ontra o fado, e seu Destino;  
Contra celeste influencia,  
Queres fazer resistencia,  
He formado de zatinio,  
He falta de graõ prudencia.

II.  
De Pastor, que sempre hei sido;  
(Já que a sorte me ha mudado)  
Agora sou de Cupido,  
Rugote, ó gado querido,  
Que busques o verde prado!

III.  
O meu cajado, e çuraõ  
Tornaraõ-se pensamentos  
Que turbaõ o coraçãõ,  
As penhas mil silvas daõ  
Effeito de meus tormentos.

IV.

A sanha do cruel gado,  
Contra mim moveo Amor  
Cruel, infame, e traidor,  
Deixando-me aniquilado  
Coberto de magoa, e dôr.

V.

Amor soa em meus ouvidos;  
Amor rege meus cuidados,  
Amor vive em meus sentidos,  
E os meus gosto queridos  
Por Amor são desprezados.

VI.

Amor em lingua, e entranhas;  
E das Potencias Senhor  
Que não seja mais Pastor  
Me ordena com leis estranhas  
D'ovellas, e não d'amor.

CAN.

## C A N C, A O.

*Recitada, nos asperos dezertos de  
Libia por hum desventurado por-  
tuguez.*

## I.

**I**nterdita esperanza, van vontade;  
Insano pensamento, mal sobejo,  
Proffunda dôr, estranha crueldade,  
Lagrimas repetidas, vaõ dezejo,  
Reposo dai á vida, e liberdade,  
Porque outro algũ remedio não lhe vejo.  
Eu por vós contra mim mesmo pelejo.  
Contra mim, que sou mal de mór perigo  
S'esta auzencia me levar, e graõ tormêto  
Os despojos.lhe dai do peito amigo,  
Não cumpra em tudo Atropos seu intêto  
Trabalho quanto posso, poq̃ o gosto  
De ver-me consumir lhe dê de rosto.

## II.

O breve ; e fallô engano ; ô sono leve ;  
Q' gloria , e pena dás num só momêto ,  
Desfazes meu prazer , qual Sol á neve ,  
Entregas-me a esperança toda ao vento.  
O gosto que me dás , de mais não serve ,  
Se não d'exesperar o meu tormento  
O' fantustico bem sem fundamento  
Seu bem sonhado teve nos seus braços ;  
Não quero esta illuzaõ de meus enganos  
Nem q' presistaõ tanto os gostos fallô ,  
Porém que dure o sono mais ameno  
Pois acordado vê , que morro , e peno !

## III.

Felicissima ventura me ajuntou  
A hum bem nesta vida dezejado ,  
Inquieto Destino me apartou  
A cerbo , peregrino , e estranho fado ;  
Pera a alma , honra , e gloria mo dotou  
Pera viver com elle atormentado  
O' auzecia , ô tormento , ô graõ cuidado  
E dum bem apartado taõ unido ,  
Alternar se quer gosto com desgosto ,  
Mas quando chego a velo sou partido ,  
Assim d'annos mal gozo huma hora em  
gosto

O' dezejada Aconia , quando , quando ;  
Verei contigo esta alma descançando !

## IV.

## IV.

(espírito;

Em quanto aos mēbros meus reger o  
Esta alma o amor vosso regerá  
Em todo o estado bom, ou maõ conflito  
Mas que digo? inda aqui naõ parará  
Com a sua alma faiscá infinito  
E engastado nella ficará.

Da terra o triste manto cubrirá  
Triunfo o mortal corpo recebendo  
Aquella parca iniqua, e trocelenta,  
Mas naõ emdeçará no que vivendo  
Que a alma immortal della se izenta  
Minha fé t'asegura tanta gloria  
E que fiques eterna em minha historia.

## V.

Quando os males de bens saõ occasiãõ,  
E polo bem common só se padecem,  
Quando tanto remedio a tanto saõ  
( Ainda q' com dôr ) se compadecem,  
Mostrou isto esse auzente coraçãõ,  
De q' os trabalhos meus se favorecem  
E por vós os delcanços bem merecem  
Em mil successos, Aonia, nos mostrastes  
( ) animo, o primor, o christãõ peito  
Invencivel valor, oh quanto obraste,  
E como em temporal do Ceo desfeito  
Eterna te fizeste, cilia quãõ monta  
Em toda a pertençaõ com Deos ter conta  
Pro-

## VI.

Procedei sêpre assim , chamai aos sete  
 Que procedem de quẽ os dous procedẽ,  
 Servos saõ deffensivos mui seguros  
 O Arnez , o Escudo , o Capacete  
 A força , e exforço que a tudo excede ,  
 Soportar vos faraõ os golpes duros  
 Dos animõs ingratos taõ impuros  
 Contra a sede , e cubiça venenosa  
 Tiranica invençaõ , sem mais respeito;  
 Inaudita crueza , e monstuoza ,  
 Invencivel vós tornaraõ o peito ,  
 Desta arte se consegue a imortal gloria;  
 E se vence da carne a vil escória.

## V I L A N C E T E .

*A immaculada Conceição da Vir-  
gem Senhora.*

**Q**ual he a luz que amanhece  
Sobre o Monte Siaõ!  
He a Esposa de Titaõ,  
Que o mundo todo esclarece?

Naõ he lampada Phebea;  
Nem de Cinthia claridade,  
He huma luz de huma Dea.  
Que Deos fez sem igualdade.

## III.

Esta he a luz que amanhece  
Sobre o monte de Siaõ,  
E que o valle de Hebraõ  
Que estava obscuro, esclarece.

## IV.

A Heroína, que aquelle  
Que a criou, tem creado,  
Sem algum principio nado  
Filha sua, e Madre delle.

## V:

V.

He a que hoje amanhece  
 Pera geral redençaõ  
 Cria. Esposa de Titã,  
 Que o mundo todo esclarece!

VI

He em quem, quem tudo he  
 Huma sô vos percebendo *Fiat*  
 Espaço não se detendo  
*Verbum caro factum est.*

VII.

Sarça que em fogo floresce;  
 Feliz sem comparaçãõ  
 Esposa do grãõ Titãõ  
 Que o Mundo todo esclarece!

## O I T A V A S.

*Traçadas no desterro de Barberia.*

## I.

**V** Aõ trabalhos a vida enfraqueccdo,  
 Vaõ pezares os espiritos gastando,  
 Os sentidos co sentir se vaõ perdendo  
 As potencias de cansadas, entrevando:  
 Vaile tudo sumindo, e desfazendo,  
 Quanto se vai o fado dilatando,  
 Carne, espiritos, potencias, e sentidos;  
 Attenda o sacro Ceo nossos gemidos?

## II.

Sóhiaõ dar alivio os pensamentos,  
 Sóhiaõ entreter as asperanças,  
 Sóhiaõ mil contrastes, e tormentos  
 Arrastar a poz si grandes bonanças:  
 Sóhiaõ alternar os Elementos,  
 Sóhiaõ fazer tempos mil mudanças  
 Do homem, sóhia o homem conduer-se  
 Só pera mi o homem, e tudo se elvace.

## III.

Destruir pôde o tempo os edificios,  
Arrancar da raiz seus aliceses:  
Montar nos enocentes sacrificios  
Poderaõ os alheos entereſſes:  
Acender inhumanos maleficios  
O fogo poderaõ nas ſecas meſſes,  
Tudo podendo em fim naõ poderaõ  
Obviar de Deos a fôrte maõ.

## IV.

Pera todos os danos os mortaes  
Tem a prompta mezinha apercebida,  
Mas aquelles que vê taõ deſiguaes  
Soçobraõ, quebraõ, rõe a Náo da vida  
Eltes monſtros infeis, taõ monſtros taes  
Que de todo ma tiveraõ consumida  
S'aquella maõ divina, e poderoza  
Naõ fora na deſteza milagroza.

F I M.

T A.

## T A V O A D A:

*Péssas de Poesia envoltas neste tomô,  
segundo a ordem Alfabetica.*

## A

*Sonetos*

**A** Alma mui santa a quem a alma  
verdade 93.

Alma divina ; que alli amaste a Cruz 99.

Angelica alma a quem o espirito san-  
to 106.

A simplicissima alma , q'aqui deixa 109.

Aquelle eterno Sol , que á longa noi-  
te 113.

## C

Com divino final da Cruz nascef-  
te 107.

Cega alma , ao bem volve, ao retrato  
santo 108.

## D

Daquelles a cada hũ , dos quaes de-  
via 98.

Divino Servo , q' neste derradeiro 110.

## E

Embora trace a Muza campeзина 88.  
 Eis as candidas almas virgens puras 96.  
 Envolto em baixo, e dispresível man-  
 to 110.

## F

Fonceca meu, q̃as ondas deste Mũdo 90.  
 Felice a esteril, e de quem nasceo 92.

## G

Grã Capitã dos Ceos, que alta victo-  
 ria 112.

## L

Levada de tres annos foste ao Tem-  
 plo 101.

## N

Naõ fui, nem sou taõ cego Adaõ que o  
 Mundo 91.  
 Naõ só herdeiros dos baixos bem ter-  
 ra 97.

## O

O' poderoso Deos, que á eterna mor-  
 te 104.

## P

P

Polo espelho da verdade eterna olhan-  
do 94.

R

Renasce hoje, em cada anno a alta  
memoria 102.

S

Se na sezaõ melhor nos fere a morte?  
Só elprito, como espero, a limpa,  
e espaima\* 103.

S'eu podera, Senhor, nesta rude Ar-  
pa 111.

T

Temeraõ tanto do cruel Tyrano 95.

Z

Zelozo Santo, ardente, e alto Profe-  
ta 105.

*Odas.*

*Odas.***C**

Coluna alta da fé do eterno Esposo 69.  
 Creado do Senhor na tenra idade 60.  
 Com q̃ belleza , amor , e armas prendes-  
 te 65.

**D**

Dos tormentos , crueis a varia sorte 62.  
 De purpura se veste a si , e á filha 67.  
 Divina luz , a cuja santa sombra 82.

**T**

Todas as obras do Senhor Eterno 1.

**V**

Virgem , lirio formozo, q̃ nos valles 36.  
 Vital , servo fiel 75.

*Canções.***A**

A bella Eliza encendida 28.

**D**

De furor , Saulo , ardias , quando ora-  
 vas 71.

Do

Do novo Templo a consagração san-  
ta 73.

I

Já do Ceo s'ouve aquelle doce acêto 52.

O

Oh nos Ccos tanto tempo , oh glorio-  
sa 43.

*Sestina.*

A poz as sombras vans , que trás a mor-  
te 41.

*Quintilhas*

A Jorge de Oliveira 63.

*Arenga , ou Relação.*

Eu canto ás futuras gentes 114.

*Hymno.*

Mostra-te , Virgem , ler Madre 78.

*Outra.*

A' morte do Duque de Vizeu 20.  
Mizera condição.

*Re-*

*Representação ao Nascimento de*  
*Xpo Senhor Nosso*  
 Da obra do Nascimento 130.

*Elegia.*

Ajudame a cantar 84.

Choremos, Muza ao som da Arpa 11.  
 Que pranto, ou que choros dar pode-  
 mos 7.

*Coplas ao juizo final.*

Primeiro o rodante Ceo 87.

Perigrinava o sentido 15.

## T A V O A D A.

*Das obras de Estevão Roberto de Castro segundo a ordem Alfabetica.*

## Sonetos:

## A

**A** Uzente pensativo, e solitario 150.  
 As graças, e os amores q' crearaõ 158.  
 Amor, que em sombras vans do pensamento 169.

## C

Claros olhos; que o Ceo, que se mostrou 166.  
 Claros olhos azues, olhos formosos 168.

## D

Do corpo estava já quasi forçada 156.  
 D'estado immortal rica s'afigura 164.  
 Dum mar immenso chega amor ao fundo 173.

## E

Entre flamas d'amor fostes creados 154.  
 Ef.

---

**F**oi taixado este Livro em papel  
a quatrocentos, e oitenta reis. Me-  
za 8 de Julho de 1793.

*Com tres Rubricas.*

---



Este retrato sómente he final 172.

## F.

Fojo ás promessas vans do semétido 170.

## H.

He tẽpo q̃ arranqueis fora do peito 171.

Habita n'alma Deos, se nella habita 174

## I.

Ilustre planta, cuja verde rama 153.

Justamente o grão Rey q̃ senhorea 159.

## M.

Manda amor á memoria q̃ renove 163

Madalena tornada á melhor vida 176

## N.

Não era mortal cousa o seu passioẽ

## O.

Ondados fios d'ouro, onde enlaçado :

O elprito que horas vãs, que o mu.

vende 161.

## P.

Paffi livre ocioso hũa larga ida le 14

Por mais q̃ há grave pensamento opp.

me 162.

Pa-

IN PRINT

Este retrato somente he final 172.

## F.

Fujo ás promessas vans do femétido 170.

## H.

He tépo q arranqueis fora do peito 171.

Habita n'alma Deos, se nella habita 174

## I.

Illustre planta, cuja verde rama 153.

Justamente o grao Rey q senhorea 159.

## M.

Manda amor á memoria q renove 163.

Madalena tornada á melhor vida 176.

## N.

Naõ era mortal cousa o seu passeio! 165.

## O.

Ondados fios d'ouro, onde enlaçado 149

O elprito que horas vãs, que o mundo  
vende 161.

## P.

Passei livre ociozo hũa largida le 147.

Por mais q hũa grave pensamento oppri-  
me 162. Pa-

Pathos Ilha ditoza , teus rochedos. 175.

**Q.**

Quãdo me quiz salvar, dei nũ perigo 152

Quantas vidas robaſte nũa ſó vida 155.

Quãdo cedo te róbou a morte dura 157.

Que devo ao câpo, e mõe, q̃ florece 160.

Quando com furia, e impeto em brave-  
ce 167.

**T.**

Todas as forças cõtra a morte prõva 151

Voando imagẽs pinta o penſar cõto 148.

*Madrigual.*

Estava a minha estrella 177.

*Ode.*

De cuidado , em cuidado 186.

*Notte.*

Em vaõ levantei os olhos 194.

*Eclogas.*

Agora em quanto o Tejo nos rodea 207.

Nas ribeiras do Tejo a humana 167.

## T A B O A D A:

*dos Anonimos.**Grofa.***C**ontra o fado, e seu destino 243.*Quintilhas.*

Fiz torres de pensamentos 240.

*Canção.*

Interdicta esperança 245.

Orôço da Cava imprio de tal sanha 227.

*Romance.*

Pósto estaõ frente a frente 223.

*Vilancete.*

Qual he aluz que amanhece 249.

*Vilancete.*

Inviado de Marrocos 229.

*Suplicas.*

A Deos feitas em Berberia 230.

*Oitavas.*

Vaõ trabalhos a vida entaquercedo 251.

ON PRINT









**14 DAY USE**  
**RETURN TO DESK FROM WHICH BORROWED**  
**LOAN DEPT.**

This book is due on the last date stamped below,  
or on the date to which renewed. Renewals only:

Tel. No. 642-3405

Renewals may be made 4 days prior to date due.  
Renewed books are subject to immediate recall.

**OCT 21 1970 08**

**RECEIVED JUN 9 71:2 AM 54**

LD21A-60m-8,'70  
(N8837s10)476-A-32

General Library  
University of California  
Berkeley

YC153380

3. 3. 3.

